

الشوقيات

(الصحيحة)

للمرحوم
أحمد رشوقي

الجزء الأول
السياسة والتاريخ والاهتمام

الشوقيات (الصحيحة)

للرحوم
أحمد شوقي

الجزء الأول
السياسة والتاريخ والاجتماع

إلى سرّ إسماعيل

خالق نهضة الفكر في مصر والشرق ؟

سوقي

[جميع الحقوق محفوظة لل المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الصحيحة بقلم الدكتور

مصطفى أمين الرفاعي

منذ طفولتى وأنا أعشق الشعر واطرب له ، وقصتى مع أحمد شوقى بدأت منذ الطفولة عندما قرأت قصيدة النيل :

النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئه الأخضر
وطربت من قصيدته (نشيد مصر) التى كنا ننشدها فى المدارس
والتي تدعو إلى الوحدة والوطنية والفداء .

لنا وطن بأنفسنا نقيسه وبالدنيا العريضة نفتديه
إذا ما سيلت الأرواح فيه بذلناها كان لم نعط شيئاً
جكعنا مصر ملة ذى الجلال وألفنا الصليب على الهلال
واقبلنا كصف من عوالى يشد السّمهرى السّمهرى

وسمعت عشرات القصائد التى نظمها شوقى للطفل والتي تدعو إلى القيم الأخلاقية الرفيعة والمبادئ السامية .

ومنذ ذلك الحين وأنا أعيش فى رحاب شوقى ، قرأت الشوقيات ، ومسرحياته الشعرية ، ثم قرأت الشوقيات المجهولة للدكتور محمد صبرى وهى جزئين كبيرين تربو على خمسة آلاف بيتاً من الشعر جمعهما المؤلف ولم تنشر فى الشوقيات . عشت مع شوقى فى صباه وشبابه وكهولته ، عشت معه طفلاً وياقناً وشاباً ورجلاً ، عشت معه فى شوارع القاهرة وفى قصورها وفى سوريا ولبنان وفى تركيا وباريس وفى المنفى فى الأندلس .

شعرت بالعزة وهو يمجّد حضارة مصر القديمة ، الأهرام ، أبو

الهل ، مقبرة توت عنخ آمون التى كانت ولا تزال حديث الدنيا :

وبنينا فلم نخّل لـهـان وعلونا فلم يـجـزنا علاء
أجفل الجن عن عزائم فرعو ن ودانت لبأسها الأناء
شاد ما لم يشد زمان ولا اند شأ عصر ولا بنى بناء

لم يضع حجراً بان على حجر فى الأرض إلا على آثار بانينا

شعرت بالفخر وهو يفخر بمصريته ، لنسمع ما وجهه لرئيس
الولايات المتحدة (روزفلت) الذى كان يزور معبد أنس الوجود بأسوان
بعدما ألقى خطبه فى السودان ضد المطالب الوطنية المصرية ، فيقول له
اخشع لحضارتنا :

اخلع النعل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من أية الدهر غَضاً
وأنا المحتفى بتاريخ مصر من يصن مجد قومه صان عرضاً

حزنت معه على دخول الرومان مصر وانتحار كيلوباترة ، وعلى
زوال الحضارة العربية من الأندلس :

أين مروان فى المشارق عرش أموى وفى المغارب كُرسى

وعلى زوال الخلافة الاسلامية فى تركيا :

يا أخت أندلس عليك سلام عفت الخلافة عنك والاسلام

بكيت معه وهو يرثى مصطفى كامل وسعد زغلول ومحمد فريد
وشاعر النيل حافظ ابراهيم . أعجبت بشوقي الانسان وهو يرثى
تولوستوى ، فكتور هوجو ، ويبكى ضحايا حريق ميت غمر وضحايا
زلزال طوكيو ويوكوهاما وضحايا الباخرة لويز يتانيا .

ثرت مع ثورته ضد جرائم الاستعمار ، مأساة دنشواي ، قصف دمشق ، قصف بيروت ، شنق عمر المختار بطل ليبيا .

سعدت به وهو يُمَجِّدُ الاسلام ، ويمدح الرسول (ﷺ) ، ويدعو للوحدة الاسلامية .

سعدت بشوقي وهو يدعو للجهاد لتحرير أرض العرب من الاستعمار :

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

تعلمنا منه حب الوطن ، وتفضيله على الحياة نفسها .

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
فيا وطنى لقيتك بعد ياسِ كانى قد لقيت بك الشبابا

سعدت به وهو يدعو إلى الوحدة الوطنية فقد كانت عنده مبدأ وعقيدة .

الم نك من قبل المسيح بن مريم وموسى وطه نعبد النيل جاريا

هذى ربوعكم وتلك ربوعنا متقابلين تعالج الأيما
هذه قهورك وتلك قهورنا متجاورين جماجما وعظاما

سعدت به وهو يُمَجِّدُ سعد زغلول قائد ثورة عام ١٩١٩ ، ويطالب الملك فؤاد بالدستور بشجاعة واصرار ، ويفهم الشعب أن هذا حق سلب منه ، وليس منحة تعطى له . سعدت به وهو يؤيد محمد طلعت حرب رائد ثورة مصر الاقتصادية ، ويقف إلى جانبه ضد مؤامرات الانجليز والحكومة .

تعلمت منه أن العلم هو أساس رقى الأمم ومصدر قوتها ، وأن القلم وليس السيف هو الذى يقيم الحضارة ويثبت أركانها .

تعلمنا منه أن الأخلاق الفاضلة هي أساس بناء المجتمع الصالح :
وليس بصالح بنيان قوم . إذا أخلاقهم كانت خرابا
سعدت به وهو يدافع عن حقوق المرأة ويطالب بفك قيودها ويطالب
بتعليمها وتثقيفها .

لقد ظلم شوقي في حياته ، فنُفي من مصر لمواقفه الوطنية ضد
الانجليز والسلطان حسين كامل ، وظلم بعد رحيله عندما أُغتُدى على
ديوانه منذ الخمسينات ، وشوهت صورته كما لم يحدث لديوان شاعر
من قبل ولا من بعد ، فقد حُذِفَ منه أكثر من ستمائة بيت من الشعر
في الدواوين التي طبعت منذ عام ١٩٥٦ حتى الآن !

بصيرة شوقي :

إن الشاعر الفذ يرى ما لا يراه الناس ، ويشعر بما لا يشعر به
البشر، وشوقي كان حاد البصيرة ، وكأنه كان يقرأ المستقبل ، والأمثلة
على ذلك كثيرة في شعره ، ففي قصيدة السلطان حسين كامل يقول
مهاجماً الانجليز والسلطان :

هل كان ذاك العهد إلا موقفاً للسلطتين وللبلاد وبيلاد
وانفض مجلسه وشاهده على أن الرواية لم تتم فصولا

وقد صار البيت الأخير مثلاً يردده المصريون ، وفعلاً لم تنته
الرواية كما أرادها الانجليز ، ولكن امتدت فصولها ، وكان شوقي متنبئاً
فيها بثورة عام ١٩١٩ ، التي رفضت الحماية والاحتلال .

وفي قصيدة توت عنخ آمون يوجه شوقي اتهامه إلى اللورد
كارنارفون بأنه سرق من المقبرة ، يقول :

أبوتنا وأعظمهم تراثا نصادر أن يؤول لأخبرينا
سَكَّتْ فحام حولك كل ظنٌ ولو صرحت لم تثر الظنونا
يقول الناس في سُر وجهر ومالك حيلة في المرجفينا

أمن سرق الخليفة وهى حى يعف عن الملوك مكفنيننا

ويحتج الانجليز على هذا الاتهام ا

وتتحقق رؤية شوقى بعد واحد وستين عامًا عندما نُشِرت
الصحف البريطانية عام ١٩٨٣ أن حفيد اللورد عثر فى حجره مهجورة
من القصر على عشرات القطع من كنز توت عنخ أمون وعرضها
للبيع ، ومن شابه جده فما ظلم .

وعندما وضع محد طلعت حرب حجر الأساس لبنك مصر ،
بالرغم من محاربة الحكومة والانجليز للمشروع ، يتصدى شوقى
للمعارضين ويؤيد المشروع ، يقول :

أسستموا بالحاسدين جداره وبنيتموا بمعاول الهدام
من همة المحكوم وهو مكبل بالقييد لا من همة الحكام

ويتنبا شوقى بنجاح المشروع ، ويرى فروعه تنتشر فى البلاد ،
ولم يكن هناك إلا حجر الأساس .

تدفق مصرف الوادى فروى وصاب غمامه فسقى وجادا
ومن عجب تكببتها أصولا وتلك فروعها تغشى البلاد ا

الدعوة الاسلامية :

لقد دعى شوقى إلى الدولة الاسلامية ، فكان يرى أن الاسلام دين
ودنيا ، عبادة ونظام للحكم :

الدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء

بيّن أن الدين يسر ، وأن الشعب هو الذى يختار الحاكم ، وأن
تصريف أمور الدولة يكون برأى ممثلى الشعب (الأمر شورى) ، وأن

الحقوق تؤخذ بالقضاء - لقد لخص مبادئ الشريعة الاسلامية فى بيت واحد من الشعر .

وقد بين أن الاسلام دعى إلى العدالة الاجتماعية ، وطبقها بتؤدة على مراحل ، وينتقد النظام الشيوعى الذى عالج طفرة واحدة ، وقال فيه إنه أكثر ضرراً ، وكان فى ذلك متنبئاً بفشل الشيوعية .

الاشتراكيون أنت امامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت متئداً وداواوا طفرةً وأخف من بعض الدواء الداء

وفلسف الشريعة الاسلامية فيقول إن الحرب ضرورة للدفاع عن العقيدة ولكنه لا يسعد بالحرب فهى كالسم ، ولكن اليس السم يستعمل أحياناً كدواء لشفاء الأمراض ، ثم يؤكد أن الزكاة فريضة وليست منة وفى ذلك حفاظ على كرامة الانسان .

الحرب فى حق عليك شريعة ومن السموم الناقعات دواء
والبر عندك ذمة وفريضة لا منة ممنونة وجبباء

ويؤكد ويكرر أن الناس تحت حكم الشريعة سواسية .

الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لواثها اكفاء

شوقى والدستور :

لقد تعلم شوقى فى فرنسا وتشبع بروح الحرية والمساواة ووعى أن الأمم لا تنهض إلا إذا كان الشعب هو مصدر السلطات ، فنابى بالدستور ودافع عنه ، فهو لا يؤمن بالدكتاتورية ، ويرفض حكم الفرد فهو القائل « إن حكم الفرد مرزول لعين » .

وبالرغم من أن شوقى كان مقاتلاً قوياً من أجل الدستور ، إلا أن النقاد تجاوزوا عن تقييم هذا الانجاز العظيم ، وربما يكون العذر لهم فى ذلك التجاهل أن كثيراً من الإبيات التى دافع فيها شوقى عن الدستور

قد حذفت منذ الشوقيات منذ عام ١٩٥٦ ، ولكن ما هو العذر لنُقّاد قبل عام ١٩٥٦ .

لما بدأ الخديوى عباس حلمى فى تطبيق الحكم الشورى ، سَعَدَ شوقى بذلك ، كما سعد وافتخر بمصر التى سبقت الشرق فى تطبيق أحكام الحياة الدستورية قال :

عروس الشرق مصرُ ولا أبالى لقد شَبَّت وما بلغ الرضا عا
أَخَذْتُ بِشُورَى الحكم فيها وما تَأَلَّوا منهاجَه إِتِّباعا

وعندما يخاطب شوقى الشعب المصرى بعد تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذى أقرَّ الحقوق الدستورية ، يحرص شوقى الشعب على الاسراع فى تطبيق أحكام الدستور ، فهو حقَّ كان مُغتصباً وليس منحة من الحاكم :

أُعِدَّت الراحة الكبرى لمن تعبنا وفاز بالحق من لم يأله طلبا
وأن فى راحتي مصر وصاحبها عهدا وعقدا بحق كان مُغتصباً
نَلْتَم جليلا ولا تُعطون خردلةً إلا الذى دفع الدستور أو جلبا

وعندما تقاعس الملك فؤاد عن بدء الحياة الدستورية عام ١٩٢٣ وكان الخلاف على أشده بين الملك وسعد زغلول ، يقول شوقى :

زمان الفرد يا فرعون ولّى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرُعَاةُ بكل أرضي على حُكْم الرعيّة نازلينا

ويوجه كلامه إلى توت عنخ آمون عام ١٩٢٣ والكلام لك يا جارة (للملك فؤاد)

قسماً بمن يحيى العظام ولا أزيدك ممن يمين

وطلعت من وادي الملوك عليك غمار الفساحين
لرايت جيلاً غير جيد لك بالجبابرة لا يدين
ورأيت محكومين قد نصّبوا وردوا الحاكمين
إن الزمان وأهله فرغوا من الفرد اللعين

وعندما افتتح البرلمان لأول مرة في ١٥ مارس عام ١٩٢٤ ، ناشد
شوقي أبناء مصر ألا يبعثوا للبرلمان جاهلاً أو غافلاً :

ناشدتكم تلك الدماء زكية لا تبعثوا للبرلمان جهولا
فادعوا له أهل الأمانة واجعلوا لأولى البصائر منهم التفضيلا

وعندما زوّرت الانتخابات عام ١٩٢٥ ، وحلّ الملك فؤاد البرلمان ، ثار
شوقي عليه ثورة عنيفة ودعى إلى الثورة :

وجواهر التيجان ما لم تتخذ من معدن الدستور غير صحاح
صوت الشعوب من الزئير مجمعا فإذا تفرق كان بعض نباح

ثم يؤكد زعامة سعد زغلول حامى الدستور ويلوح بقوته :

الحق أبلج والكنانة حُرّة والعزّ للدستور والإكبار
يحمى لفائفه ويحرس مهده شيخ يذود وفتية أنصار
أسد وراء السن معقود الحبا يابى ويغضب للشرى ويغار
كهف القضية لا تنام نيوبه عنها ولا تتناعس الأظفار

ويتحدى الملك فؤاد ، فيقول عن سعد زغلول :

أو لم يكتب لها دستورها بالدم الحر ويرفع منتداهها
أعلمتم بعد موسى من يد قذفت في وجه فرعون عصاهها

وإذا كان هناك خلاف على من هو فرعون موسى ، فلا أظن أن
هناك خلاف على من هو فرعون سعد .

ولقد كرم شوقي الدستور ورفعته إلى مرتبة التقديس :

هو هيكل الحرية القانى له ما للهياكل من لىدى واضاح
ينهار الاستبداد حول عراضه مثل انهيار الشرك حول (صلاح) *

هذا بعض ما قاله شوقي دفاعاً عن الدستور وبالرغم من ذلك فلم
يتعرض النقاد إلى هذا الانجاز العظيم إلا قليلاً .

شوقي محرضاً على الثورة :

نعم لقد حرّض شوقي على الثورة على الانجليز والقصر لانتزاع
الحقوق الوطنية للشعب المصرى .

نحن لا ننكر أن شوقي مدح الملوك والأمراء كرمز للدولة ، ولكن
كان إذا تعارضت مصالح الشعب مع مصالح العرش ، انحاز شوقي بلا
تردد إلى جانب الشعب .

لقد هاجم شوقي الخديوى عباس حلمى ولم يتردد فى تقريره على
ثقاعسه عن اعلاء شأن الملك الذى يستمد عظمته من عظمة البلاد
واستعادة حرياتها وطرد المستعمر :

ليس للدهر من وفاء ولكن هاب فيه العباس أن يستبدأ
صاحب النيل فى البرية إيه حرّر النيل للبرية وردا
وارفع الصوت إن عصرك حرّ لن ترى من سماع صوتك بدا
وادم سودانها إليك يلبي إنه كان للا عزة عبدا

* صلاح : مكة المكرمة .

ويهاجم رياض باشا رئيس وزراء مصر عام ١٩٠٤ لإشادته بالحكم
الانجليزى فيقول له ، أما كان الأولى بك أن تُحرّض الشبان على
الانتفاضة ضد الانجليز :

فهلأ قلت للشبان قولا يليق بحافل الماضى الهُمام
يبث تجارب الأيام فيهم ويدعو الرابضين إلى القيام

وهاجم شوقى السلطان حسين كامل عام ١٩١٥ لقبوله الحكم
تحت الحماية البريطانية ، وكانت هذه القصيدة سبباً فى نفس شوقى
من مصر - كما سنبين فيما بعد .

وعندما رفعت الحماية البريطانية عن مصر عام ١٩٢٠ لم ينخدع
شوقى ، فلا زال الاحتلال قائماً ، فيحرض على الثورة ضد الاحتلال ،
لم ترهبه قوى الاحتلال ولا سلطان العرش ولا قسوة المنفى الذى كان
قريب العودة منه ، يقول :

قالو الحماية زالت قُلْتُ لا عجبُ بل كان باطلها فيكم هو العجبا
راس الحماية مقطوع فلا عدمت كنانةُ الله حزمًا يقطع الذنبا

ويظل شوقى يحرض على الثورة ، ففى عام ١٩٢٣ اثناء انعقاد
مؤتمر لوزان ، وكان الانجليز يعارضون حقوق مصر الوطنية يقول :

اتعلم انهم صلفوا وتاهوا وصَدُّوا الباب عنا مُوصديننا
ولو كُنَّا نَجِرُ هناك سيفًا وجدنا عندهم عطفًا ولينا

وفى عام ١٩٢٤ نظم شوقى قصيدة يحيى فيها الشبان الوطنيين
الذى أطلق سعد زغلول سراحهم من السجون ، ولا يتراجع شوقى عن
مبداه فيحرض على الثورة :

يا مصر أشبال العرين ترعرعت ومشت اليكم من السجون أسودا

جادوا بأيام الشَّباب وأوشكوا
وجد السجين يدًا تُحطِّم قيده
يا فتية النيل السعيد خذوا المدي
الهدم أجمل من بناية مُصلح
يتجاوزون إلى الحياة الجودا
من ذا يحطم للبلاد قيودا
واستأنفوا نفس الجهاد مديداً
يبني على الأسس العتاق جديداً

ويظل شوقي يحرض على الثورة ، فعندما يفاوض سعد زغلول
الانجليز يقول :

وكم قد أذاك بمجموعة
ودعوى القوى كدعوى السباع
من الباطل الحق عنوانها
من الخاب والظفر برهانها

وفى قصيدته (الحرية الحمراء) ، يدعو شوقي إلى سياسة القوة
فهذا هو مبداه وعقيدته لتحرير الوطن ، أليس هو القائل : ولكن تؤخذ
الدنيا غلابا ، والموسيقى الشعرية فى هذه القصيدة كأنها دقات طبول
الحرب :

فى مهرجان الحق أو يوم الدِّم
لا بد للحرية الحمراء من
يوم النضال كستك لون جمالها
مُهيج من الشهداء لم تتكلم
سلوي ترقد جرحها كالبلسم
حرية صبغتك أديفك بالدم

ويظل شوقي على مبدئه وعقيدته فى الدعوة إلى الثورة فيقول فى
قصيدته عيد الجهاد :

خطونا فى الجهاد خطأ فسادا
رضينا فى هوى الوطن المفدى
وبالدستور وهولنا حياة
بنينا فيه من دمٍ رواقا
وهادننا ولم نلق السلاحا
دم الشهداء والمال المطاحا
نرى فيه السلامة والفلاحا
ومن دم كل نابضة جناحا

ولا يكتفى شوقي بالحض على الثورة فى مصر ، فمن واقع

انتمائه العربى ، يحرض السوريين على الثورة ضد الاستعمار
الفرنسى :

بنى سورية اطرَحوا الأمانى	والقوا عنكم الأحلام القوا
ففى القتلى لأجيال حياة	وفى الأسرى فدى لهم وعِتق
وللحرية الحمرء باب	بكل يد مخرجة يدق

ويستمر شوقى فى أناشيده الخالدة ، يتغنى بحب الوطن والذود
عنه ، مؤيداً سياسة القوة ومحرضاً الشباب عليها حتى آخر يوم فى
حياته ، فيقول فى قصيدة « فتية الوادى » وقد تُلِيَتْ يوم وفاته فى ١٤
أكتوبر ١٩٣٢ :

لا يُقيمنُ على الضيم الأسدُ	نزع الشبل من الغاب الودد
كبر الشبل وشبت نابه	وتغطى منكبها باللبد
أتركوه يمش فى أجامه	ودعوه من حِمى الغاب يذد
واعرضوا الدنيا على أظفاره	وابعثوه فى صحارها يصيد

هذا هو أحمد شوقى الذى قال عنه بعض النقاد أنه ربيب القصر
يسير على هوى صاحب العرش !

قضية القلم والسيف :

كان شوقى يرى أن القلم هو سيد الكون وهو سبيل الحضارة
والرقى وبناء الشعوب « وكل بنيان علم غير منهدم » ، كما كان يرى أن
السيف قد ينتصر إلى حين ، ولكن لا يمكنه أن يقيم حضارة أو يبني أمة :

بالعلم يُبنى الملك حق بنائه	وبه تُنال جلائل الأخطار
ولقد يشاد عليه من شمّ العلا	ما لا يشاد على القنا الخطار

لا تنادوا الحصون والسفن وادعوا الـ	علم ينشئ لكم حصوناً وسُفنًا
------------------------------------	-----------------------------

وشوقي كان في ذلك فيلسوفاً وكان متنبياً بالمستقبل فقد رأينا
طغيان السيف واعتدائه على القلم والفكر ، فكان في ذلك تقويض
للدول وهدم لكيانها ، وما جنكيزخان وهولاكو وهتلر وموسوليني
وستالين ومن على شاكلتهم ببعيد .

ولقد تنبأ شوقي بزوال الامبراطورية التركية عندما تخلفت في
مجال العلم والمعرفة .

رفعوا على السيف البناء فلم يدم ما للبناء على السيوف دوام

ويؤكد شوقي أن القلم الحر هو أقيم شيء في الوجود .

فعندما يوجه حديثه إلى الخديوي عباس حلمي يقول :

قل لراج أن يسترق ويراعي أنا لا أشتري بذا التاج فيدا
نومة السيف قد تكون حياة رايت الإسراع إن نام أرى

وبينما يؤكد شوقي قوة القلم ، نجد أن المتنبي يرى أن السيف هو
سيد الكون وأنه صاحب المرتبة الأولى في الحياة :

حتى رجعت وأقلامى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به فإنما نحن للأسياف كالخدم

فلا يكتفى المتنبي بتمجيد السيف ، بل يقول إن القلم يأتمر بأمر
السيف ويؤيده في قطع الرقاب ، ولم أر تحقيقاً للقلم بمثل ذلك القول .
وإذا كان أبو تمام يفضل السيف على القلم :

السيف اصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

فإن ابن الرومي يرى أن القلم هو سيد الكون ، وأن السيف هو

خادم للقلم ، فهو فى جانب شوقى :

كذا قضى الله فى الأقلام مئذُ برئت أن السيوف لها مئذُ أرهفت خدمُ

ولكن شوقى لم يرفض السيف بل يعطيه الشرعية لتحرير
الوطن ، أو الدفاع عن العقيدة ، ولكنه يرفض السيف الذى يسترق
الشعوب :

وحُرِّرت الشعوب على قناها فكيف على قناها تُسْتَبْرَقُ

سل المسيحية الغراء كم شربت بالصاب من شهوات الظالم الغم
لولا حماة لها هبوا لنصرتها بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

ولقد وعينا أنه إذا اجتمع النقيضان ، براعة حمل السلاح وموهبة
الكتابة باليراع فى فرد واحد ، تغلب فيه نبوغ القلم على تفوق السيف ،
فمعترة العيسى ، وأبو فراس الحمدانى ، والمتنبى والبارودى ، كانوا
أرباباً للسيف والقلم ، ولكن لم يمجدهم ولم يخلد ذكرهم ما طعنت
قناتهم أو ما ضرب سيفهم ، ولكن خلدهم ما سطر قلمهم وما أبدع
يراعهم .

وإذا تعمنا فى فكر شوقى مقارنة بفكر هؤلاء الكبار ، أبو تمام ،
وابن الرومى والمتنبى نجد أن شوقى كرم القلم ودافع عن حرية حتى
أنه رفع صاحب القلم الحر إلى مرتبة أعلى من مرتبة صاحب السلطان ،
وفضّل القلم على السيف ، ولكنه لم يرفض السيف ، بل دعى إليه
للدفاع عن العقيدة وعن الوطن ، ولكن رفضه كأداة للاعتداء على
الشعوب . ودافع شوقى عن رأيه ، وقدم بأسلوب بليغ ، وبيان قوى
الأدلة والبراهين المؤيدة لرأيه ، وكان أوضحها انهيار الامبراطورية
التركية لاعتمادها على السيف وابتنائها عن القلم . وفى هذه القضية ،

قضية القلم والسيف ، أرى أن شوقي أسمى تفكيراً وأقوى بياناً من كل هؤلاء الكبار .

فلسفة الحياة والموت :

كان شوقي يحب الحياة ويسعد بالدنيا ، أحب وطنه ولم يُفَضِّل عليه شيئاً :

وطننى لو شُغِلْتُ بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

أحب الطبيعة وتغنى بجمالها ، أحب المرأة وهام بها وكرّمها ودافع عن حقوقها ، أحب أبناءه وأحب كل أطفال الدنيا .

أحب صغار العالمين لأجلهم ويعطف قلبى ذو أب ويتسم

وأحب النابغين من البشر ورفع من شأنهم .

بنو الدنيا على سفرٍ عقيم . وأسفار النوابع مرجعاتُ

وتمتع بالحياة الدنيا فى أجمل صورها .

هلا ذكرت زمان كُنّا والزمان كما نريدُ
نَسْقَى ونُسْقَى والهوى ما بين أعيننا وليد

وبينما يرفض أبو العلاء المعرى فكرة الحياة نفسها « هذا جناه أبى على » فإن شوقي يُرحِّب بالحياة ، ويرفض فكر المعرى :

بينى وبين أبى العلاء قضيةٌ فى البر استرعى لها الحكماءُ
هو قد رأى نعمةً أبىه جنايةً وأرى الجناية من أبى نعماءُ

وبينما نرى شوقي يحب أطفاله وكل أطفال الدنيا يرفض المعرى

أن يكون له ابن فى الدنيا التى يكرهها :

وإذا أردتم بالبنين كرامةً فالحزم أجمع تركهم فى الأظهر

وكما تمنى للوليد ألا يولد ، تمنى للحى أن يفنى .

فليت وليداً مات ساعة وخصه ولم يرتضع من أمه النفساء !

وشوقى من واقع إيمانه ، يرى أن الموت والحياة هما سنة الكون .

خلقنا للحياة وللممات ومن هذين كل المعجزات

ولكن شوقى يرفض الفناء ويتمسك بأحبال الحياة حتى بعد
الموت :

دقات قلب المرائضة له إن الحياة دقائق وثوان
فاعمل لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثان

ولكن المعرى لا يقبل الموت ولا يؤمن بالبعث ، وكما يقول الدكتور
طه حسين فإن فكره فى هذا الموضوع مضطرب اضطراباً شديداً .

يقول المعرى :

رب الزمان مُتَّرقٍ الالفين فاحكم إلهى بين ذاك وبينى
أنهيت عن قتل النفوس تعمداً ويعشت أنت لقتلها ملكين
وزعمت أن لها معاداً ثانياً ما كانا أغناها عن الحالين

ربما يكون المعرى قد استقى هذا الفكر المعوج من استاذة المتنبى
الذى قال :

وما الدهر اهل أن تؤمل عنده حياةً وأن يشتاق فيه إلى النسل
إذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت أن الموت ضرب من القتل

وارى ان فكر المعرى فى قضية الموت فكراً سقيماً بعيداً عن المنطق
 السليم والرأى السديد ، فلو فرضنا جدلاً توقف الموت لبلغ البشر عدداً
 لا يمكن للأرض أن تتحمله أو تستوعبه ، فقد خلقنا الله للحياة والموت .
 وكما رأينا فإن شوقى انسان متواضع يؤمن بتفوق صفوة من
 البشر ، ويمجد النابغين ، ويرى أنهم زينة الحياة الدنيا ، ويرى أنهم
 خالدون بذكرهم ، ولكنه فى النهاية يخضع للموت فهو سنة الوجود
 وهو ضرورة لصالح الحياة :

بنو الدنيا على سفر عقيم	وأسفار النوابع مرجعات
أرى الأموات يجمعهم نشور	وكم بُعث النوابع يوم ماتوا
صالح الأرض أحياء وموتى	وزينتها وأنجمها الهداة

وفى قوله « بُعث النوابع يوم ماتوا » أى أنهم لم يموتوا ، وهو
 تكريم للصفوة المميزة والمعنى بليغ جميل .

أما المتنبى والمعرى فكلاهما متكبر لا يؤمن إلا بنفسه .
 يقول المتنبى :

وكل ما خلق الله	ومما لم يخلق
محتقر فى همى	كشعرة فى مفرقى

ويقول المعرى :

وإنى وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل

أما قضية ما بعد الموت فقد رأينا اضطراب رأى المعرى فيها ، أما
 المتنبى فلم يتطرق إلا ما بعد الموت ، فلا ذكر ولا ذكرى ولا بعث ولا
 حساب ولعل ذلك السلوك يرجع إلى شخصية المتنبى الذى لم يكن
 متديناً ، ولم يعرف عنه أنه سجد للصلاة .

أما شوقى فقد كان قلبه غامراً بالايمان فقد نظم فى رفعة الاسلام
وجمع شمل المسلمين قصائداً خالدة .

وإذا تمعننا فى فكر وشخصية شوقى وجدنا أنه انسان مؤمن
متواضع يحب الناس ويحب الحياة ، ويرفع من شأن النابغين ، ويمجد
ذكراهم فهم يعيشون فى قبورهم « وأخرون ببطن الأرض أحياء »
وكما هو متعلق بالحياة ، فهو مؤمن بالموت ، بل يرى أن الموت ضرورة
لصالح الأرض ، ولكنه يرفض الفناء فيحرص على مكارم الأخلاق
« فارفع لذكرك بالجميل بناء » ، « إن الخلود الحق بالآثار » .

المرأة :

كان شوقى يرى أن المجتمع لا يرقى إلا إذا أعطيت المرأة حقوقها
كاملة ، فدافع عنها ، وهاجم كل من اعتدى على حقوقها ، بل وتحيز
لها. لقد ظلم الرجل المرأة أحقاباً طويلة فى مصر والشرق ، فكبلت
بالقيود والأغلال فى الحريم ، وحرمت من التعليم والتنوير .

فبينما نرى أبا العلاء المعرى لا يحترم المرأة ويطلب من الرجال ألا
يعلموها القراءة والكتابة .

علموهن النسج والغزل والردن وخلوا كتابة وقراءة

نرى أن شوقى يدعو إلى تعلم المرأة :

وإذا النساء نشأت فى أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

وعندما يرثى الأميرة فاطمة اسفماعيل ، التى أنشأت جامعة
القاهرة ، يتمنى أن تكون هناك جامعة لتعليم المرأة :

من ذا يؤسى هذه الجامعة المستعيرة
لو عشت شئت مثلهـا للمرأة الحرة

ويسعد بالمرأة عندما رفعت الحجاب واشتركت في ثورة عام
١٩١٩.

مصر تُجدد مسجدها بنسائها المتجددات
لما حُضِنَ لنا القضية كُنَّ خير الحاضنات

ولما لاحظ شوقي أن بعض الشيوخ يتزوجون من فتيات صغيرات
بعد اغراء أسرهنَّ بالمال ، ثار لكرامة المرأة .

ما زُوجت تلك الفتاة وإنما بيع الصبا والحسن بالدينار
فتشت لم أر في الزواج كفاءة ككفاءة الأزواج في الأعمار

وفي مسرحياته الخالدة يضع شوقي المرأة في المرتبة العليا ، فهي
البطلة في كل مسرحياته ، الأميرة نيتيناس في « قمبيز » ، وكيلوباترة
في « كيلوبترة » ، وعبله في « عنقرة » ، وليلى في « مجنون ليلى »
وأمال في « على بك الكبير » ، وهدي في (الست هدي) .

أما المرأة كمحبوبة ، فقد نظم فيها شوقي أرق قصائد الغزل :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك
لا أمس من عمر الزمان ولا غد جمع الزمان فكان يوم رضاك

ولما بلغ شرقى المشيب ، بكى على الشباب الذي ولّى ، وقلبه الذي
شاخ ، وعلى المرأة التي لم تعد تنظر إليه ، وعلى شبابه التي لم تعد
تعمل :

شَيَّعَتْ أحلامى بقلب باك ولمت من طرق الملاح شباكى
ويح ابن جنبى كل غاية لذّة بعد الشباب عزيزة الإدراك

حلم أريد رجوعه ورجوع أحلامى بعيد

وهب الزمان أعيادها هل للشببية ما يُعيد

وقد وعينا أن الشعر العربى يزخر بأجمل وأرق قصائد الغزل
والحب وتدلّيل المرأة العربية ، مما جعل المرأة العربية تتيه فخراً ودلالاً ،
وقد كان لشوقي مكاناً مميزاً فى هذا المجال .

ولكن شوقى هو صاحب المقام الأعلى فى الوصف الجميل
والتعبير الرقيق ، لأجمل سنوات عمر الانسان ، مرحلة الشباب ، كما
عبّر بمقدرة فائقة على الألم والحسرة عند زوالها .

الفكاهة :

إن الفكاهة ضرورة من ضرورات الحياة ، فهى تُسرى عن نفوسنا
وتجعل الحياة أكثر بهجة وأكثر جمالاً ، والأعمال والمسرحيات الفكاهية
لا يقدمها إلا ذوى المواهب الخاصة ، وقد يُعبّر الشاعر أو الكاتب عن
طريق الفكاهة ما لم يستطع أن يعبر عنه بالكتابة التقليدية وكما
أضحكنا المتنبى عن كافور الأخشيدي ، وأضحكنا شكسبير عندما
جَسَّدَ المراهب اليهودى القاسى فى شخصية شيلوك فى رائعته « تاجر
البندقية » ، أضحكنا شوقي فى مسرحية الست هدى المزوجة ،
وباشعاره الرقيقة عن الدكتور محجوب ثابت ، فيقول عن سيارة
الدكتور المتهاكة :

وقد تحبّرُ أحياناً وتمشى وحسدها تاره
ولا تشبهها عين من البنزين فواره

وعندما يصف شوقي شخصية « بشر » الكاذب الذى يعيش فى
الوهم ويدعى البطولة ، ويسطر على أعمال غيره يقول له (مسرحية
مجنون ليلى) :

والله لم تغضب لظبى ولم تثب بذئب ، ولم تعمل خيالاً ولا فكراً
أخذت فلم تترك لقيس بضاعة سرقت لعمري الظبى والذئب والشعرا

ويهين شوقي (زينون) أمين المكتبة فى مسرحية كيلوباترة :

إذا ما نَفَقْتُ ومات الحمّار أبينك فسرّقى وبين الحمّار

ويهيئ صخر الجبان في مسرحية عنتره :

إذا عوى الكلب ضلّ السلاح وبَلّ من الخوف سرّوالة
يجود بزوجته للمغير ويرمى إلى الذئب أطفاله

هل يمكن أن يهان انسان بأكثر من هذا القول .

مناقشة كبار النقاد في شخصية شوقي (شوقي والترك) :

لقد كان الدكتور محمد حسين هيكل باشا من أكبر المعجبين بشعر شوقي ، ولكنه يقول في مقدمته في الطبعة الثالثة للشوقيات «وقد بلغ من حُب شوقي للترك أن كان يعتبرهم مجموعة فضائل لا تشوبها نقیصة» وذلك في تعليقه على أن القصائد التركية أكثر من القصائد التي تحدث فيها عن العرب وأن قصائده التركية عميقة العاطفة، وقال الدكتور هيكل أن مَرَجع ذلك أن الأتراك كانوا مقر الخلافة وقبلة المسلمين الزمنية يجرى من دمهم في عروق الشاعر الكبير .

ونحن لا ننكر أن شوقي كان عثمانيّ الهوى ، وأنه مدح الترك وافتخر بهم كرمز للخلافة الإسلامية ، ولكننا نختلف مع الدكتور هيكل من أن شوقي كان يرى الأتراك مجموعة فضائل لا تشوبها نقیصة . والحقيقة أن شوقي شعر بأن الامبراطورية التركية سائرة إلى زوال للضعف والوهن والتخلف الذي أصاب جسمها .

وكان يرى أن الأتراك تَخَلَّفوا في مجال العلم ، ففقدوا القوة التي سوف تحكم وتتحكم في حياة الشعوب . رأى ببصيرته الحادة أن الدنيا قد تغيرت وأن قوة السيف لا ترقى ولا تعادل قوة العلم ، قال موجهاً نصيحته إلى الترك :

هذا الزمان تناديكم حوادثه يا دولة السيف كوني دولة القلم
فالسيف يهدم فجراً ما بَنَى سحراً وكل بنيان علم غير منهدم
وأصبح العلم ركن الأخذين به من لم يَقم رُكنه العرفان لم يَقم

ثم ينتقد الجيل الجديد من الأتراك الذى لا يؤمن إلا بالقوة ،
وينتقد معلمهم الذى لا يوجه النشء إلى طريق العلم والثقافة :

إنى متلفت بكل يوم بسالة للترك لم يؤثر من الأسار
فهززت نشئاً لا يحرك للعلا إلا بذكر وقائع الأنجاد
عصف المعلم فى الصبا بذكائهم وأصار نار شبابهم لرماد

ويعاتب الترك لتخلفهم عن ركب العلم الذى هو أساس بناء الأمم ،
ويحذرهم من التفاخر بالتراث ومن الغرور :

هذا جناه عليكم أبائكم صبراً وصفحاً فالجناة كرام
رفعوا على السيف البناء فلم يدم ما للبناء على السيوف دوام
أبقى الممالك ما المعارف أسسه والعدل فيه حائط ودعم
فإذا جرى رشداً ويمنا أمركم فامشوا بنور العلم فهو زمام
ودعوا التفاخر بالتراث وإن غلا فالمجد كسب والزمان عصام
إن الغرور إذا تملك أمة كالزهر يخفى الموت وهو زؤام

وعندما خرج السلطان التركى وحيد الدين عن الأمانى الوطنية
ومالاً أعداء بلاده ، واستبد بالحكم ، تصدى له شوقى وهاجمه قائلاً :

ولينا للطواغيت بها كان يدعى بأمير المؤمنين
البس الإسلام ذلاً وكسا خلفاء الله أثواب القطين

أما تقييمه لحكم الأتراك بمصر ، فقد هاجمه فى ملحمة
الرائعة « كبار الحوادث فى وادى النيل » ، فيقول إن الحاكم التركى كان
آلة فى يد المماليك :

واذكر الترك أنهم لم يطاعوا فيرى الناس أحسنوا أو أساءوا

حكمت دولة الجراكس عنهم وهي في الدهر دولة عيسراء
واستبدت بالأمر منهم فباشا الترك في مصر آلة صماء

وعندما أسقط مصطفى كمال الخلافة الاسلامية ، ثار شوقي عليه
ثورة عنيفة ، ونبّهه إلى أن زوال الخلافة سوف يقضى على وحدة
الكيان الاسلامي ، وشوقي كان محقاً في ذلك ، فقد أنهار كيان العالم
الاسلامي بعد سقوط الخلافة - قال شوقي في مصطفى كمال في
قصيدة خلافة الاسلام :

افتى غز عبيلة وقال ضلالة واتي بكفيز في البيلاد بهراج
إن الغرور سقى الرئيس براحة كيف اجتياك في ضريح الراج
تركته كالشبح المؤله أمة لم تسل بعد عبادة الأشباح

وكما نرى فقد هاجم شوقي الشعب التركي ، وقال عنه إنه شعب
مغرور متخلف علمياً ، يعبد حكامه ، وقال عن بعض حكامه أنهم
خونة ومغرورون ولا يحكمون بالعدل وشبههم بالأشباح . أما تقييمه
لحكم الأتراك في مصر فقد كان تقييماً سيئاً ، فقد تركوا الممالك تعيث
فساداً في الأرض ، فلم يكن للوالى التركي قيمة ولا هيبة .

هل يمكن أن يهان شعب بأكثر من هذه الأوصاف .

فكيف يقول الدكتور هيكل إن شوقي كان يرى الأتراك بدون
نقيصة !!

أما قول الدكتور هيكل إن قصائد شوقي التي تحدث فيها عن
الترك أكثر عدداً من القصائد التي تحدث فيها عن العرب ، وإن القصائد
التركية بها حساً أدق من العاطفة وفيضاً أغزر من الشعر - فنحن
نختلف معه أيضاً في ذلك ، فهل قصائد (ولد الهدى والهمزية النبوية
ونهج البردة وإلى عرفات ، بها حساً أقل من العاطفة ، وفيضاً أقل من
الشعر - نحن نرى عكس ذلك ، فهذه القصائد تعتبر مفخرة في شعر

شوقى وتعتبر علامة مميزة فى الدعوة الاسلامية ورفعة الاسلام ، فهى صفحات من نور كانت ولا تزال أناشيدا يتغنى بها المسلمون فى مشارق الأرض ومغاربها .

ولم يكن الدكتور هيكل هو الذى انفرد بهذا رأى ، وهو أن شوقى كان منحازاً إلى الترك ومفضلاً الترك على العرب ، ولكن هذه المقولة ردها كثير من النقاد ونقلوها من بعضهم البعض ، ومن الواضح أن هذا النقد كان أبعد ما يكون عن الحقيقة .

كما نختلف مع الدكتور شوقى ضيف من أن شوقى كان بعيداً عن الشعب قبل المنفى ، وقد استشهد الدكتور ضيف ببعض أبيات من قصيدة شوقى الذى هاجم فيها رياض باشا رئيس وزراء مصر عام ١٩٠٤ ، لأن رياض باشا قد أشاد باللورد كرومر وكفر بالخدوي عباس ومصر- قال الدكتور ضيف « إن شوقى لم يفضب لوطنه ولم يفضب لشعبه وإنما غضب لأميره ، فلم يكن يفهم حينئذ حق الفهم سوى سلطانه ، ولم يكن يدور بخلده سوى القصر الذى يعيش فيه ، قصر الأسرة العلوية الذى يتربع عباس على أريكته » .

ونحن نرى أن الدكتور ضيف لم يكن منصفاً ، ففى هذه القصيدة يقول شوقى لرياض باشا :

لَهَجْتُ بِالْأَحْبَالِ وَمَا آتَاهُ	وَجُرْحُكَ مِنْهُ لَوْ أَحْسَسْتُ دَامِي
فَهَلَا قُلْتُ لِلشُّبَّانِ قَوْلًا	يَلِيْقُ بِحَافِلِ الْمَاضِي الْهَمَامِ
يَبُثُّ تَجَارِبَ الْأَيَّامِ فِيهِمْ	وَيَدْعُو الرَّاْبِضِينَ إِلَى الْقِيَامِ
أَحْبُكَ مِصْرَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي	وَحُبُّكَ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَامِي
وَهَبْتُكَ غَيْرَ هَيَّابٍ يَرَاعَا	أَشَدُّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحَسَامِ

فشوقى يرفض الاحتلال ، ويلوم رياض باشا ، ويقول له أَمَا كَانَ الأولَى بِكَ أَنْ تَحْرُضَ شَبَابَ مِصْرَ إِلَى الْإِنْتِفَاضَةِ ، ثُمَّ يَتَغَنَّى بِحُبِّهِ وَهَيَامِهِ لِمِصْرَ ، وَيَصْرُ بِشَجَاعَةٍ عَلَى مُحَارِبَةِ الْإِنْجِلِيزِ أَعْدَاءَ الْوَطَنِ .

هل يوجد غضب للوطن وللشعب أقوى من ذلك ، وانتماء لمصر
أعمق وأنبى من ذلك !

كما استشهد الدكتور ضيف بقصيدة (وداع اللورد كرومر)
وقال : « ويذكر شوقي أعمال محمد على واسماعيل ويغضب غضبة
قوية للأسرة العلوية وهو فى غضبه لا يستمد من جذوة الكبيرة
الهائلة ، جذوة الشعب ، وإنما يستمد من جذوة ضعيفة هى جذوة
الأسرة العلوية » ونحن نرى أن الدكتور ضيف لم يكن منصفاً هنا
أيضاً ، فهذه القصيدة ومطلعها :

أيامكم أم عهد اسماعيلاً أم أنت فرعون يسوى النيل

يهاجم شوقي بكل شجاعة اللورد المستبد ويقول له :

لما رحلت عن البلاد تشهدت فكانك الداء العيأ رحيلاً

ثم يقول عن الحكومة الانجليزية :

دخلت على حكم البلاد وشرعه مصراً فكانت كالسُلّال دخولا

ويُعرض باللورد ، لأنه عين فتحي زغلول وكيلا لوزارة الحقانية ،
وهو أحد القضاة الذين حكموا فى قضية دنشواى

أم من صيانتك القضاء بمصر أن تأتى بقاضى دنشواى وكيلا

ويهاجم اللورد أيضاً لتعمده اضعاف الجيش المصرى :

أم هل يُعد لك الاضاعة مِنَّةً جيش كجيش الهند بات ذليلاً
أنظر إلى فتياه ما شأنهم أو ليس شأننا فى الجيوش ضئيلاً

ثم يدافع عن الدين الاسلامى ، وكان اللورد قد طعن على الدين

الاسلامى سنة ١٩٠٦ ، فزعم أنه دين لا يصلح لهذا العصر :
من سب دين محمد لمحمد

أبعد كل هذا يقال إن شوقى لم يغضب لشعب مصر وجيش مصر
وعقيدة مصر .

أما ما ذكره الدكتور ضيف من أن شوقى يفخر بأعمال محمد على
وأبراهيم واسماعيل ، فإن شوقى كان يتصدى لَمَن اللورد المتكرر على
مصر والمصريين وإدعائه أنه جلب الحضارة إلى مصر التى لم يكن لها
منها شيء ، فكان لابد وأن يريده ويقول له إن عندنا حضارة قبل أن
تختر الآلة ، كان عندنا دولة كبرى ومدارس عليا وجيش واسطول
ومدن حديثة ورى وزراعة يقول له :

فى كل تقرير تقول خلقتكم أهمل ترى تقريرك التنزيلا

وعندما يفتخر شوقى بإنجازات حكام مصر ، فهو يدافع عن مصر
أمام اللورد المتعجرف ، فالحكام هم رمز الدولة ، لا جدال فى ذلك ، ولا
نرى فى ذلك أن شوقى تخلى عن جذوة الشعب ، ثم ألا يستحق محمد
على وأبراهيم واسماعيل التقدير لما أنجزوه لمصر :

وحياة مصر على زمان محمد	ونهوضها فى عهد اسماعيل
ومعاقلاً لا تُصْحى أثارها	وجيوش إبراهيم والأسطولا
ومدائننا قد خُطِطت وطرائقنا	كانت حُرُوناً فاستحلن سهولا
والقطن مزروع بفضل محمد	فى مصر محلوفاً بها مفزولا

فشوقى كما نرى لم يكن بعيداً عن الشعب قبل المنفى كما ذكر
الدكتور ضيف ، ألم ينف من مصر لمواقفه الوطنية ؟!

وقد وجه الدكتور محمد مندور نقداً حاداً لشوقى عندما نظم

قصيدته « السلطان حسين كامل » وكان متجنباً على شوقي وعلى
وطنية شوقي .

يقول الدكتور مندور « إن شوقي حاول أن يتقرب من الانجليز
الذين أتوا بالسلطان حسين إلى العرش بعد أن عزلوا عباس حلمي
الثاني » .

ونحن لا ننكر أن بعض الأبيات التي كتبها شوقي فيها استرضاء
للانجليز وولاء للأسرة المالكة :

أرقى الشعوب عواطفاً وميولاً	حلفاًؤنا الأحرار إلا أنهم
وأعزُّ سلطاناً وأمنع غيلاً	أعلى من الرومان ذكروا في الوري
ساروا سماحاً في البلاد عدولاً	لما خلا وجه البلاد لسيفهم
ملكاً عليها صالحاً مأمولاً	واتوا بكابرها وشيخ ملوكها

ولكننا لا نرى فيها مدحاً ، فالرومان كانوا من أسوأ الحكام الذين
حكموا مصر وقد قال عنهم شوقي :

واصبري مصر للبلاء وأني لك والصابر للبلاء بلاء

فكيف يُمدح شعب بأنه أعلى قدراً من الظالم ! ، ولو كان شوقي
مخلصاً في مدحه لقال « أعلى من اليونان » الذي قال شوقي عنهم :

لم تشب هذه الملوك والأمراء	شهاد أسكندر لمصر بناءً
ويحج الطلاب والحكماء	بلداً يرحل الأنام إليسه

وحتى لو فرضنا أن ما قاله شوقي فيه مدح للانجليز ، فإن شوقي
لم يكن المادح الوحيد بل كان آخر من مدحهم ، وقد سبقه إلى ذلك حافظ
ابراهيم الذي لا يشك أحد في وطنيته فقد مدح السلطان والانجليز :

هنيئاً أيها الملك الأجل لك العرش الجديد وما يُظِلُّ

ووال القيسوم أنهم كسرام ميامين النقيبة أين حلوا
لهم ملك على التاميز أضحت ذاره على المعالي تستهل

كما شارك حافظ ابراهيم رهط من الشعراء فى مدح الانجليز
والسلطان .

ولكى نكون منصفين لابد وان نعيش فى الزمن التى كانت تمر به
مصر فى هذه الفترة الحرجة ، فالانجليز فرضوا الحماية البريطانية
على مصر ، وهددوا بأكثر من ذلك ، ومصر لا حول لها ولا قوة ، مما
جعل حافظ ابراهيم وشعراء مصر يهادنوا الانجليز .

ويستمر الدكتور مندور فى هجومه على شوقى فيقول « ومع ذلك
لم ينفعه استرضاء السلطان حسين ولا استرضاء الانجليز ولا تنصله
الخفى من التبعية والولاء لعباس الثانى ، فحمله الانجليز على مغادرة
البلاد منفياً بعد عزل مولاه عباس الثانى عن العرش » .

ونحن نرفض هذا النقد رفضاً تاماً ، فإن الانجليز لم ينفوا شوقى
من أجل الأبيات التى ذكرها الدكتور مندور ، ولكن للأبيات التى قالها
شوقى فى نهاية القصيدة ، مهاجماً السلطان والانجليز بكل قوة
وشجاعة قال :

هل كان ذاك العهد إلا موقفاً للسلطتين وللبلاد وبيلاد
يعتز كل ذليل أقوام به وعزيزكم يلقي الحياة ذليلاً
وانفض ملعبه وشاهده على أن الرواية لم تتم فصلاً
ويقول الدكتور « زكى مبارك » عندما قرأ هذه الأبيات « قد انزعج
الانجليز من كثرة القيل والقال فنفوا شوقى من مصر » .

وقال الشيخ حسنين مخلوف « إن الانجليز سينفون شوقى لهذه
القصيدة ففيها حُص على الثورة وفيها تعريض بالسلطان حسين »
وقد تحقق رأى الأستاذ فنفى الانجليز شوقى بعد أسبوعين

وأرى أن الدكتور مندور لم يكن منصفاً بحجب هذه الأبيات ،
والتي انفرد بها شوقى دون باقى الشعراء وكانت سبباً لنفيه من مصر .

ليس نقد الدكتور مندور ينطبق عليه القول السائد « لا تقربوا الصلاة .
وهذه القصيدة وغيرها تبين وطنية وشجاعة شوقي قبل المنفى ، كما
تثبت ما كانت تتمتع به مصر من صحافة حرة حتى فى فترة الحماية
البريطانية ، فقد نُشرت هذه القصائد فى الصحف فى ذاك الوقت .

تشويه ديوان شوقي :

بعد الثورة وعلى سبيل التحديد فى سنة ١٩٥٦ ، أُعيد طبع ديوان
شوقي وبدراستى لهذه الطبعة وما جاء بعدها من طبعات متكررة حتى
الآن وَجَدْتُ أن الجزء الأول من الشوقيات « وهو الخاص بالسياسة
والتاريخ والاجتماع » ، وَجَدْتُ أن عدد صفحاته قد انقصت خمسون
صفحة ، فأصبحت ٣٠٠ صفحة بدلاً من ٣٥٠ صفحة ! وَجَدْتُ أنه قد
تم حذف ٦٠٣ بيتاً من الشعر .

فقد تم حذف ٧ قصائد كاملة مجموع أبياتها ٣٦٠ بيتاً من الشعر ،
وهذه القصائد تدور حول أحد أفراد الأسرة المالكة السابقة وهى : محمد
على باشا الكبير (٤٩ بيتاً) ، الخديوى اسماعيل (١٠٤ بيتاً) ، تهنئة
(٣٤ بيتاً) ، الجامعة (١٩ بيتاً) ، السلطان حسين كامل (٥٧ بيتاً) ،
على يد الله (١٨ بيتاً) ، دمة وابتسامة (٦٩ بيتاً) ومن الواضح أن
الحذف كان يرمى إلى عدم ذكر أسماء وانجازات الأسرة المالكة السابقة ،
وحذف المدح الذى قيل فيهم ، ولو تعمق الحاذف وفهم هذه القصائد ،
لعلم أن فى بعض هذه القصائد هجوماً عنيفاً ومعارضة لصاحب
العرش ، كقصيدة « السلطان حسين كامل والى نفى بسببها شوقي
من مصر ، كما ذكرنا .

كما تم حذف ٢٤٣ بيتاً من الشعر من قصائد أخرى ، وهى
كالآتى :

كبار الحوادث فى وادى النيل (٢٥ بيت) ، مشروع ٢٨ فبراير (٣٢
بيت) إلى عرفات الله يا بن محمد (٣١ بيت) ، على سفح الأهرام
(بيتان) ، فى سبيل الهلال الأحمر (١٣ بيتاً) ، الأزهر (١٧ بيتاً) وداع
فروق (٣٣ بيتاً) ، عيد الفداء (١٨ بيتاً) ، نكبة بيروت (٣ أبيات) ، وداع

اللورد كرومر (١٢ بيتاً) ، العلم والتعليم (بيتان) ، يا شباب الديار (بيت واحد) ، شهيد الحق (الزعيم مصطفى كامل) ١٨ بيتاً ، توت عنخ آمون (١٢ بيتاً) ، تحية المؤتمر الجغرافى (٣٣ بيتاً) ، الصليب الأحمر (بيت واحد) ، وكان أسباب حذف هذه الأبيات هو دفاع شوقى عن الدستور ، وما يُنم عن حرية الصحافة ، أو ذكر لأحد أفراد الأسرة المالكة السابقة . يقول شوقى فى قصيدة « مشروع ٢٨ فبراير » وهى من الأبيات التى حذفت :

اليوم يا قوم إذ تبنون مجلسكم تبنون للعقب الأيام والحقب
دار النيابة قد صفت أرائكها لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشب
كما يهاجم سعيد باشا للغبن الذى أصاب مصر من مشروع قناة السويس ومن الأبيات التى حذفت :

جمع الزاخرين كرها فلا كا نا ولا كان ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيض لبرايا حصّة القطر منهما سوداء ا

وبالرغم مما تم حذفه من الجزء الأول ، فإن الأجزاء الثانى والثالث والرابع لم يتم حذف أية قصائد منها ! بالرغم من وجود بعض القصائد عن بعض أفراد الأسرة المالكة وعن الدستور بها ، ولو تنبه الحاذف إليها لدمر الديوان تماماً .

وإذا كان الحاضر يمكن تغييره فمن غير المعقول أن يحاول أى من كان تغيير الماضى ، فالماضى بايجابياته وسلبياته أصبح فى ذمة التاريخ . وفى ديوان حافظ ابراهيم وديوان على الجارم قصائد بها تمجيد للملوك والأمراء ، ولكن لم يتم الحذف إلا من ديوان شوقى ! الغز لا يمكن تفسيره ؟

إن شوقى ليس ملكاً لمصر فحسب ، ولكنه ملكٌ لأمتة العربية وأمتة الاسلامية بل ملكٌ للانسانية كلها ، فقد دافع عن القيم والمبادئ الانسانية فى كل زمان وكل مكان . ألم يقيموا له تمثالاً فى حديقة

الخالدين فى روما . إن الثروة الأدبية التى تركها شوقى لم يحققها أى شاعر بعد المتنبى إلا شوقى ، أين أقسام اللغة العربية بكلّيات الآداب وأين كلية اللغة العربية بالأزهر وأين وزارتى الثقافة والتربية والتعليم ، وأين شعراء مصر وأدباؤها ومثقفوها - كيف يسمحون بالعبث بهذا التراث الخالد ؟

هل توجد مهانة أكثر من ذلك ؟

يجب أن تسحب هذه النسخ المشوهة لديوان شوقى من المكتبات وقد نُبِّهت إلى هذا التشويه منذ سنة ١٩٩٥ وكتبت فى الصحف والمجلات الأدبية والقيت محاضرات فى هذا الموضوع ، وكتبت فى سنة ١٩٩٦ كتابى « فى رحاب شوقى » خصصت فيه باباً وعنوانه (تشويه ديوان شوقى) ، ولا زالت الطباعات المشوهة تتوالى داخل وخارج مصر إلى الآن .

ويحضرنى فى ذلك تعليق الدكتور مصطفى محمود فى جريدة الأهرام فى ٦ يناير سنة ١٩٩٦ على ما كتبت عن تشويه ديوان شوقى : « وأنا أرى يا عزيزى الطبيب أنها أكثر من مهانة ، فهى جهالة وسوقية فالثروة الأدبية التى تركها شوقى هى ملك للتاريخ .

إنّ أى تغن بالحرية وبالاستور هو شرف لمصر ، وشرف لكل مصرى وشهادة لكل عصر وكل ذوق وكل عقل يفهم ، والشاعر حرٌ فيما يكتب ، والأبيات المحذوفة روعة وهى صرّح مَجْد لتاريخنا وهى فوق ذلك تراث لشاعر عظيم .

هل فعلت انجلترا مثل ذلك لشكسبير ، أو فرنسا لموليير ، أو ألمانيا لجوته ، أو إيطاليا لدانتى أو أسبانيا لسرفانتز ؟ أنهم على العكس ينقبون عن سطر مفقود ، وعن مسودة مهمة لهؤلاء العظماء ... ليضموها إلى متاحفهم .

وكان الزعيم العظيم سعد زغلول يقول لشوقى : سوف نمضى نحن وتنتهى مواكبنا ... وتبقى تسكن القلوب وقد صدق .

وأعلق أنا وأقول يا زميلي العزيز ، لازالت مصر بخير بالرغم من كل شيء ، فقد قام الأديب الفاضل الدكتور محمد صبرى سنة ١٩٦١ فجمع أشعاراً لأحمد شوقي تربو على خمسة آلاف بيت من الشعر لم تسجل في الشوقيات ووضعها في كتابه القيم « الشوقيات المجهولة » في جزئين مع دراسة علمية ممتعة .

وأخيراً توكلت على الله وقمت بطبع الجزء الأول من الشوقيات : كالطبعة الصحيحة بدون إضافة أو إنقاص ، ووضعت فيه المقدمة التى كتبها أحمد شوقي فى مقدمة الطبعة الأولى للشوقيات،وقد بينت القصائد التى حذفت كما بينت الأبيات التى أنقصت من بعض القصائد .

أرجو من الله أن يوفقنى لرد اعتبار شاعر العربية الأكبر .

مقدمة الشوقيات بقلم أحمد شوقي *

الحمد لله الذى علم البيان ، وجعله أثراً من روحه عند الانسان
والصلاة والسلام على نبي الأمة ، القائل أن من الشعر لحكمة .

فما زال لواء الشعر معقوداً لأمرء العرب وأشرفهم ، وما برح
نظمه حبيباً إلى علمائهم وحكمائهم ، يمارسونه حق المراس ، ويبنون
كل بيت منه على أساس ، موفين اجلاله ، حافظين خلاله ، مدنين إلى
الاندهام خياله ، قاله امرؤ القيس واصفاً حاكياً ضاحكاً وباكياً ناسباً
وغازلاً ، جاداً وهازلاً ، جمع شمله بحيث تعد المنظومة الواحدة له أثراً
فى البيان مستقلاً وبنیاناً قائماً برأسه .

ونظمه أبو فراس فخراً عالياً ، ونسيباً غالياً ، وحكماً باهرة ،
وامثالاً سائرة ، لكنه لم يقله فوضى ولا قرب فى نظمته الخلط ، فإن
قصيدته التى يقول فى مطلعها :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

ليست إلا عقداً توجد سلكه وتشابهت جواهره ودق نظامه ،
تعاونت فيه ملكة العربى وسليقة الشاعر على حسن الحكاية ، فإذا
فرغت من قراءتها فكأنك قد قرأت أحسن رواية ، وكونها أشبه شئ
بالشعر فى شعور الأنفس هو نشر بقائها متلوة إلى الأبد .

وكان أبو العلاء يصوغ الحقائق فى شعره ، ويعى تجارب الحياة
فى منظومه ، ويشرح حالات النفس ويكاد ينال سريرتها ، ومن تأمل
قوله من قصيدة :

(*) كتبها أحمد شوقي لديوانه المنشور سنة ١٩٠٠ . وقد ناشد (الدكتور طه وادى)
فى سنة ١٩٧٣ باسم الأمانة العلمية ، ناشد كل من يتصدى لنشر الديوان أن
يعيد إليه هذه المقدمة .

فَإِذَا هَطَلَتْ عَلَى وَلَا بَارِضِي سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا

وقابل بين هذا البيت قول أبي فراس :

مُحَلَّلْتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظِمَانًا فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ

ثم انظر إلى الأول كيف شرع سنة الايثار ، وبالح في اظهار رقة النفس للنفس ، وأنعطاف الجنس نحو الجنس ، وإلى الثاني كيف وضع مبدأ الأثرة وغالى بالنفس ورأى لها الاختصاص بالمنفعة في هذه الدنيا ، تعيش فيها جافية ثم تخرج منها غير أسية - علم أن شعراء العرب حكماء لم تغرب عنهم الحقائق الكبر ، ولم يفتهم تقرير المبادئ الاجتماعية العالية وأنهم أقدر الأمم على تقريبها من الأذهان واظهارها في أجلى وأجمل صور البيان .

وكان أبو العتاهية ينشئ الشعر عبر وموعظة وحكمة بالغة موقظة . وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه يرجع إليه كذلك في الوعظ والارشاد والتحذير من الرذائل والاغراء بالفضائل . وكان الشافعي رحمه الله وهو القائل :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد

تجرى الفاظه بالشعر وله مقاطيع مختارة ، وحكم في الناس سيارة . وحسبك أن الطب جميعه لو جمع لما خرج عن البيتين المنسوبين إليه وهما :

ثلاث من مهلكة الأنام	وداعية الصحيح إلى السقام
دوام مُدَامَة ودوام وطم	وإدخال الطعام على الطعام

ولو أنفسح لهؤلاء وأمثالهم المجال من الزمان والمكان ، وشهدوا

عصر البخار كما نشاهده ، وكابدوا الدهر فى الهرم كما نكابده ،
لامتلات الصدور من محفوظ اشعارهم ولضاقوا المطابع على تنافسها
عن نشر آثارهم .

قدمنا هذا ليعلم به فريق يحتقرون الشعر وآخرون منا معشر
الشبان يضمرون للعربى منه عداوة من جهل الشئ ، ويرون بينه وبين
الشعر الأفرنجى بعد ما بين المشرق والمغرب ، ناسين أن العرب أمة
خلت ، ودولة تولت ، فلا ينبغى أن يؤخذوا إلا بما تركوا ، وإن المسئول
عن خروجه بعدهم إنما هو الخلف المفرط والوارث المتلاف .

اشتغل بالشعر فريق من فحول الشعراء جنوا عليه وظلموا
قرائحهم النادرة وحرموا الأقوام من بعدهم . فمنهم من خرج من فضاء
الفكر والخيال ، ودخل فى مضيق اللفظ والصناعة . وبعضهم أثر
ظلمات الكلفة والتعقيد على نور الابانة والسهولة . ووقف آخرون
بالقريض عند القول المأثور « القديم على قدمه » فوصفوا النوق على
غير ما عهدها العرب عليه ، وأتوا المنازل من غير أبوابها ، ودخلوا
الهيذاء على سراب ، وانغمس فريق فى بحار التشابيه حتى تشابهت
عليهم اللجج ، ثم خرجوا منها بالبلل . وزعمت عصابة أن أحسن الشعر
ما كان فى واد والحقيقة فى واد ، فكلما كان بعيداً عن الواقع منحرفاً
عن المحسوس مجانباً للمحتمل كان أدنى فى اعتقادهم إلى الخيال
وأجمع للجلال والجمال ، حتى نشأ عن ذلك الاغراق الثقيل على
النفوس والغلو البغيض إلى العقول السليمة .

على أن الكل قد مارسوا الشعر فناً على حدة ، واتخذوه حرفة
وتعاطوه تجارة ، إذا شاء الملوك ربحوا وإذا شاءوا خسروا .. ثم لم
يكفهم ذلك حتى هجروا الشعر وذموه بكل لسان ، فزعموه مجلبة
النشقاء وقالوا أنه محسوب على الشعراء يفيض من أرزاقهم وينحت
من قلوبهم ، ويعرضهم لاراقة ماء الوجوه .. ولقد والله زعموا صدقاً
وقالوا حقاً ، وأن هذا لجزاء قوم يتوقعون أرزاقهم من ملوك كرام
يخلقهم الله لرواج حرفتهم فإذا لم يخلقوا كسدت الحرفة وأخطأت

الأرزاق .. على أنه يستثنى من هؤلاء قليل لا يذكر في جنب الفائدة الضائعة بضاياع الشعر مديحاً في الملوك والأمراء ، وثناء على الرؤساء والكبراء . وإلا فمن دواوينهم ما يخلق أن يكون المثال المحتذى في شعر الأمم ، كابن الأحنف مرسل الشعر كتباً في الهوى ورسائل ، ومتخذه رسلاً في الغرام ووسائل .. وكابن خفاجة شاعر الطبيعة ومجنون ليلاها ، وواصف بدائعها وحلاها .. وكالبهاء زهير سيد من ضحك في القول وبكى وأفصح من عتب على الأحبة واشتكى . حسبك أنه لو اجتمع ألف شاعر يعوزهم ألف ناثر على أن يحلو شعر البهاء ، أو يأتوا بنثر في سهولته لانصرفوا عنه وهو كما هو .

ولا أرى بداً من استثناء المتنبي مع علمي أنه المداح الهجاء ، لأن معجزه لا يزال يرفع الشعر ويعليه ، ويفرى الناس به فيجده ويحييه .. وحسبك أن المشتغلين بالقريض عموماً - والمطبوعين منهم خصوصاً - لا يتطلعون إلا إلى غباره ولا يجدون الهدى إلا على مناره .. ويتمنى أحدهم لو أتيح له ممدوح كممدوحه ليمدحه مثل مديحه ، أو لو وقع له كافور مثل كافوره ليهجوه مثل هجائه ، فمثل أبي الطيب في تشبه الشعراء به وسعيهم لبلوغ شأوه في المدح أو الهجو كمثل قائد مشهور الأيام ، معروف بالحزم والاقدام . قد اشربته قلوب الجند ، وملئت نفوسهم ثقة منه ، فلو قذف بهم في مهاوى الهلاك وهم يعلمون لما جبنوا ولا أحجموا . هذا مع اعترافي بأن المتنبي صاحب اللواء ، والبسماء التي ما طاولتها في البيان سماء . ولو سلم من الغرور وسلمت الناس منه لاجلته اجلال الأنبياء .

والحاصل أن انزال الشعر منزلة حرفة تقوم بالمدح ولا تقوم بغيره تجرئة يجل عنها ، ويتبرا الشعراء منها ، إلا أن هناك ملكاً كبيراً ما خلقوا إلا ليتغنوا بمدحه ، ويتغنوا بوصفه ذاهبين فيه كل مذهب أخذين منه بكل نصيب . وهذا الملك هو الكون ، فالشاعر من وقف بين الثريا والثرى ، يقلب إحدى عينيه في الذر ، ويجيل أخرى في الذرى ، يأسر الطير ويطلقه ، ويكلم الجماد وينطقه . ويقف على النبات وقفة

الطلّ ، ويمر بالعرء مرور الوبّل ، فهناك ينفسح له مجال التّخيّل ويتسع له مكان القول ويستفيد من جهة علماً لا تحويه الكتب ولا تعيه صدور العلماء ، ومن جهة أخرى يجد من الشعر مسلياً في الهم ومنجياً من الغم .. شاغلاً إذا أمل الفراغ ، ومؤنساً إذا تملكّت الوحشة . ومن جهة ثالثة لا يلبث أن يفتح الله عليه ، فإذا خاطر أسرع والقول أسهل ، والقلم أجري والمادة أغزر ، بحيث لا تمضي السنون حتى تتداول الأيدي مؤلفاته ، وإذا مات أكبر الناس من بعده مؤلفاته ، أو لم يكن من الغبن على الشعر والأمة العربية أن يحيا المتنبي مثلاً حياته العالية التي بلغ فيها إلى أقصى الشباب ثم يموت عن نحو مائتي صحيفة من الشعر تسعة أعشارها لممدوحيه والعشر الباقي وهو الحكمة والوصف للناس .

دفاع عن النفس :

هنا يسأل سائل : وما بالك تنهى عن خلق وتأتى مثله ؟

فاجيب : إنى قرعت أبواب الشعر ، وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ، ولا أجد أمامي غير دواوين للموتى لا مظهر للشعر فيها ، وقصائد للأحياء يحذون فيها حذو القدماء . والقوم في مصر لا يعرفون من الشعر إلا ما كان مدحاً في مقام عال ولا يرون غير شاعر الخديوى صاحب المقام الاسمى في البلاد ، فما زلت أتمنى هذه المنزلة وأسمو إليها على درج الاخلاص في حب صناعتى واتقانها بقدر الامكان وصونها عن الابتذال حتى وفقت بفضل الله إليها .

ثم طلبت العلم في أوروبا فوجدت فيها نور السبيل من أول يوم . وعلمت انى مسئول عن تلك الهبة التي لا تحد ولا تنفذ ، وإن كنت أعتقد أن الأوهام إذا تمكنت من أمة كانت لباغى ابادتها كالافعوان ، لا يطاق لقاؤه ويؤخذ من خلف بأطراف البنان ، جعلت أبعث بقصائد المديح من أوروبا مملوءة من جديد المعانى وحديث الأساليب بقدر الامكان ، إلى أن رفعت إلى الخديوى السابق قصيدتى التي مطلعها :

خدعوها بقولهم حسناء والفروانى يغرهن الثناء

والتي غزلها في أول هذا الديوان . وكانت المدائح الخديوية تنشر يومئذ في الجريدة الرسمية وكان يحررها يومئذ أستاذي الشيخ عبد الكريم سلمان فسدفت القصيدة إليه ، وطلب منه أن يسقط الغزل وينشر المدح ، فود الشيخ لو أسقط المديح ونشر الغزل . ثم كانت النتيجة أن القصيدة برمتها لم تنشر . فلما بلغني الخبر لم يزدني علماً بأن احتراسي من المفاجأة بالشعر الجديد دفعة واحدة إنما كان في مجاله وأن الزلل معي إذا أنا استعجلت .

ثم نظمت روايتي « على بك أو فيما هي دولة الممالك » معتمداً في وضع حوادثها على أقوال الثقافة من المؤرخين ، الذين رأوا ثم كتبوا وبعثت بها قبل التمثيل بالطبع إلى المرحوم رشدي باشا ليعرضها على الخديوي السابق فوردني كتاب باللغة الفرنسية يقول في خلاله .

« أما روايتك فقد تفكه الجناب العالي بقراءتها ، وناقشني في موضع منها وناقشته ، وهو يدعو لك بالمزيد من النجاح ، ويجب ألا تشغلك دروس الحقوق التي يمكنك تحصيلها وأنت في بيتك بمصر عن التمتع بقبس تستضيء به الآداب العربية » .

فصادفت هذه النصيحة من أمير ذكي حكيم هوى في فؤاد مطوى على طاعته ، نازل على حكم الشعر والأدب .

ثم ترجمت القصيدة المسماة « بالبحيرة » من نظم (لامرتين) ، وهي من أبيات الفصاحة الفرنسية ، ثم أرسلتها إلى الباشا المشار إليه ، في كراس وبعض كراس ليطلع الجناب الخديوي عليها . وإذا كنت لا أتخذ لشعري سوى مسودات رجوت أني أجدها عنده بعد العودة إلى مصر ثم عدت دون ذلك عواد .

وجربت خاطري في نظم الحكايات على أسلوب (لافونتين) الشهير ، وفي هذه المجموعة شيء من ذلك فكنت إذا فرغت من وضع اسطورتين أو ثلاث أجتمع بأحداث المصريين ، وأقرأ عليهم شيئاً منها فيفهمونه لأول وهلة ، ويأمنسون إليه ويضحكون من أكثره . وأنا استبشر لذلك وأتمنى لو وفقني الله لأجعل لأطفال المصريين ، مثلما

جعل الشعراء للأطفال في البلاد المتعدنة ، منظوماتٍ قريبة المتناول يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر عقولهم .

والخلاصة أنى كنت ولا أزال ألوى فى الشعر على كل مطلب .
وأذهب من فضائه الواسع فى كل مذهب .. وهنا لا يسعنى إلا الثناء على صديقى خليل مطران صاحب المنن على الأدب والمؤلف بين أسلوب الأفرنج فى نظم الشعر وبين نهج العرب ، والمأمول أننا نتعاون على إيجاد شعر للأطفال والنساء وأن يساعدنا سائر الأدباء والشعراء على ادراك هذه الأمنية .

على أنى لا أستصعب فى مصر اليوم صعباً ، بعدما علمت أن كثيراً من المخدرات فى العاصمة أصبح يرقبن ساعة ظهور الجرائد بصبر نافذ وأن أحدهن قد طردت خادماً لها أرسلته يشتري نسخة من جريدة فابطاً مع علمه بأن مولاته لا تستطيع صبراً عن أخبار الحرب الترنسفالية ، إذن فالواجب على الكتاب ورجال الصحافة أن يهيئوا أسباب النجاح لهذا الميل الحادث ، وعلى الأدباء والشعراء أن يعرضوا فاكهتهم على النساء مثل الرجال حتى تصبح جنات قرائحهم فيها من كل فاكهة زوجان .

بقى استدراك لا بد من إirاده ، وذلك أن بعضهم يستنتج من كون الناثر لا ينظم أن الشاعر لا ينثر كذلك ولا ينبغي له ، وهذا وهم يدانى اليقين عندهم وقد جاوز الشعراء فى الانخداع به حداً أضربهم ، مع أنه يكفى للخروج منه أن نعلم أن أكثر ما أعجز به أدباء الأفرنج اليوم فى القصص والانشاء وما يمثل على أكبر ملاعبهم وتداوله السنتهم من مرسل الكلم ومنثور الحكم وما كتب فى هذا القرن والذى قبله فى الفلسفة العليا والسياسة الكبرى إنما هو من قلم مشاهير الشعراء ، حتى لتسمع عن أحدهم أنه مات عن عشرات من المؤلفات . ثم ترى المنظوم منها أقلها . بل إن بعضهم يقدم « الأشقياء » (١) وهو كتاب

(١) المقصود رواية « البؤساء » لفكتور هوجو (١٨٢٢ - ١٨٨٥) .

لثكتور هوجو على سائر مؤلفاته وفيها الشعر . كما يرون « اعتراف ابن العصر » . لألفرد دي موسيه أجل أثر له بين كثير من الآثار وفيها الروايات المنظومة والأشعار . وكلا الشاعرين مطبوع لم يختلف في سليقته اثنان .

على أنى كنت أول من انقاد بأزمة هذا الوهم وطالما أوديت به ، فكنت إذا عرضت لى كتابة أشفق منها وأجفل عنها ، فصرت مثلى مثل الشاعر الفرنساوى الذى يحكى عنه ، أنه لما رأى أهل « باريز » يبالغون فى الحفاوة به ويكثرون من دعوته إلى موائدهم ومجالسهم ليسمعوا حديثه على ظن أنه يقول ما لا يقوله الناس ، بلغ به الاحتراس منهم إلى أن كان إذا دعى إلى وليمة حضر والقوم على المائدة ، فأكل صامتاً ثم انصرف والقوم لم يفرغوا من الطعام فقليل له فى ذلك فقال لهم : « أنا على المائدة كأحدكم ، فإذا جلست ازاء مكتبى فتصورونى كيف شئتم » .

أما كون النثر لا ينظم إلا إذا كان حاصلاً على هذه الملكة الموهوبة فحقيقة لا مشاحة فيها ، وإن لم يكن بذلك عار على الكاتب .. بل الغبن الفاحش والخسران المبين أن تضيق حياة الكثيرين من الكتاب والعلماء وليست بقليلة الثمن فى محاولة المحال والتمادى فى مثل هذا الضلال . على أن الشعر ليس من حاجات العمران المادى الذى تتوقف عليه سعادة الانسان فى هذه الحياة الدنيا ، ولكنه من كماليات العمران الأدبى الذى تسام النفس عنده الحقيقة المجسدة ، والمادة المجردة ، وتعمل فى بعض أوقاتها إلى التنقل بشعورها من عالم إلى آخر ومن فضاء إلى سواه .. ولعل هذه هى الحكمة فى كون الشعراء قليلاً عديدهم فى كل زمان ومكان ، لا تعطى الأمم منهم إلا بقدر حاجتها إليهم .

ومما يجمل أيراده فى المقام أنه بدأ لأحد الانكليز أن تكون عنده مجموعة فيها من كل شاعر عصرى شئ من نظمه بخطه ، فجعل يطوف بها على مشاهير الشعراء حتى وفد على « جول سيمون » فقيده

فرنسا وفيلسوفها المشهور . فطلب منه ان يكتب شيئاً من نظمه
فاعتذر الرجل بكونه ما نظم قط ولا يملك قول الشعر ، فما زال
الانكليزي يلح عليه حتى أخرجته ، وكان جول سيمون يحفظ أبياتاً .
للشاعر الشهير لامرتين وكانت أحسن ما فى منظومته التى سماها
(البحيرة) فأخذ المجموعة وكتب الأبيات ، ثم جعل اسمه تحتها . واتفق
بعد ذلك أن المجموعة وقعت فى يد منتقد أدبى لبعض الصحف السيارة
فى باريس ، وكان لا يعرف الشعر ولا يدري لمن هو فلم يكن منه إلا أن
ملأ أعمدة الجريدة من انتقاداتها ورمى جول سيمون بالدخول فيما لا
يعنيه والتطفل على موائد الشعراء ثم نصّح له أن يبقى فيلسوفاً كما
كان ومن الفلسفة ألا يحاول الانسان ما ليس فى الامكان .

يُعلم مما تقدم جميعه اننى ارى للمشتغلين بالشعر من أبناء
« الوطن العربى » أن يجمعوا فى مسيرهم على الدرب بين أزواجٍ ثلاثة
لا وصول بدونها مجتمعة :

الأول : ثقة الانسان من كون الشعر فى طباعه ، وهذا هو الشرط
الأوجب ، ولا ينبغى لهم أن يتصرفوا فى مستقبل الأطفال الذين هم
أمانة الله فى أيديهم بمقتضى أميالهـم الشخصية وأفكارهم
الخصوصية ، بل عليهم إذا أنسوا هذه الهبة عند الطفل أن يأخذوا بيده
ويعينوه عليها ، ولو كانوا ممن ينظرون إلى الشعر بعين السخط ، لأن
الله سبحانه وتعالى وهو الواهب قد رأى له ذلك ، وما يرى الله أفضل .
وإذا وجدوه دعياً فى الشعر دخيلاً منذ الطفولة وجب عليهم تبغيضه
إليه وممانعته عن نظمه ولو كان من محبى الشعر ونصرائه .

والثانى : أخذ العلوم وتناول التجارب لأن الشعر لا يخرج عن
كونه أخباراً وحكمة وهما لا يكونان إلا من عليم مجرب .

والثالث : ألا يتخذ الشعر حليه على عطل من سائر أمور الدنيا
واشغالها . فإن كان ولا بد من التفرغ للأدب حباً به أو طلباً للكسب ،
فليكن الشعر هو اليتيمة القعساء فى عقد علومه ، وصاحب العلم فى
موكب فنونه لا ينافى تعاطيه الكتابة نثراً فى جميع المطالب وضروب

المواضع ، فإنه لا تجد الشعر وسلطانه عندئذ إلا مرشدين أمينين
ونخريين ثمينين .

فمن جمع بين هذه الأمور الثلاثة وكان عاملاً متقناً لعمله حريصاً
عليه مترقياً فيه ، يخاف الله من الغرور ويخشاه في ايذاء خلقه فقد
انكشف له سر النجاح وأحرز قصب السبق في حلبة الكتاب والشعراء .
الآن أدخل في الحديث مع فريق طلبوا مني أن أجعل صورتى في
هذه المجموعة وآخرين رغبوا إلى فى كلمة تقال عنها وعن صاحبها وألا
يقولها سوى .

معذرتى إلى الفريق الأول : أن من يعرض صورته على الناس كمن
يعرض وجهه عليهم ، وأعوذ بالله وبالمحبين أن أكون ذلك الرجل ، على
أن صورتى ما عشت بينهم ينظرون إليها ، فإذا مت فليأخذوها من أهلى
إذا جد بهم الحرص عليها .

وللآخرين أقول : إنى لا أزال فى النشأة وأن حياتى لم تحفل بعد
بالعجائب ولم تمتلئ من الفوائد ولا المصائب حتى أحدث الناس
بأخبارها ، لكنى لا أثق بيومى الآتى ، وأخاف بعمدى رجوم الظن
وضلالات الأحاديث ، فلى العذر أن أجيب طلبهم على أن يكون الحديث
يبنى وبينهم كما يكون بين الأحاب .

سمعت أبى رحمه الله يرد أصلنا إلى الأكراد فالعرب . ويقول : أن
والده قدم هذه الديار يافعاً يحمل وصاة من أحمد باشا الجزائر إلى والى
مصر محمد على باشا ، وكان جدى وأنا حامل اسمه ولقبه يحسن
كتابة العربية والتركية خطأ وإنشاء فأدخله الوالى فى معيته ، ثم تداولت
الأيام وتعاقب الولاة الفخام ، وهو يتقلد المراتب العالية ، ويتقلب فى
المناصب السامية إلى أن أقامة سعيد باشا أميناً للجمارك المصرية ،
فكانت وفاته فى هذا العمل عن ثروة راضية بدها أبى فى سكرة
الشباب ثم عاش بعمله غير نادم ولا محروم ، وعشت فى ظله وأنا
واحدة ، أسمع بما كان من سعة رزقه ولا أراى فى ضيق حتى أندب تلك

السعة فكانه رأى لى كما رأى لنفسه من قبل الا اقتات من فضلات الموتى .

أما جدى لوالدتى فاسمه أحمد بك حليم ويعرف بالنجدى نسبة إلى نجدة احدى قرى الأناضول ، وقدم هذه البلاد فتيا كذلك فاستخدمه وإلى مصر ابراهيم باشا من أول يوم ، ثم زوجه بمعتوقته جدتى التى أرثيها فى هذه المجموعة ، وأصلها من مورة جلبت منها أسيرة حرب لا شراء وكانت رفيعة المنزلة عند مولاها وكان زوجها محبوباً عنده كذلك ، فما زال مغمورين بنعمة هذا البيت الكريم حتى توفى جدى وهو وكيل لخاصة الخديوى اسماعيل باشا فأمر بنقل مرتبه إلى أرملته وأن يحسب ذلك معاشاً لا احساناً ، وكان الخديوى المشار إليه يقول عنهما : « لم أر أعف منه ولا أقنع من زوجته ولو لم يسمه أبى حليماً لحلمه لسميته عفيفاً لعفته » .

أنا اذن عربى تركى يونانى جركسى بجدتى لأبى ، أصول أربعة فى فرع مجتمعة تكفلها له مصر كما كفلت أبويه من قبل . وما زال لمصر الكنف المأمول والنائل الجزل ، على أنها بلادى ، وهى منشأ ومهادى ومقبرة أجدادى . ولد لى بها أبوان ولى فى ثراها أب وجدان . وبيع بعض هذا تحبب إلى الرجال الأوطان .

أما ولادتى فكانت بمصر القاهرة ، وأنا اليوم أهبو إلى الثلاثين ، حدثنى سيد ندماء العصر المرحوم الشيخ على الليثى قال :

« لقيت أباك وانت حمل لم يوضع بعد ، فقصر على حلماء رآه فى نومه فقلت له وأنا أمازحه : ليولدن لك ولد يخرق - كما تقول العامة - خرقاً فى الاسلام .

ثم اتفق أنى عُدْتُ الشيخ فى مرض الموت وكانت بيده نسخة من جريدة الأهرام فابتدر خطابى يقول : هذا تأويل رؤيا ابيك يا شوقى ، فوالله ما قالها قبل فى الاسلام أحد . قلت : وما تلك يا مولاي ؟ قال قصيدتك التى تقول فى مطلعها :

حَفَّ كَاسَها الحَبِيبُ فبهِى فِضَّةٌ زَهَبُ

وها هي ذي في يدي أقرؤها ، فاستعذت بالله ، وقلت له : « الحمد لله الذي جعل هذه هي « الخرق » ولم يضر بي الاسلام فتيلاً » .

أخذتني جدتي لأمي من المهد وهي التي أرثيها في هذه المجموعة ، وكانت منعمة موسرة فكفلتني لوالدي ، وكانت تحنو على فوق حنوها وترى لي مخايل في البر مرجوة . حدثتني أنها دخلت بي على الخديوي اسماعيل وأنا في الثالثة من عمري ، وكان بصري لا ينزل من السماء من اختلاط أعصابه .. فطلب الخديوي بكرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه ، فوقعت على الذهب اشتغل بجمعه واللعب به ، فقال لجدتي : اصنعي معه مثل هذا ، فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض . قالت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدليتك يا مولاي ، قال : جيئي به إلى متى شئت ، إنى آخر من ينثر الذهب في مصر .

ولا يزال هذا الارتجاج العصبي في الابصار يعاودني . وكان المرجوم الشيخ علي الليثي كلما التقت عينه بعيني ينشد هذا المصراع للمتنبي : « محاجر مسك ركب فوق زئبق » .

دخلت في مكتب الشيخ صالح وأنا في الرابعة من عمري - وهي من اهلى جناية علي وجداني أغفرها لهم (١١) - ثم انتقلت منها إلى المبتديان فالتجهيزية فكنت التلميذ الثاني لهذه المدرسة ، وأنا في الخامسة عشرة . وكان ناظرها المرحوم صادق باشا شئن قد حصل لي من النظارة على « المجانية » بوجه الاستثناء لا عن حاجة إليها ولكن على سهيل المكافاة .

ثم رأى لي أبي أن أدرس القوانين والشرائع فدخلت مدرسة الحقوق ، وكان ناظرها المأسوف عليه « فيدال باشا » لا يراني اهلاً لذلك بالسن ، فما زال استاذي وصديقي المهذب يحيى بك ابراهيم وكيل المدرسة يومئذ يؤيدني عند رئيسه إلى أن قبلت ، ثم لم يكفه ذلك حتى حصل لي من النظارة على مائتي قرش في الشهر ، فدرست الحقوق سنتين ثم ارتأت الحكومة أن ينشأ بمدرسة الحقوق قسم للترجمة يتخرج فيه المترجمون الأكفاء فنصح لي الوكيل أن أدخل هذا القسم

ففعلت ، واقمت به سنتين ثم منحتنى نظارة المعارف الشهادة النهائية
فى فن الترجمة .

وبينما أنا أتردد على المغفور له على باشا مبارك فى شأن مرسوم
ورد عليه من المعية السنية بطلبى إليها ، فكان سرورى بذلك أضعاف
فرحتى بالنعمة المفاجئة ، فذهبت إلى السراى ، وهناك استؤذن لى على
المرحوم الخديوى توفيق باشا ، فلما مثلت بين يديه ولم أكن رأيته من
قبل - ولكن مدحته مراراً وأنا فى المدرسة - خاطبني بهذا اللفظ
الشريف : « قرأت يا شوقى فى الجريدة الرسمية أنك أعطيت الشهادة
النهائية ، وكنت أنتظر ذلك لألحقك بمعيتى . لكن ليس بها الآن محل
خال ، فهل لك فى الانتظار حتى يهيب الله لك الخير » .

فاستلمت أذيال العزيز وقبلتها ، ثم قلت : « حسبى يا مولاي أنك
قد ذكرتنى من تلقاء نفسك الشريفة ، وأى خير يهيب الله لعبدك أفضل
من هذا » . فاطرق هنيهة ثم قال : « سمعت أن أباك عطل من الخدمة ،
فبلغه أنى ربما أدخلته فى عمل قبلك » . ثم تهلل وأذن لى بالانصراف .

فلبثت فى المعية بضعة شهور أنتظر فرجاً يأتى به الله وكان
المرحوم على باشا مبارك لم يقطع عنى الراتب ، إلى أن كان يوم كثر
غيمه وتثاقل مطره فخرجت قبيل الأصيل فى حاجة لى على حمار
أبيض كان لوالدى ، وبينما أنا عائداً إلى منزلى . اجتاز ميدان عابدين
بصرت بالعزيز فى بهو السراى يتشرف منه فنزلت عن الدابة أمشى
كرامة للمليك المطلق . وأمرت الخادم أن يبتعد بها وأن يلاقينى خلف
القصر ثم مشيت على الأقدام حتى إذا انتهيت من الميدان اعترضنى
رسول من الأمير يدعونى إليه فوافيت حضرته ، وأنا لا أعرف السبب ،
وكان معه ساعتئذ المرحوم عبد الرحمن باشا رشدى ، فتحلى الحليم
بصورة الغضب . ثم قال : اليس لى أن أطل من بيتى حتى نزلت عن
حمارك وأجأتنى إلى الانثناء . قلت : عفواً يا مولاي هكذا أدبنا الأوائل
حيث يقول شاعرهم (١) .

(١) البيت للشاعر أبى نواس (١٤٠ - ١٩٩ هـ) فى مدح الخليفة العباسى محمد
الأمين .

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

فتبسم ضاحكاً ، ثم قال ، إنكم معاشر الشعراء تتفاءلون بالغيوم ، فهذا اليوم من أيامكم فاسمع للبasha فإن عنده فالأ ، فالتفت البasha عندئذ إلى وقال : الآن أمرنى أفندينا أن أبلغك تعيين أبيك فى الخاصة الخديوية ، وأما أنت فتعين بعد شهر ، ثم مد العزيز إلى يده فقبلتها واجمأ قد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته .

ثم لم يحل على حول فى الخدمة الشريفة حتى رأى الخديوى ، أن أبلغ التاديب فى أوروبا ، فخيرنى فى ذلك وفيما أريده من العلوم ، فاخترت الحقوق لعلمى أنها تكاد تكون من الأدب وإن لا قدم فيها لمن لا لسان له . فأشار على الأمير عندئذ أن أجمع فى الدراسة بينها وبين الآداب الفرنساوية بقدر الامكان . ثم سافرت على نفقته فكنت أنقد ستة عشر جنيهاً فى الشهر نصفها من المعية ونصفها من الخاصة ، وأعطانى يوم سفرى مائة جنيه أرسل نصفها إلى مدير الارسالية ليهيئ لى جميع ما أحتاج إليه حال وصولى ، ودفع لى النصف الآخر بيده الشريفة ، وما أنسى من مكارمه رحمة الله عليه لا أنسى قوله لى فى ساعة الوداع : لا حاجة بك منذ اليوم إلى اهلك فلا تعنتهم بطلب النقود وأعنت أباك هذا الغنى .

فركبت البحر الأول مرة أوم مرسيليا ، فلما قدمتها وجدت مدير الارسالية فى انتظارى ، فأخبرنى بأن الأمير يأمر بأن أقضى عامين فى مدينة موندلييه ، وآخرين فى باريز .. وكان المدير قادماً من موندلييه للقاءى فعاد بهى إليها على الفور ، وهناك قدّم لى جميع ما أحتاج إليه وأدخلنى مدرسة الحقوق الجامعة ثم رجع إلى العاصمة .

فلما انقضت السنة الأولى التمسست من ولى النعم أن يأذن لى فى الأوبة إلى مصر لقضاء زمن العطلة بين أهلى فأوقع لى امره أن هذا من نرق الشباب ، وأنه يرى لى أن أقيم أربع سنوات كاملة فى أوروبا والا أضيع منها دقيقة واحدة ، ثم أرسل إلى خمسين جنيهاً لأنفقها فى

رحلة ازمعها فى أى بلد اشاء إلا مصر . وكانت الدعوات قد توالى على من الفرنساويين رفقاءى فى المدرسة بالذهاب إلى مدنهم المتفرقة فى الجنوب وقضاء بعض الأيام فى ضيافتهم هنالك . فقضيت نحو شهرين كنت فيهما قرير العين طيب النفس ، حيث التفت رأيت حولى مناظر رائعة ومجالى شائقة ومعالم للحضارة فى أقصى القرى شاهقة ، وآثاراً لدولة الرومان ، تزداد حسناً على تقادم الزمان . وعرفت الفلاح الفرنساوى فى داره وكنت ألقاه فى مزرعته ، وأماشيته فى الأسواق ، فيخيل إلى أنه قد خلف العرب على قرى الضيف وأكرام الجار . وكان أعجب ما رأيت مدينة « كركسون » ، وجدتتها قسمين ووجدت القوم عليها صنفين ، فمنهم الباقيون إلى اليوم كما كان عليه أبائهم فى القرون الوسطى ، بناؤهم ذلك البناء ولباسهم ذلك اللباس ، وعاداتهم وأخلاقهم تلك العادات والأخلاق .. والآخرى خلق جديد وشعبه كسائر شعب الأمة فى أخذهم بأسباب التمدن العصرية ، وبالجمله كانت نتيجة هذه النقلة من أجل نعم الله على وأسنى ايدى الخديوى السابق عندى .

ثم ما كدت أنتهى من السنة الثانية حتى كتب إلى مدير الارسالية المصرية يستقدمنى لباريز ، ويخبرنى أنه ذاهب بتلامذته إلى انكلترا لقضاء أكثر ايام العطلة فيها ، وأن الأمير رحمه الله قد أدي نفقة هذه السياحة عنى إذا رغبت فيها ، فبرحت مونتبلية على عجل أيمم باريز للمرة الأولى ، فأقمت بها يومين ريثما أهبت الرحلة ثم سافرنا إلى عاصمة انكلترا، فلبيتنا فيها نحو شهر ، نفشى من معالمها فى الحضارة ونشاهد من دوران دولاب التجارة والصناعة فيها ما ينتهى إليه العظم والجلال فى هذا العصر ، لكننا لم نلبث أن سئمتها وهذا أكبر عيوبها فخرجنا إلى بعض المدائن على بحر الشمال وهناك وجدنا راحة خاطر وقرة الناظر ، وإن يكن الجو كثير التقلب غداراً فى غالب الأحيان .

فلما انقضت السنة الثالثة وهى الأولى لى فى باريز أصبت بمرض شديد كنت فيه بين الحياة والموت ، فاستخدمت ممرضة تسهر على

راحتى وتعمل بإشارتى فى الحركة والسكنة ، فكنت أسمعها وأنا فى
سكرات الحمى تقول « أفى مثل هذا الشباب تذهبون ، ثم تكفكف
الدمع لكن الله خيب ظنونها ومنّ على بالشفاء ، عندئذ أشار على
الأطباء أن اقضى أياماً تحت سماء أفريقيا على زعم أن الذى بهى من
الضجر والسامة ليس إلا حنيناً إلى الوطن ، فوقع اختياري على
الجزائر ، فرحلت إليها مع أحد قضاتها الفرنساويين فنفعتنى مرافقته
وظل دليل على الهدى فى عاصمة المستعمرة نحو عشرين يوماً ثم
برحتها إلى أوران .

أما جو الجزائر فلا يعدله بين الأجواء فى صحوه وطيب نسمة مع
توقد شمسها إلا جنوب فرنسا . ولم أتأثر فيها كتأثرى من رؤية
المصريين فى القهاوى البلدية إذ أكثر أصحابها وغلمانها منهم ، وكان
قد بلغهم جلوس مولانا الخديوى القائم عباس باشا على الأريكة
المصرية فكنت أراهم فرحين بالنبا ، وأسمعهم يدعون لسموه .

ولا عيب فى الجزائر سوى أنها قد مسّخت مسخاً ، فقد عهدت
مساح الأحذية فيها يستنكف من النطق بالعربية وإذا خاطبته بها لم
يجبك إلا بالفرنساوية ، على أن حركة العمران بالمدينة عجيبة ، وآثار
التمدن الفرنساوى بادية عليها ، ولكن المسلمين من أهلها لا يشاركون
القوم فى شئ من ذلك ، ولا يتهافت مترفوهم إلا على مضار التمدن
واسوائه فكان حظنا واحد فى كل مكان !

أقمت بالجزائر أربعين يوماً أو تزيد ثم حثت الرجال غنما قافلاً
إلى باريس ، وهناك تمت لى السنة الثالثة فى الحقوق وحصلت على
الشهادة النهائية فيها . فرأى لى الجناب العالى أيده الله أن اقضى فى
العاصمة ستة شهور أتمكن فيها من معرفة أشياء باريس وأهلها ، وقد
كان فى الدراسة ما يشغل عن ذلك ويحول دونه ، ثم انقضت تلك المدة
على ما رسم لى الراى العالى أيده الله فعدت إلى الوطن وأنا نضو
فراق ، تهزنى إليه الأشواق .

وفى سنة ١٨٩٦ للميلاد ندهنى جنابه الفخيم لأنوب عن حكومته

السنية في مؤتمر المستشرقين الذي كان انعقاده في مدينة جنيف عاصمة سويسرا ، فكانت خير فرصة تُفتنم لمشاهدة هذه البلاد التي هي المجلى البديع لعروس الطبيعة فرحلت إليها ، وأقامت بها شهراً ، ثم انفض المؤتمر فبرحتها إلى بلجيكا لمشاهدة عاصمتها وزيارة المعرض الذي أقيم بمدينة أنفرس في ذلك العام .

ولما كانت السنة الماضية وكنت قد سئمت الحضر على أثر رمد طال أمده ، خرجت إلى الأستانة طلباً للعافية على ضفاف البسفور ، فأذن الله وكان ما رجوت وعدت من عاصمة الاسلام وأنا أعتقد أن خطرات النسيم فيها تفعل في أربعين يوماً ما لا يفعله طب الأطباء في أربعين عاماً ، هذه هي أيام صباى .

جمعتنى باريژ في أيام الصبا بالأمير شكيب أرسلان وأنا يومئذ في طلب العلم ، والأمير حفظه الله في التماس الشفاء فانعقدت بيننا الألفة بلا كلفة ، وكنت في أول عهدي بنظم القصائد الكبر وكان الأمير يقرأ ما يرد عليه منها منشوراً في صحف مصر ، فتمنى أن تكون لى يوماً مجموعة ثم تمنى على إذا هي ظهرت أن اسميها الشوقيات . ثم هذه هي أيام صباى وخطوات شبابى وأوائل نشأتى أجبت عنها السائل ، ليعلم كيف تقضت وفيم أنفقت وأين ذهبت ، وأنا أستغفر الله لى ولأهلى ولمن ينظر إلى هذا الكتاب بعين الكريم المتجاوز أو المنتقد العدل .

ثم انقضت تلك المدة فكانها حلم في الكرى أو خلسة المختلس أو هي كما قلت :

صَحَبْتُ شَكِيْباً بَرِّهَةً لَمْ يَفْزُ بِهَا	سَوَى عَلَى أَنْ الصِّحَابَ كَثِيرُ
حَرَصْتُ عَلَيْهَا أَنَّهُ ثُمَّ أَنَّهُ	كَمَا ضَنَّ بِالْمَاسِ الْكَرِيمِ خَبِيرُ
فَلَمَّا تَسَاقَيْنَا الْوَفَاءَ وَتَمَّ لى	وَدَادَ عَلَى كُلِّ الْوِدَادِ أَمْسِيرُ
تَفَرَّقَ جَسْمى فِي الْبِلَادِ وَجَسْمِهِ	وَلَمْ يَتَفَرَّقْ خَاطِرُ وَضْمِيرُ

هذا اصل التسمية سبقت به اشارة لا تخالف ودفعت إليه طاعة واجبة . وأنا بين هاتين هدف للقليل والقال ، يُظن بي نسبة الأثر الضئيل إلى الاسم القليل .

كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً أن وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً من مُشَتَّت منظومى ومنثورى ما نشر منها وما لم ينشر ، قد كتب بعضه بالحبر ، والبعض الآخر بالرصاص والكل خط يد المرحوم وقد لفته لى ورقة كتب عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى أحمد وهو يطلب العلم فى أوروبا فكنت كأنى أراه ، وأنى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لأنه لا يجد من بعدى من يعتنى بشئونه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والأدب ، فبينما أنا ذات يوم تعبٌ بهذه الأوراق حيران لوصية الوالد كيف أجريها ، زارنى صديقى مصطفى بك رفعت فحدثته حديثى ، فسألنى أن أعيره الأوراق أياماً ثم يعيدها لى . ففعلت ثم لم يمض شهر حتى بعث بها لى ، وإذا هى قد نسخت بقلم مليح يؤيده ذوق صحيح ، بحيث لم يبق إلا أن تدفع إلى المطابع . فأخذتها وبودى لو وفيت صديقى المشار إليه حقه من شكر الصنع ، وأنا أقول فى نفسى : لئن صدق أبى فى الأولى ، لقد ظلم فى الثانية لأن الخير لا يزال فى الناس .

على أن ما جمع لى « الشوقيات » ثم طبع ليس هو كل ما قيل ، فقد أسقطت منه الكثير وعثرت على غيره ولكن فى الزمن الأخير ، فإما ما أسقط عمدًا فأكثره من قولى فى زمن الصبا الذى لا يؤمن فيه على المرء الغرور ، ولا يسلك الفتى فيه سبيلاً إلا وهو مضلل عثر ، وقد خشيت أن يقع مثل ذلك فى أيدى الناشئة ، فأسأل عن سوء وقعه ، ويكون اثمة أكبر من نفعه ، لكنى حرصت على اثبات بعض الشئ منه ، كما يحرص الانسان على ذكر ما طاب من أيام الشباب ، وأما ما عثرت عليه والمجموعة فى أيدى الطباع فلم يكن فى الوسع أخذه لثلاً يختلط الكتاب ويختل ترتيب الأبواب ، على أنه محفوظ لينشر فى الجزء الثانى إن شاء الله تعالى ، مع سائر القصائد التى قنيلت بعد الاعلان عن الشوقيات ولم يتيسر ادخالها فى أبواب هذا الجزء .

وقد عزمتم بحول الله ومشئيتيه على أن أنشر في آخر كل عام
مجرى ما يحصل عندي من منظوم ومثثور ، ولو قل عدده وصغر
حجمه ، وأن أجعل ذلك بمثابة أجزاء متتالية « للشوقيات » تسمى
باسمها وتكون لها مُتَمِّمة .

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى بقلم الدكتور محمد حسين هيكل

١ — كانت مصر إلى حين قدوم الحملة الفرنسية إليها في سنة ١٧٩٨ بعيدة عن الاحتكاك بدول أوربا خلا ما كان من مرور بعض التجار والمتاجر بأرضها في ذهابهم وعودتهم بين الغرب والشرق . وكانت بحكم خضوعها لاستبداد المماليك ، تحت سيادة تركيا ، تسود فيها الدسائس ويعمل كل من أمراتها لما يجتر إليه النفع . وكانت الحركة العلمية والأدبية خامدة فيها خمودها في سائر بلاد الدولة العثمانية . وبلغ من ذلك أن تدلى علماء الفقه الإسلامي ، الذين كانوا في مختلف العصور نخر مصر وزينتها ، وقت نشاطهم وفسد إنتاجهم في ذلك العصر . فأما الأدب من شعر ونثر فلم تقم له إلى ذلك العصر قائمة منذ امتد سلطان الأتراك على مصر . وإنك لتعجب حين تقرأ كتابا كالجبرتي أو ابن إياس لضعف تأليفه ولغته واسقم ما فيه من آثار الأدب شعرا كانت هذه الآثار أم نثرا .

فلما جاء الفرنسيون إلى مصر وتغلغلوا فيها وسارت مع حملة الجنود حملة العلماء رأى المصريون مظهرا جديدا من مظاهر الحياة لم يكن لهم في تاريخهم الأخير به عهد . ولما جاء محمد علي في سنة ١٨٠٦ وقام بما قام به من الإصلاح في مصر بأن بعث البعث من أبنائها إلى أوربا ، وبعث إلى جوانب الحياة من صور النشاط ما حرك النفوس وأثار طلعتها ، هب على البلاد نسيم صالح لعله أول بشارت البعث لأمم الشرق العربي كافة . ثم لما عاد المرسلون من أوربا وكانوا قد شهدوا فيها نشاطا ضاعفه ما خلفته الثورة الفرنسية وراءها من حمى الفكر والقلب والعاطفة ، كانوا هم طلائع هذا البعث والعاملين عليه .

كان من بينهم الأطباء والمهندسون والصناع والقواد : ومن بينهم قام رفاعة بك رافع وتلاميذه يحيون عهد الأدب العربي في مصر ، لكنها كانت حياة تخطيط بها ظلمات ماض طويل ، لذلك كان سريان نورها ضئيلا قصير المدى ، لكنها مع ذلك كانت بدءا لبعده ؛ فلما كان عهد إسماعيل سارت في سبيل النضج والقوة ثم كانت الثورة العرابية وما تلاها من الحوادث ماثرا للشاعرية أكابر الشعراء من أمثال : سامى باشا البازودى وإسماعيل باشا صبرى ، ووحيا لخيال شبان كان روح الشعر آخذا بنفوسهم متهيئا ليفيض منها ما ينفخ في الأدب العربي روحا وقوة . وكانت الفترة التي انقضت ما بين الحملة الفرنسية في مصر سنة ١٧٩٨ واحتلال الإنكليز لها على الثورة العرابية في سنة ١٨٨١ ، فترة تقابلات سياسية عجب بين الشرق والغرب والمسلمين والنصارى . فقد كانت تركيا من قبل ذلك التاريخ في عهد تدهورها ، وكانت مطمح أطماع روسيا ، فلم تكن تمر حقبة من الزمن من غير أن تشب بينهما حرب تنقص من أطراف المملكة العثمانية . وضعف تركيا هو الذى دفع محمد على إلى غزوها ، لكنه ما كاد يقترب من الآستانة حتى تألبت عليه انكلترا وفرنسا وروسيا مخافة أن يزعمهم قيامه في عاصمة آل عثمان بين الدول الأوروبية بعد ما كان من انتصاراته الباهرة في الشرق ومن سعيه لتوطيد قوة السيف وقوة العلم في مصر . وكان ما قامت به الثورة الفرنسية من نشر مبادئ حرية الرأى والعقيدة لم يغير من نفس تلك الدول التي جعلت من الإسلام والمسيحية والشرق والغرب خصمين لا يتهادنان من غير أن تنطوى الضلوع على حفيظة .

فأما المسلمون في أقطار الأرض فلم يشتد حقدهم على محمد على ، ذلك بأن الدول الأوروبية كافة وروسيا خاصة كانت لا تغفأ تشن الغارة على الأتراك وتزيدهم ضعفا على ضعفهم ، فقد انتهت حروب الإمبراطورة كاترينا في سنة ١٧٩٢ بمدة الحدود الروسية إلى الدنيستر ، ثم تحالفت روسيا وانكلترا وفرنسا في سنة ١٨٢٨ وسلخن اليونان من جسم الدولة العثمانية وأقمنها مملكة مستقلة . وفي سنة ١٨٥٣ كانت حرب القرم - ولو لا خوف انكلترا وفرنسا من طغيان روسيا ومن اكتساح

الجنس السلافى أوروبا لنال الروس من تركيا أكثر مما نالوا من قبل ولنفذوا برنامجهم بإجلاء الأتراك عن أوروبا .

وهذا الضعف والاضمحلال الذى أصيبت به الدولة التركية هو الذى جعل المسلمين لا يحقدون على محمد على حين غزا الأتراك متمشين بقول الشاعر :
فإن كنت ما كولا فكن أنت آكلى وإلا فأدركنى ولما أمزق
على أن الحرب التى شبت نازها بين روسيا وتركيا فى سنة ١٨٧٧ والتى خلد فيها الغازى عثمان باشا انتصار الترك بدفاعه المجيد عن « بلفنا » أحييت فى نفوس المسلمين آمالا فى دولة الخلافة كانت توشك أن تهدم وتنهار .

ولقد كان المصريون إلى ذلك العهد يعطفون على تركيا عطف غيرهم من المسلمين، لكنهم كانوا أبدا يفكرون فى استقلالهم عنها ويريدون تحقيقه، ولم يكن الأمل فى ذلك بعيدا بعد فرمان الذى استصدره إسماعيل باشا فى سنة ١٨٧٣ واستقل فيه بإدارة الدولة والتشريع لها وإنشاء الجيش الذى يقوم بحاجاتها ومطامعها ، لذلك كان عطفهم على تركيا منبعثا عن شعور دينى بحث لا أثر للتبعية السياسية فيه . فلما حطمت إنكلترا وفرنسا آمال إسماعيل وقضتا عليه باسم ديون مصر ، ودفعتا تركيا إلى خلعها ، وانتهت إنكلترا باحتلال مصر بعد الثورة العراقية ، ونكثت بعد الاحتلال وعودها بالإجلاء ، وأحس المصريون بتدخلها فى شؤونهم اشتد عطفهم على تركيا وضعف تبرمهم بسيادتها عليهم ، وثبت عندهم اليقين بأن دول النصرانية تطارد دول الإسلام ، وقويت فيها النزعة الدينية ، وكان من ذلك ما زاد النشاط فى بعث الحضارة الإسلامية والأدب العربى فى مصر .

٢ — وسط هذه العوامل السياسية والاجتماعية وجد أحمد شوقى بك ، ولد « يباب إسماعيل » وشب فى جواره ونشأ فى حماه فكان طبيعيا أن تتأثر نفسه بالبيئة الاجتماعية والسياسية ، وأن تكون أكثر تأثرا بها لقربها من المسرح الذى تشبكت فيه أصول هذه العوامل وأسبابها ، وتضطرب فيه اضطرابا يخفيه ما تقضى به

حياة القصور ، ثم تصدر إلى الحياة بعد أن تكون قد نظمت وهذبت . وشوقي خلق شاعرا ، والشاعر يتأثر أضعاف ما يتأثر سائر الناس ، لذلك كان لكل هذه العوامل أثر بادي في شعره وفي حياته .

ومع أن شوقي درس في مصر ، ثم أتم دراسته في أوروبا وتأثر بالوسط الأوربي وبالحياة الأوربية وبالشعر الأوربي تأثرا كبيرا ، فقد ظل تأثره بالبيئة التي وصفنا ظاهرا في حياته وفي شعره ، كما ظل تأثره بالبيئة الأوربية ظاهرا فيهما كذلك . وإنك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء ديوانه - بعد أن يتم نشرها جميعا - كأنك أمام رجلين مختلفين جذ الاختلاف لا صلة بين أحدهما والآخر ، إلا أن كليهما شاعر مطبوع يصل من الشعر إلى عليا سماواته ، وأن كليهما مصرى يبلغ حبه مصر حد التقديس والعبادة . أما فيما سوى هذا فأحد الرجلين غير الرجل الآخر : أحدهما مؤمن عامر النفس بالإيمان ، مسلم يقدر أخوة المسلمين ويجعل من دولة الخلافة قدسا تفيض عليه شؤونه وحوادثه وحي الشعر وإلهامه ، حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها ، محافظ في اللغة يرى العربية تتسع لكل صورة ولكل معنى ولكل فكرة ولكل خيال . والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير آمال الحياة وغاياتها ، متساع تسع نفسه الإنسانية وتسع معها الوجود كله ، ساخر من الناس وأمانهم ، مجتهد في اللغة لفظا ومعنى . وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي من أول شبابه إلى هذا الوقت الحاضر ، وإن كان لتأثره بالقديم الغلبة اليوم ، وكانت آثار الرجل الآخر لا تظهر اليوم في شعر شوقي إلا قليلا .

ولا تقل إن الازدواج النفسي شأن الشعراء ، وأن أبانا نواس الذي كان يقول :
ألا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر
والذي كان يقول :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
هو أبو نواس الذي كان يقول :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

فليس هذا من أبي نواس ازدواجاً في الروح ، وما الحكمة الزاهدة عنده إلا فتور نفس أجهدها اللذة فأضعفتها ، فأخافها الضعف فآلجأها إلى حمى الحكمة والزهد ، وإلى استغفار الله والتوبة إليه ؛ لذلك لا تلبث نفسه أن تعاودها القوة حتى تعود إلى نعيم الترف والإباحة ، وذلك هو السر في أنك لا ترى الزهد في شعر أبي نواس إلا عرضاً واستثناءً ، وذلك شأن الشعراء جميعاً إلا قليل منهم ، وشوقي من هذا القليل . ففي شعره صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما مستقلة كأنما صاحبها غير الآخر . فأنت تقرأ :

حَفَّ كَأْسُهَا الْحَبِيبُ فَهِيَ فَضَّةٌ ذَهَبُ

أو تقرأ :

رمضان ولي هاتها ياساقى مشتاقه تسعى إلى مشتاق

فترآك في حضرة شاعر مفرم بالحياة وبمتاعها ونعمتها ، شاعر يختلف روحه جذاً الاختلاف عن صاحب « نهج البردة » التي مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
وصاحب الحمزية النبوية الذي يقول :

ولد الهدي فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
وهذان الروحان أو هاتان الصورتان من صور الحياة تتجاوران في نفس شوقي وتصدران عنها وهي في كل قوتها وسلطانها . وأنت لذلك حين تقرأ القصيدتين الأوليين تمتلئ إعجاباً بالحياة ومتاعها ولذتها ، وحين تقرأ الثانية تنكون أشد إعجاباً بكلمة الإيمان وروح الحق ورسالته . وأنت لا تشعر في أي الحالين يضعف نفساني عند الشاعر دفع به إلى لبوس روح غير روحه ، بل أنت فيهما جميعاً يهرك شوقي بقوة شاعريته الممتلئة حياة وخيالاً ، والتي تفيض بمتاع العيش فيضها بنور الإيمان . كيف كان هذا الازدواج ؟ كيف جمع شوقي في نفسه بين هذين الشاعرين ، شاعر الحياة العربية بحضارتها الإسلامية وبما فيها من قدم وإيمان ، وبين شاعر الحياة الفرية الخاضعة لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد ؟

مسألة تبدو للنظرة الأولى دقيقة معقدة . فقد ازدوج في نفس واحدة حياتان
بينهما من الصلة ما يبيع الازدواج ، فيكون الرجل الواحد فيلسوفا وشاعرا ، كما
كان المعزى أو كما كان فولتير . فأما أن يكون الرجل شاعرا ، وحدة حياته الشعر ، ثم
تكون نفسه مقسمة مع هذه الوحدة قسمة ازدواج على نحو شوقي ، فذلك عجب في شاعر
مطبوع يفيض عنه الشعر كما يفيض الماء من النبع ، وكما ينهمل المطر من الغمام .
على أن لهذا الازدواج سببا لم يكن مفتر من أن يؤدي إليه ؛ ذلك أن شوقي
كان في طبع شبابه رسول الحياة ، كان شاعر :

حرف كأسها الحب فهي فضة ذهب

لكن هذا الشباب لم يكن في ملك نفسه ، فقد بعث به المغفور له الخديو
توفيق باشا ليطمئنه في أوربا ، وكان من قبل ذلك شاعرا متفوقا ، وكان في تفوقه
ككل شاعر شاب يرسل القول كما تلهمه إياه نفسه . فلما عاد إلى مصر اتصل
بالأمير الشاب عباس حلمي باشا وصار كلمته ، ورأى يومئذ صنوا له على العرش
جعلته روحه الشابة مقداما لا يهاب . ومع ما فوجئ به أول ولايته في حادث
عرض الجيش في السودان مما اضطره للاعتذار قد بقي شبابه يدفعه إلى ما كان
يندفع إليه جده إسماعيل من مغامرة . لكن قيام الاحتلال الانكليزي في مصر
جعل الخصومة بينه وبينهم وليست بينه وبين الأتراك ، بل لقد كان منظورا إليه
أكثر الأحيان بشيء غير قليل من العطف في بلاط آل عثمان ، لذلك كانت عواطفه
متفقة وعواطف المسلمين الذين كانوا بعد انتصار الأتراك يرون في الخليفة المومل
الخير لأم الإسلام جميعا .

اتصل الشاعر الشاب بالأمير الشاب ، فحتم عليه ذلك أن يكون المعبر عن
الميول والآمال الكينة في نفوس المسلمين جميعا لا في نفوس المصريين وحدهم ،
وبذلك اجتمع في نفسه من أول حياته ميله للحياة وحبها وإياها وحرصه على المتاع بها
مع إيمان المسلمين جميعا وحرصهم على وحدتهم وعلى كياناتهم بإزاء الأمم الغربية التي
كانت تنظر إليهم بعين صليبية بحتة . وكانت هذه الناحية التي تمثلها نفسه من

ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به أكثر استيحاء لشعره من الناحية الأولى التي هي طبيعة نفسه ، فكان بذلك كالرجل القوي الذي يرى وطنه في خطر ، ويصبح جنديا ، وجنديا بأسلا ، ويتفوق في كل مواقف الحرب ، ويصبح القائد الأعظم ولو أن وطنه لم يكن في خطر لرأيت حديق النعمة السعيد بها غاية السعادة .

٣ - وهذا الجزء الأول من ديوان شوقي فيه طائفة من شعره أرحى إليه بها على أنه يمثل المصريين والعرب والمسلمين . وأولى قصائده التي مطلعها :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

هي رواية من الروايات الخالدة لتاريخ مصر منذ الفراعنة إلى عهد أبناء محمد علي ، وقف فيها الشاعر وقفة مصرى صادق العاطفة تفيض عليه ربة الشعر تاريخ بلاده منذ عرفها التاريخ ، أي منذ عرف الناس شيئا اسمه التاريخ . وأنت تراه في عرضه هذا التاريخ تمتلئ النفس فخرا بمجد مصر حين يرتفع بها المجد إلى عليا ذراه ، آسفا حزينا حين تمر بمصر فترات ظلم وذلة مستفزا للهمم حافزا لعزائم أهل جيله والأجيال التي بعده كي يعيدوا مجد الماضي وعظمته .

وتراه في انتقاله من الفخر إلى الأسف إلى الاستفزاز يسير مع الحوادث متدفقا مندفعاً فوق موج الماضي آتيا من لانهيات القدم كأنما هو قبشارة آلهة ذلك الزمان البعيد يدفع إليها كل جيل نسائمه فتتغنى وتشدو بأهازيج النصر تارة وبترانيم المسرة طورا وبشجو الألم أحيانا (١) .

(١) انظر الى الانتقال في هذه الأبيات الى اختراها :

قل لبنان بنى فساد فعلى	لم يحز مصر في الزمان ببناء
أجفل الجن عن عزائم فرعو	ن ودانت لبأسها الآماء
زعموا أنها دعائم شيدت	بيد البغى ملؤها ظلام
إن يكن غير ما أتوه نثار	فأما منك يا نثار براء
لا رعاك التاريخ يا يوم قب	يز ولا طنطننت بك الآساء
جى بالمالك العزيز مذيلا	لم تزل فؤاده البأساء
بنت فرعون في السلاسل تمشى	أزعج الدهر عريها والحفاء
والأعادي شواخص وأبواها	بيد الخطب صخرة صماء
فأرادوا لينظروا دمع فرعو	ن وفرعون دمع العنقاء

والقدم والماضى على نفس الشاعر أثر يذهب إلى أعماقها . وليس لمثل الآثار المصرية من القدم نصيب ، فهذه الأهرام ما تزال تحتوى من الطلاسم ما يحار العقل في حله ، وهذا أبو الهول في مجسمه بين رمال الصحراء أكثر ثباتا من الليل والنهار ومن الشمس والقمر ، وهو في روعة صمته ينطق كل خط خطته الدهور على صحائف جثمانه بما حوته من عبر أيسرها دوام انهيار الأشياء لدوام تجددها وهذا الملك الشاب « توت عنخ آمون » نبش قبره النابشون باسم العلم فإذا فيه من طرف الفن ما يزدى بكل فن وعلم . هذه وسواها من الآثار تثير في النفس - إلى جانب صورتها الظاهرة وما يدل عليه إبداع صنعها ودقة فنها من حضارة كملت لها كل أدوات الحضارة - صورة الماضى الذاهب في القدم إلى أغوار الأزل ، وتثير من شاعرية شوقي معانى بالغة في الموعظة والعبرة مبلغها من السموة والعظمة .

وأنت إذ تقرأ قصائده : على سفع الأهرام ، وأبو الهول ، وتوت عنخ آمون ، يهزك الشعور بصورة هذا الماضى في قداسها ومهابتها ، وتمتلكك نفس الشاعر فترفع بك من مستوى الحياة الدنيا إلى سماوات الخلد . ذلك بأن شوقي يهديك المعنى الذى كانت تلتهمسه نفسك فلا تقع عليه ، ويرسم أمامك بوضوح وقوة وسمو خيال وتبل عاطفة كل ما ينبض به قلبك ويهتز له فؤادك .

خلع القدم على هذه الآثار معنى البقاء والثبات ، لذلك كان ما يفيض من الوحي إلى روح شاعر الشرق ثابتا باقيا لا تزعه الحوادث ولا تعصف به الغير ، فأما ما سوى ذلك من شؤون هذه العصور الحديثة فشوقي فيه هو كلية الأمة وفي هذه العصور الحديثة تغير قدر الناس للحوادث إصغارا وإكبارا بمبلغ رجائهم فيها أو خشيتهم آثارها . وقد تعجب إذ ترى قصيدتين من أبدع قصائد شوقي وأحراها بالخلود متجاورتين في هذا الجزء الأول من الديوان : إحداها في وداع لورد كرومر . ومطلعا :

أيامكم أم عهد إسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل

والثانية في ارتقاء السلطان حسين كامل على أريكة مصر . ومطلعها :

الملك فيكم آل إسماعيل لا زال يتكم يظل النيل

فترى الشاعر ينظر في كل من القصيدتين إلى الحوادث والأشخاص بغير ما ينظر إليها في الأخرى ، ثم تجد مثل هذا في غير هاتين القصيدتين ، وليس لذلك من علة إلا الاضطراب الذي أصاب العالم قبل الحرب وبعدها ، والذي ما يزال عظيم الأثر على تفكير المفكرين وكتابة الكتاب وشعر الشعراء .

على أن هذا التأثير بالحوادث في بعض الشؤون التي لا يستقر للناس فيها عادة رأى قبل أن يصدر التاريخ عليها حكما خاليا من الغرض لا يؤثر بشيء في روعة القصائد التي كان فيها ، وهو بعد لا يشغل من هذه القصائد إلا حيزا ضيقا . فإن شوقى لا يزيد في القصائد التي تقال لمناسبة حادث من الحوادث على أن يشير لهذا الحادث بأيات خلال القصيدة وفي آخرها . فأما أكثر أيات القصيدة فحكم خوال ، أو وصف رائع ، أو ما سوى ذلك مما يلذ عقل شوقى أو خياله أن يفكر فيه أو يلهو به . وهذه الحكم لم يتغير تقدير شوقى لها ، فهو يرى أن الأمم لا تقوى على دعامة غير دعامة الأخلاق وهو يرى ذلك برغم ما قد يبدو في بعض الأمم القوية من تدهور في الأخلاق ، فالعلم عنده حسن وله فائدته ، والغنى حسن كذلك وسائر أدوات الحضارة تصلح الأمم ، لكنها جميعا لا فائدة من رقيها وغزواتها إذا انحطت أخلاق الأمة . فأما إن قويت هذه الأخلاق فقليل من ذلك كله كاف ليرتفع بالامة إلى ذروة المجد والسودد .

وليس معنى هذا أن شوقى يحقر من شأن ما سوى الأخلاق ، فله عن العلم والفن والعمل والترحال وغيرها آيات بينات ، لكنها معناه أن الأخلاق عنده في المحل الأول ، وهو لا يمل من أن يكرر الدعوة إلى الخلق الصالح على أنه قوام حياة الأمم في كل قصيدة يقوله عن مصر أو عن غير مصر ، وكثير من أياته في هذا المعنى قد أصبح مثلا يتداوله كل كاتب ، وكل أستاذ ، وكل تلميذ ، ويردده الجميع على أنه الحكمة لا يأتيها باطل من بين يديها ولا من خلفها ، أو لا ترى قوله :

ولما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
قد بلغ من تواتره على الألسن أن أصبح الكثيرون لا يعرفون إن كان
لشوقي أو لشعراء العصور الزاهرة في أيام العرب إلا لأنهم يريدون أن يكون
نفر هذا البيت وغيره من مثله لهم بنسبته لشاعر مصر والشرق في عصرهم .

٤ — إلى جانب مقام العاطفة الوطنية قوة متسلطة على نفس شوقي ، تقوم
عاطفة أخرى لا تقل عنها قوة وربما كانت أشد أخذاً بهذه النفس وإثارة
لشاعريتها ، تلك هي العاطفة الإسلامية . فشوقي شاعر الإسلام والمسلمين ، كما
أنه شاعر مصر وشاعر الشرق وعاطفة المسلم تتجه حتى العصور الأخيرة إلى
جهتين ، ثم إلى قومين ، فهي تتجه صوب مكة ، مسقط رأس النبي صلى الله عليه
وسلم ومقام إبراهيم كعبة المسلمين وقبلة أنظارهم . ومكة في بلاد العرب ، والنبي
عربي ، والقرآن عربي . وهي تتجه - أو كانت تتجه - صوب الأستانة ، مقر
الخلافة الإسلامية ، ومقام الخليفة من آل عثمان . والأستانة عاصمة الترك ، وخليفة
المسلمين كان تركيا . فكل مسلم تغنيه وحدة المسلمين كان يتجه ببصره - إلى حين
الغيت الخلافة - نحو مكة ونحو الأستانة : يستمد من الأولى المدد الروحي ،
ومن الثانية مدد السيف والمدفع .

إلى جانب ما يرجوه المسلم من أهل بلاد الشرق العربي في مكة مدد روحي
تحرك نفسه إلى هذه الانحاء عاطفة أخرى هي العاطفة العربية ، هي عاطفة هذه
اللغة التي تربط اليوم أكثر من سبعين مليوناً ، أكثرهم مسلمون ، وكلهم
خاضع لما يخضع له غيره من بطش القوة وساطان التحكم . واللغة في حياة
الأمم ليس شأنها هينا ، فأمة لا لغة لها لا حياة لها . وورق اللغة في أمة آية
صادقة من آيات رقيها ، وما دام العرب مصدر اللغة ، وعلى رجل منهم هبط
الوحي ، وبينهم قام صاحب الشريعة فلهم عند المسلمين كافة وعند الذين
يتكلمون العربية خاصة حرمة تدفعهم إلى التغني بآثارهم والإشادة بتقديم مجدهم
وتبني خير الأمانى لهم .

لذلك كان العرب ومكة والوحى والقرآن والإسلام والرسول كلها معان لها من الأثر فى نفس شوقى ما ليس لسواها من آثار الماضى . ولذلك لم يكن شوقى يشيد بذكر المسلمين وبخلاقهم لغاية سياسية صرفة ، بل إنه ليؤمن بهذه المعانى إيماناً يتجلى فى الكثير من قصائده على صورة تتركنا فى حيرة ، كيف يبلغ الإيمان من نفس هذا المحب للحياة كل هذا المبالغ ؟ فلا نجد لحيرتنا جلاء إلا من الحديث : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » .

وبحسبك أن تقرأ الحمزية النبوية ونهج البردة وقصيدته فى ذكرى المولد التى مطلعها :

سلوا قلبى غداة سلا وتاباً لعل على الجمال له عتاباً
لترى فى غير إيهام أنه إنما أملت هذه القصائد قوة غلبت طبع الشاعر ، هى قوة الإيمان .

لكنك قد يدهشك مع تجلى الإيمان فى هذه القصائد وغيرها أن يكون شوقى أكثر تحدثاً عن الترك وعن الخليفة^{١٧} منه عن العرب وعن الرسول . فهذا الجزء الأول من ديوانه يشتمل ثلاث قصائد عن العرب ومكة والرسالة ويشتمل ثمانى عشرة قصيدة^{١٨} عن الخلافة وعن الترك . وأنت تلمس فى هذه القصائد الثمانى عشرة جميعاً حساً أدق من العاطفة ، وفيضاً أغزر من الشعر وقوة تكاد تعتقد معها أن شوقى إذ يتحدث عن الترك إنما يمل ما يمكنه قواده . وإنما يندفع بقوة كمينته هى قوة دم الجنس ؛ أو أن اتصاله بالبيت المال فى مصر كان قوى الأثر فى نفسه إلى حد جعله يفيض من ذكر الترك بما ينبض به قلب سلالة محمد على .

وليس عليك إلا أن تقرأ آيات من قصائده التركية : لتقتنع بما نقول .
اقرأ قصيدته العظيمة العاصرة عن الحرب العثمانية اليونانية التى مطلعها :
بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا ن تضرب

أو قصيدته في رثاء «أدرنه» أو تحيته للترك أيام حرب اليونان
أقرأ أيا من هذه القصائد التي قيلت قبل الحرب الكبرى ، أو أقرأ غيره
بما قيل بعد الحرب على أثر انتصار الأتراك على اليونان ، كقصيدته التي
مطلعها :

الله أكبركم في الفتح من عجب يا خالدا الترك جدد خالد العرب
وإنك لمؤمن حقا بأن هذه القصائد التركية هي أقوى قصائده عن الحوادث
وأصدقها حسا و عاطفة .

ولعل مرجع ذلك أن قد اجتمعت في الأتراك عوامل كثيرة كان لشوق
اتصال بها ، فكانت لذلك تهزه أكثر مما تهز سواه . فالترك — فوق أنه
كانوا مقر الخلافة وقبلة المسلمين الزمنية وأصحاب السيادة على مصر سياد
يشلها الاحتلال الإنجليزي — يجرى من دمهم في عروق الشاعر الكبير ، ومنهم
أصحاب عرش مصر الذين يبابهم ولد شوقي وفي حمام شب ونشأ .
وقد بلغ من حب شوقي للترك أن كان يعتبرهم بمجموعة فضائل لا تشوب
نقيصة .

هـ — على أن شوقي وإن كان شاعر مصر وشاعر العرب وشاعر المسلمين وكا
فيه الازدواج بين حب الحياة ومتاعها والإيمان ونعيمه ، له ذاتيته التي لا تخفى
فهو شاعر الحكمة العامة وهو شاعر اللغة العربية السليمة وإنك لتعجب أكا
الأحيان حين ترى عنوان قصيدة من قصائده ثم لا تجد في القصيدة غير أبيات معدود
تدخل في موضوع العنوان . بينا سائرها حكمة أو غزل أو وصف أو ماشاء لشوا
هواه ، وما أحسب شاعرا بالغ في ذلك ما بالغ شوقي ولست أضرب لك مثا
لذلك بما في هذا الجزء الأول من الديوان إلا بقصائد ثلاث : لجان التموين
والانقلاب العثماني ، وبين الحجاب والسفور ، هذا وإنك واجد في غير هذه القصا
الثلاث ما يظهر لك منه ما ألقينا به إليك ، فشیطان شوقي أشد حرصا على متاع
بالشعر للشعر منه بموضوع خاص . أما القصائد التي يملك موضوعها أبياتها جميع

فهى القصائد التى ملك موضوعها شوقى فأنساه نفسه بما كان له فى هذا الموضوع من لذة ومتاع وما أفاضه على شاعريته من وحى وإلهام .

وحكمة شوقى وما يصدر عنه من وصف وغزل وما يميز شعره جميعا يبدو كأنه شرقى عربى لا يتأثر بالحياة الغربية إلا بمقدار . وهذا طبيعى ما دام شوقى شاعر العرب والمسلمين ، وما دام يجد فى الحضارة الشرقية القديمة ما يغنيه عن استعارة لبوس المدنية الغربية إلا بالمقدار الذى تحتاج إليه أمم الشرق فى حياتها الحاضرة لسيرها فى سبيل المنافسة العامة ولقد ترى شوقى يغلو فى شوقيته وعربيته أحيانا . ولقد تراه يعتمد ذلك فى لفظه ومعناه ، وسبب ذلك هو ما يراه من ضرورة مقاومة النزعة القائمة بنفوس كثيرة تصبو إلى نسيان ما خلف السلف من تراث والأخذ بكل ما يلعب به الحاضر من وراء الغرب .

وقد يكون غلو شوقى أكثر وضوحا فى جانب اللغة منه فى جانب المعانى . فهو بمعانيه وصوره وخيالاته يحيط بما فى الغرب بكل ما يسيغه الطبع الشرقى وترضاه الحضارة الشرقية . أما لغته فتعتمد إلى بعث القديم من الألفاظ التى نسيها الناس وصاروا لا يحبونها لأنهم لا يعرفونها . ولعل سر ذلك عند شوقى . أن البعث وسيلة من وسائل التجديد ، بل لقد يكون البعث أكد وسائل التجديد نتيجة ما وجد من أرباب اللغة من يفيضون على الألفاظ القديمة روحا تكفل حياتها ، والبعث له إلى جانب ذلك من المزايا أنه يصل ما بين مدنية دارسة ومدنية وليدة ، يجب أن تتصل بها اتصال كل خلف بسلفه .

ومن ذاتى من أرباب اللغة قديرا قدرة شوقى على أن يبعث فى الألفاظ القديمة روحا تكفل حياتها فى الحاضر وتفيض عليها من ثوب الشعر ما يجعلها تتسع لما لم تكن تتسع له من قبل من المعانى والأخيلة والصور . إن اليونانية ما تزال موضع دراسة العلماء واللغويين لأن هوميرو كتب بها إلياذته . واللاتينية ما تزال حياتها كينة . وإن تدرت بحجب الماضى . أن كتب بها فرجيل شعره . واللغة العربية هى حتى اليوم لغة التفاهم بين سبعين مليوناً من أهل هذا الشرق

العربي ، وهي حية وستبقى أبدا حية ، لكن كمال حياتها يحتاج إلى أن يبعث الله لها أمثال شوقي ليزيدوا تلك الحياة قوة وروعة وجمالا .
وما أنا بحاجة إلى أن أدل على هذه القوة ، وتلك الروعة ، وذلك الجمال ،
فكل أديب أو متأدب يعرف منها ما أعرف . وها هي ذى مجلوة في هذا الديوان
بكل ما لشوقي على اللغة والأدب والشعر من سلطان .

كبار الحوادث في وادى النيل^(*)

هَمَّتِ الْفَلَكَ واحتواها الماء وَحَدَّاهَا بِمَنْ تَقِلُّ الرِّجَاءُ^(١)
ضرب البحر ذو العُباب حَوَالِي بِهَا سَمَاءٌ قَدْ أَكْرَهَتْهَا السَّمَاءُ^(٢)
ورأى المارقون من شَرَكِ الْآرِ ضُ شَيْبَاكَأَ تَمَدَّهَا الدُّمَاءُ^(٣)
وجبالاً مَوَاجِحًا فِي جِبَال تَتَدَجَّى كَأَنَّهَا الظُّلُمَاءُ^(٤)
ودويًا كَمَا تَأْهَبُتِ الْخِيَلُ لَهَا وَهَاجَتْ نَحَائِهَا الْهَيْجَاءُ
لُجَّةٌ عِنْدَ لُجَّةٍ عِنْدَ أُخْرَى كَهَضَابٍ مَاجَتْ بِهَا الْبَيْدَاءُ
وَسَفِينٌ طُورًا تَلُوحُ وَحِينًا يَتَوَلَّى أَشْبَاحَهُنَّ الْخَفَاءُ^(٥)
نَازِلَاتٌ فِي سِيرِهَا صَاعِدَاتٌ كَالْهُوَادَى يَهْزَهُنَّ الْخُدَاءُ^(٦)
رَبٌّ إِنْ شئتَ فَالْفَضَاءُ مُضِيقٌ وَإِذَا شئتَ فَالْمُضِيقُ فُضَاءُ
فَاجْعَلِ الْبَحْرَ عَصْمَةً وَابْعَثِ الرِّيحَ عَمَّةً فِيهَا الرِّيحَ وَالْأَنْوَاءُ^(٧)
أَنْتَ أَنْسَ لَنَا إِذَا بَعُدَ الْأَدُّ بَسْ وَأَنْتَ الْحَيَاةُ وَالْإِحْيَاءُ
يَتَوَلَّى الْبَحَارَ مَهْمَا ادْهَمَّتْ مِنْكَ فِي كُلِّ جَانِبٍ الْأَلَاءُ
وَإِذَا مَا عَلَتْ فَذَاكَ قِيَامٌ وَإِذَا مَا رَغَتْ فَذَاكَ دَعَاءُ^(٨)
فَإِذَا رَاعَهَا جَلَالُكَ خَسِرَتْ هَيْبَةً فَهِيَ وَالْبَسَاطُ سُنُوءُ

(*) قالها في المؤتمر الشرقى الدولى المنعقد فى مدينة « جنيف » فى سبتمبر عام ١٨٩٤ ، وكان مندوبا للحكومة المصرية فيه .

(١) حدا الإبل ، وحدا بها : ساقها وغنى لها . (٢) العباب : ارتفاع السيل أو الموج
(٣) مرق السهم من الرمية مروقا : نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر ، فهو مارق
والمقصود بها هنا الهارب . الدماء : البحر . (٤) تدجى الليل : أظلم
(٥) السفين : جمع سفينة . (٦) الهوادى : أول رعيلى من الإبل . الخداء :
الغناء فى أثر الإبل . (٧) الأنواء : الأمطار . (٨) رغا : ضج فى صوته .

والعريضُ الطويل منها كتاب
يا زمانَ البحار لولاك لم نُقَدِّ
فقدِهما عن وَخْدِها ضاق وجهه الـ
واتتهت إمرة البحار إلى الشر
وبئينا فلم نُخلِّ لِباني
وملكنا فالما لكون عبيد
قل لباني بني فساد فغالي
ليس في الممكنات أن تنقل الأجـ
أجفل الجن عن عزائم فرعو
شاد ما لم يَشُدَّ زمان ولا أذ
هيكَل تُنثر الديانات فيه
وقبورٌ تَحُطُّ فيها اللبالي
تشفق الشمس والكواكب منها
فاعذر الحاسدين فيها إذا لا
زعموا أنها دعائمُ شِيدَت
دُمِّرَ الناس والرعيّة في تشـ
أين كان القضاء والعدل والحكـ
وبنو الشمس من أعزّة مصر
لك فيه تحية وثناء
يَجْعُ بنُعمى زمانها الوجناء^(١)
أرض وأنقاد بالشراع الماء^(٢)
ق وقام الوجود فيما يشاء
وعلونا فلم يَجْزنا علا
والبرايا بأسرهم أسراء
لم يحز مصر في الزمان بناء
بال شئنا وأن تُتال السماء^(٣)
ن ودانت لبأسها الآفـ^(٤)
شأ عصرٌ ولا بني بناء
فهي والناس والقرون هباء
ويوارى الإصباح والإمساء
والجديدان واليلي والفناء^(٥)
موا فصعبٌ على الحسود الثناء
ييد البغي ملؤها ظلماء
ييدها والخلائقُ الأسراء
مة والرأى والنهي والذكاء
والعلوم التي بها يُستضاء

(١) الوجناء : الناقة الشديدة . (٢) وخدها : سيرها السريع وسعة خطوها

(٣) الأجيال : جمع جبل . والشم : جمع أشم ، وهو المرتفع (٤) أجفل : نفر

وفر خائفا . (٥) الجديدان : الليل والنهار .

فادَّعَوْا ما ادَّعى أصاغِرُ آتيدِنا ودعوهمُ حَنَّا واقترأ^(١)
ورأوا للذين سادوا وشادوا سُبَّة أن تُسخر الأعداء
إن يكن غير ما أتوه فخار فأننا منك يا فخر برآء
ليت شغرى والدهر حربُ بنيه وأياديه عندهم أفياء^(٢)
ما الذى داخل الليالى منّا فى صيَبانا والليالى دهاء^(٣)
فعلا الدهر فوق علينا فرعو ن وهمت بملكه الأرزاء
أعلنت أمرها الذئابُ وكانوا فى ثياب الرعاة من قبلُ جاءوا^(٤)
وأنى كلُّ شامتٍ من عدا الله لك إليهم وانضمت الأجزاء
ومضى المالكون إلا بقايا لهم فى ترى الصعيد التجاء
فعلى دولة البُناة سلام وعلى ما بنى البُناة العفاء
وإذا مصر شاة خير لراعى السوء تُؤذى فى نسلها وتساء
قد أذل الرجالُ فهى عييد ونفوس الرجال فهى إماء
فإذا شاء فالرقاب فداه ويسير إذا أراد الدماء
ولقنوم نواله ورضاه ولاقوام القلى والجفاء^(٥)
فقريق تمتعون بمصر وفريق فى أرضهم غرباء
إن ملكت النفوس فأنج رضاها فها ثورة وفيها مضاء^(٦)
يسكن الوحش للوثوب من الأسر فكيف الخلاق العقلاء

(١) الحنا : الفحش فى الكلام . (٢) الأفياء : جمع فى ، وهو الغنيمة . والمراد أن الدهر لا يحسن إلى الناس إلا راغما ، فكانهم لا يظفرون منه بنعمة إلا كغنيمة حرب .
(٣) أى نفعل فعل الدهاء . (٤) ملوك الرعاة أو الهكسوس : فأنحون من آسية انتهزوا فرصة الضعف الذى حل بالبلاد على أثر انقضاء عهد الأسرة الثانية عشرة والتنازع الذى حدث على الملك بين طبقة الأشراف ، فغزوها فى سنة ١٦٧٥ ق . م .
(٥) القلى : البفض . (٦) مضاء السيف : نفاذه فى الضريبة .

يحسب الظالمون أن سيسودو ن وأن لن يؤيد الضعفاء
والليالي جوائرٌ مثلها جا روا وللدهر مثلهم أهواء

لبثت مصر في الظلام إلى أن لم يكن ذاك من غنى، كلُّ عينٍ
ما تراها دعا الوفاء بنيتها ليزيحوا عنها العدا فازاحوا
وأعيد المجد القديم وقامت وأتى الدهر تاباً بعظيم
من كرمسيس في الملوك حديثاً بايعته القلوب في صلب سبتي
واستعد العباد للولد الأكـ جَلَّ سيزوستريس عهداً وجَلَّتْ
فسمعنا عن الصبي الذي يعد ويرى الناس والملوك سواء
وأرانا التاريخ فرعونَ يمشى لم يحلْ دون بشره كبرياء

(١) هو رمسيس الثاني بن سيتي الأول : أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة المصرية .
ولى عرش مصر وهو صغير ، واستمر حكمه من سنة ١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق م .
ويعرف برمسيس الأكبر ؛ لما اكتسبه من الشهرة الفائقة التي جعلت كثيراً من الناس
يزعمون أنه أعظم ملوك مصر . والذي كونه هذه الشهرة الكبيرة تلك المباني العديدة
التي شيدها في جميع أنحاء البلاد .

يولد السيد المتوجُّ غَضًا طهرته في مهدها النِّعْماء^(١)
 لم يغيِّره يوم ميلاده بو س ولا ناله وليدًا شقاء
 فإذا ما المملقون تولُّو ه تولَّى طباعه الخيلاء^(٢)
 وسرى في قواده زخرفُ القو ل تراه مستعذبًا وهو داء
 فإذا أبيضُ الهديل غراب وإذا أبلجُ الصباح مساء^(٣)



جَلَّ رمسيسُ فطرةً وتعالى شيمةً أن يقوده السفهاء
 وسما للعُلا فنال مكاناً لم ينله الأمثال والنُّظراء
 وجيوشٌ ينهضنَ بالأرض ملكاً ولواء من تحته الأحياء
 ووجودٌ يُسَّاسُ ، والقولُ فيه ما يقول القضاة والحكام
 وبناء إلى بناء يودُّ الخذ يدُّ لو نال عمره والبقاء
 وعلومٌ تحيى البلادَ ، وبنْتًا هورٌ نخرُ البلادَ ، والشعراء^(٤)
 إليه سيزوستريس ماذا ينال الـ بوصفُ يوما أو يبلغ الإطراء
 كبرتْ ذاتك العلية أن تح صى كُنْهاها الألقابُ والأسماء
 لك آمونُ والهلal إذا يك برُ والشمس والضُّحى آباء^(٥)
 ولك الرِّيف والصعيد وتاجًا مصر والعرش عاليًا والرداء
 ولك المنشآتُ في كل بحر ولك البرُّ أرضه والسماء

(١) الفض : النضير . (٢) الخيلاء : العجب والكبر .

(٣) الهديل ذكر الحمام . وبلغ الصباح : أشرق وأنار .

(٤) بنتاهور : شاعر مصري قديم . (٥) آمون : إله الشمس في اعتقاد القدماء

وقد كان القدماء يعتقدون أن الملوك نسل الآلهة التي أشير إليها في هذا البيت بالشمس والقمر .

لَيْتَ لَمْ يُبْلِكَ الزَّمَانُ وَلَمْ يَبْدَ لِي لِمَلِكِ الْبِلَادِ فِيكَ رَجَاءُ
هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةً ثُمَّ ضِدَّةٌ مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ بَقَاءُ

*
* *

لَا رَعَاكَ التَّارِيخُ يَا يَوْمَ قَبِيذٍ بَرٍّ وَلَا طَنْطَنَتَ بِكَ الْأَنْبِيَاءُ^(١)
دَارَتِ الدَّائِرَاتُ فِيكَ وَتَالَتْ هَذِهِ الْأَمَّةُ الْيَدُ الْعَسْرَاءُ
فَبِمَصْرِ مِمَّا جَنَيْتَ لِمَصْرِ أَيْ دَاءٍ مَا إِنَّ إِلَيْهِ دَوَاءُ^(٢)
نَكَدٌ خَالِدٌ وَبُؤْسٌ مُقِيمٌ وَشَقَاءٌ يَجِدُ مِنْهُ شَقَاءُ
يَوْمَ مَنْفِيسَ وَالْبِلَادُ لِكَسْرِي وَالْمُلُوكُ الْمَطَاعَةُ الْأَعْدَاءُ^(٣)
يَأْمُرُ السِّيفُ فِي الرِّقَابِ وَيَنْهَى وَلِمَصْرِ عَلَى الْقَنْذِيِّ إغْضَاءُ
جِيءَ بِالْمَالِكِ الْعَزِيزِ ذَلِيلًا لَمْ تُزَلْزَلْ قَوَادِهِ الْبُأْسَاءُ
يَبْصُرُ الْآلَ إِذْ يُرَاحُ بِهِمْ فِي مَوْقِفِ الذِّلِّ عَنُوءَةٌ وَنُجْمَاءُ
بَنْتُ فِرْعَوْنَ فِي السَّلَاسِلِ تَمْشِي أَزْعَجَ الدَّهْرَ عُرْيُهَا وَالْحَفَاءُ^(٤)
فَكَانَ لَمْ يَنْهَضَ بِهَوْدَجِهَا الدَّهْرُ بَرٍّ وَلَا سَارَ خَلْفَهَا الْأَمْرَاءُ^(٥)

*
* *

(١) قَبِيذٍ : أَحَدُ مُلُوكِ الْفَرَسِ . اسْتَوْلَى عَلَى مِصْرَ سَنَةِ ٥٢٥ ق . م . وَسَلَكَ فِي الْمِصْرِيِّينَ مَسَلَكَ الْعُسْفِ وَالظُّلْمِ ، وَخَرَّبَ الْمَعَابِدَ وَالْهِيَاطَ كُلَّ ، وَقَتَلَ الْعَجَلَ أَبِيسَ إِلَهَ الْمِصْرِيِّينَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَيَوْمَ قَبِيذٍ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي انْتَصَرَتْ فِيهِ جِيُوشُهُ عَلَى جِيُوشِ أِبِسْمَتِيكَ آخِرِ مُلُوكِ الْأَسْرَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ فِي الْفَرَمَا وَمَنْفَ ، وَالَّذِي أَخَذَ فِيهِ الْمَلِكُ أَسِيرًا فَأَذِيقَ مِنَ الذِّلِّ مَا سَتَرِي . وَطَنْطَنَ : صَوْتٌ . (٢) إِنَّ : هُنَا زَائِدَةٌ . وَمَا : نَافِيَةٌ ، بِمَعْنَى لَيْسَ (٣) مَنْفِيسَ : هِيَ مَنْفَ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا ، وَكَانَتِ الْعَاصِمَةَ حِينَئِذٍ : وَكَسْرِي : لِقَبْلِ لِكُلِّ مُلِكٍ مِنَ مُلُوكِ الْفَرَسِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا قَبِيذٍ .

(٤) الْحَفَاءُ (مَقْصُورَةٌ وَمَدَّتْ) : الْمَشْيُ بِلا خَفٍّ وَلَا لَعْلٍ .

(٥) الْهُودَجُ : عَمَلُ النِّسَاءِ .

وأبوها العظيم ينظر لما رُدِّيت مثلما تردى الإمام^(١)
 أعطيت جرة وقيل إليك النهر قومي كما تقوم النساء
 فشت تظهر الإباء وتحمل الدمع أن تسترقه الضراء^(٢)
 والأعادي شواخص وأبوها يمد الخطب صخرة صماء^(٣)
 فأرادوا لينظروا دمع فرعون ، وفرعون دمه العنقاء^(٤)
 فأروه الصديق في نوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء
 فبكي رحمة وما كان من يد كي ولكنما أراد الوفاء
 هكذا الملك والملوك وإن جا ر زمان وروعت بلواء



لا تسألني ما دولة الفرس اسألت دولة الفرس في البلاد وساءوا^(٥)
 أمة همها الخرائب تبلي بها وحق الخرائب الإعلاء^(٦)
 سلبت مصر عزها، وكستها ذلة مالها الزمان انقضاء
 وارتوى سيفها فماجلاها الله بسيف ما إن له إرواء^(٧)
 طلبة للعباد كانت لإسكندر في نياها البسد البيضاء^(٨)
 شاد إسكندر لمصر بناء لم تشده الملوك والأمراء

(١) رداها ، أى ألبسها الرداء . وتردى ؛ أصلها تتردى ، أى تلبس الزداء .
 (٢) استرقه : ماسكه والضراء : الشدة . (٣) شواخص : جمع شاخص وهو
 الناظر بحيث لا تطرف عيناه . (٤) العنقاء : طائر معروف الاسم مجهول الجسم ،
 ويكنى به عن الشيء البعيد المثال . (٥) يعود الضمير هنا إلى الفرس أنفسهم .
 (٦) الخربة . موضع الخراب ، وجمعها خرائب . والغرض منها هنا بقايا الهياكل
 والآثار . (٧) إن : زائدة . وما : نافية . (٨) هو الإسكندر الأكبر المقدوني
 الذى افتتح مصر سنة ٣٣٢ ق . م . وقضى على حكم الفرس وأنشأ مدينة الإسكندرية .

بلداً يَرْحَلُ الأَنامُ إِلَيْهِ ويَحْجُ الطَّلَبُ والحِكْماءُ
عاشَ عَمراً في البَحْرِ ثَغَرَ المَعَالِي والمنارَ الَّذِي بِهِ الاِهُتِداءُ
مَطْمَئِنًّا مِنَ الكُتُبِ والكُتُبِ سَبَّ بِمَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ العَسَلُ
يَبْعَثُ الضُّوءَ لِلبِلادِ فَتَسْرَى فِي سَنَاهِ الفُهومِ والفُهْماءِ
والجَوَارِي فِي البَحْرِ يُظْهِرْنَ عِزَّالَ مَلِكِ والبَحْرِ صَوْلَةَ وَثَرَاءُ^(١)
والرعايا فِي نِعْمَةٍ ، وَلِبَطْلَيْ حُوسَ فِي الأَرْضِ دَوْلَةَ عَلَمَاءُ^(٢)
فَقَضَى اللهُ أَنْ تَضِيعَ هَذَا المَدَى لِمَنْ أَنَّى صَعِبَ عَلَيْهَا الوَفاءُ^(٣)
تَخَذَتْهَا رُومًا إِلَى الشَّرِّ تَهْدِي بَدَأَ ، وَتَهْيِئِدُهُ بِأَنَّى بِلَاءُ
فَتَنَاهَى الفَسَادُ فِي هَذِهِ الأَرْضِ ضَوْجَ وَجَارِ الأَبَالِسِ الإِغْوَاءِ
ضُيِّعَتْ قِصْرَ البَرِيَّةِ أَنَّى يَا لِرَبِّي عَمَّا تَجْرُ النِّسَاءُ^(٤)
فَنَتَّ مِنْ كَهْفٍ رُومًا المَرْجَى وَالْحَسَامَ الَّذِي بِهِ الاِتِّقَاءُ^(٥)
قَامَرَ الخَصْمَ والجَحَافِلَ مَهْمَا جَدَّ هَوْلُ الوَغَى وَجَدَّ اللِّقَاءُ
فَأَتَاهَا مَنْ لَيْسَ تَمْلِكُهُ أُنْ حَى وَلَا تَسْتَرْقُهُ هَيْفَاءُ^(٦)
بَطْلُ الدُّولَيْنِ حَامِي حَيَّ رُو مَا الَّذِي لَا تَقُودُهُ الأَهْوَاءُ^(٧)

-
- (١) الجوارى : السفن . (٢) بطليموس : حاكم مصر بعد الإسكندر ومؤسس دولة البطالسة التي استمرت من سنة ٣٢٣ ق . م . إلى سنة ٣٠٠ ق . م ؛ إذ سقطت في عهد كليوباترة . (٣) كليوباترة : وهي آخر ملكة حكمت مصر من دولة البطالسة وقد قام بها قيصران : يوليوس ، وهو الذي انتهت بموته الجمهورية الرومانية وكانت ضيعة له . وأنطونيوس ، وهو الذي أنشأ بالاشتراك مع أكتافيوس الإمبراطورية الرومانية . وقد كان هيام الأخير بها سبباً لغزو أكتافيوس لمصر وانتصاره على كليوباترة ، التي حاولت عبثاً أن تؤثر في قلبه بجمالها ، فاتتحت بأن وضعت على صدرها حية . وانتحرا أنطونيوس . (٤) المقصود بقيصر هنا : أنطونيوس . (٥) الكهف : الملجأ . (٦) أكتافيوس قيصر . (٧) الدولتان : دولة الغرب ؛ ودولة الشرق .

أخذ الملك وهى فى قبضة الآف
سلبتها الحياة فاعجب لرقطا
لم تصب بالخداع نجما ولكن
قتلت نفسها وظنت فداء
سل كلوبترّة المكايه هلا
فبروما تأيدت ، وبروما
ولروما الملك الذى طالما وا
وتولت مصرًا يمينًا على المص
تسمع الأرض قيصرًا حين تدعو
وينيل الورى الحقوق فإن نا
فاصبرى مصرُ للبلاء ، وأنى
ذا الذى كنت تلتهجين إليه
هى عن الملك والهوى عياء^(١)
أراحت منها الورى رقطاء^(٢)
خدعوها بقولهم حسناء
صغرت نفسها وقلّ الفداء
صدّها عن ولاء روما الدهاء ؟
هى تشقى وهكذا الأعداء
فاه فى السر نصحتها والولاء
رى من دون ذا الورى عتراء
وعقيم من أهل مصر الدعاء^(٣)
دته مصر فأذنه صماء
لك ؟ والصبر للبلاء بلاء
ليس منه إلى سواء التجاء

*
*

رب شقت العباد أزمان لا كت
ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى
بها يتهدى ولا أنبياء^(٤)
جمعتها الحقيقة الزهراء^(٥)

(١) وهى ، أى كليوباتره . (٢) الرقطاء : الحية التى يخالط بياضها نقط سوداء ،
أو العكس . (٣) عقيم : أى لاخير وراءه . (٤) شاقه الحب إليه : هاجه .
والمراد بالكتب الكتب الإلهية التى تنزلت على الأنبياء . (٥) الحقيقة الزهراء : هى
وجود الله وتوحيده . ولقد تنوعت ديانة قدماء المصريين . فكانوا فى أول أمرهم يعتقدون
بوجود إله واحد ، ورمزت له كل قبيلة برمز خاص ، ثم رمزوا لصفات هذا الإله برموز
صارت بعدئذ معبودات . ثم عبدوا الكائنات الطبيعية التى لها تأثير محسوس فى حياتهم
كالشمس والقمر والنيل . ثم اعتقدوا بحلول الآلهة فى أجساد الحيوان فعبدوا المعجل (أبيس)
والقط والكلب وما إلى ذلك .

فإذا لقبوا قوتاً إليها فله بالقوى إليك انتهاء
وإذا آثروا جميلاً بتزيه به فإن الجمال منك حياة^(١)
وإذا أنشؤا التماثيل خُسرًا فإليك الرموز والإيماء^(٢)
وإذا قدّروا الكواكب أربا يا فنك السنا ومنك السناء^(٣)
وإذا ألّخوا النبات فن آ ثار نعماك حسنه والنماء
وإذا يَمَمُوا الجبال سجودا فالمراد الجلالة الشَّماء^(٤)
وإذا يُعبد الملوك فإن الـ سملك فضلٌ تحبوه من تشاء
وإذا تُعبد البحارُ مع الأسـ عماك والمعاصفُ والأنواء
وسباعُ السماء والأرض والآر حامُ والآلهات والآباء
لعملاك المذكرات عبيد مُخضع والموتشات إماء^(٥)
جمع الخلق والفضيلة سِرٌّ شَفَّ عنه الحجابُ فهو ضياء



سجدت مصر في الزمان لإيزيد س الندى من لها اليد البيضاء^(٦)
إن تل البرّ فالبلاد نُضار أو تل البحر فالرياح رُغاء^(٧)
أو تل النفس فهي في كل عضو أو تل الأفق فهي فيه ذُكاء^(٨)
قبل إيزيس : ربة الكون لولا أن توحدت لم تك الأشياء
وانخذت الأنوار حُجبًا فلم تب بصرِك أرضٌ ولا رأتك سماء
أنت ما أظهر الوجود وما أخـ في وأنت الإظهار والإخفاء

(١) التزيه : التقديس . والحباء : العطاء . (٢) الرمز والإيماء . الإشارة .
(٣) السنا : الضوء . والسناء : الرفعة . (٤) الشَّماء : الرفيعة .
(٥) المذكرات : ما كان من هذه الآلهة مذكرا . (٦) إيزيس : إلهة من آلهة
القدماء . (٧) النضار : الذهب . ورغاء : أي لينة . (٨) ذكاء : من أسماء الشمس .

لك آييسُ والمُحَبِّبُ أوزيد ريس وآبناء كلهم أولياء^(١)
مُثَلَّت للعبون ذاتك والتم شيلُ يَدِنِي مَنْ لا له إدناء
وإدعائك اليونانُ من بعد مصر وتلاه في حُبك القدماء
فإذا قيل ما مفاخر مصر قيل منها إيزيسها الغراء

*
* *

ربّ هذى عقولنا في صياها نالها الخوف واستباها الرجاء
فغشيتناك قبل أن تأتي الرُّسُل وقامت بحبك الأعضاء
ووصلنا السرى فلولا ظلام الـ جهل لم يَخْطُنَا إِلَيْكَ اعتداء^(٢)
واتخذنا الأسماء شتى فلما جاء موسى اتهمت لك الأسماء
حجنا في الزمان سحراً بسحر واطمأنت إلى العصا السعداء^(٣)
ويريد الإله أن يُكْرِمَ العفـ لُ وَأَلَا تُحَقِّرَ الآراء
ظن فرعون أن موسى له وا في وعند الكرام يُرجى الوفاء
لم يكن في حسابه يوم ربي أن سيأتى ضدّ الجزاء الجزاء
فرأى الله أن يَعْقُ وَهُ تَبَى لا لغيره الأنبياء
مصر موسى عند اتناء وموسى مصرُ إن كان نسبةً واتناء
فيه فخرها المؤيد مهما هَزَّ بالسيد الكليم اللواء^(٤)
إن تكن قد جفته في ساعة الشك فحظ الكبير منها الجفاء
خلةً للبلاد يشقى بها النا س وتشقى الديار والآبناء

(١) آييس : هو العجل آييس ، معبود القدماء . كما قدمنا . وأوزيريس : هو إله الشمس في اعتقاد القدماء . (٢) السرى : السير ليلاً . ولم يخطننا : لم يجاوزنا .
(٣) حجه : غلبه بالحجة . (٤) هز الكوكب : انقض . والمراد : مهما خذل

فكبير ألا يسان كبير وعظيم أن يُنبذ العظماء

وُلد الرفقُ يوم مولد موسى والمروءاتُ والهدى والحياة
وازدهى الكون بالوليد وضاءت بسناه من الثرى الأرجاء
وسرت آية المسيح كما يس ترى من الفجر في الوجود الضياء
تملأ الأرض والعوالم نوراً فالثرى مانح بها وضاء
لا وعيدٌ، لا صولة، لا انتقام لا حسام، لا غزوة، لا دماء
ملكٌ جاور التراب فلما ملّ نابت عن التراب السماء^(١)
وأطاعته في الإله شيوخ خُشع خُشع له ضعفاء
أذعن الناس والملوك إلى ما رسموا والعقول والعقلاء
فلهم وقفة على كل أرض وعلى كل شاطئ إرساء
دخلوا ثيبة فأحسن لقيا هم رجال ثيبة حكماء^(٢)
فهموا السرّ حين ذاقوا وسهلٌ أن ينال الحقائق الفهماء^(٣)
فإذا الهيكل المقدس ديرٌ وإذا الدير روثق وبهاء
وإذا ثيبة لعيسى ومنفد سُ ونيلُ الثراء والبطحاء^(٤)
ولنما الأرضُ والفضاء لربى وملوك الحقيقة الأنبياء
لهم الحبُّ خالصاً من رعايا هم وكل الهوى لهم والولاء
لنما ينكرُ الدياناتِ قومٌ هم بما ينكرونه أشقياء

(١) يشير إلى رفعه إلى السماء . (٢) ثيبة : عاصمة من عواصم مصر القديمة .

(٣) السر : أى سر عباد الله على دين المسيح . (٤) البطحاء : مسيل الماء .

فيه دقاق الحصى .

*
* *

هَرِمَتْ دولة القياصر والدو لات كالناس دواؤهن الفناء^(١)
ليس تُغنى عنها البلاد ولا ما لُ الأقاليم إن أتاها النداء^(٢)
نال روما ما نال من قبل آيد بنا وسيمته ثيبة العُصماء^(٣)
سنة الله في الممالك من قب لُ ومن بعد ، ما لِنُعمى بقاء

*
* *

أظلم الشرق بعد قيصر والغر بُ وعم البرية الإدجاء^(٤)
قالورى فى ضلاله متباد يفتك الجهل فيه والجهلاء
عرّف الله ضيلة ، فهو شخص أو شهاب أو صخرة صماء^(٥)
وتولى على النفوس هوى الأو ثان حتى انتهت له الأهواء
فراى الله أن تُطهر بالسيف يف وأن تغسل الخطايا الدماء
وكذاك النفوس وهى مراض بعض أعضائها لبعض فداء
لم يُعاد الله العبيد ولكن شقيت بالغبابة الأغياء
وإذا جلّت الذنوب وهالت فمن العدل أن يهول الجزاء
أشرق النور فى العوالم لما بشرتها بأحمد الأنبياء
بالنيم الأئى والبشر الموقى جى إليه العلوم والأسماء
قوة الله إن تولت ضعيفاً تعبت فى مِرأسه الأقوياء^(٦)

(١) دولة القياصر : الدولة الرومانية . والهرم : بلوغ أقصى الكبر .
(٢) النداء : نداء الفناء (٣) سامه الأمر : كلفه إياه ، وأكثر ما يستعمل فى الشر والعذاب . (٤) الإدجاء : الظلام . (٥) ضلة : ضلالا . والشهاب : شعلة من نار ساطعة ، وقد يطلق على الكوكب . (٦) المراس . هنا ، بمعنى المأخذ والمعالجة .

أشرف المرسلين ، آيته النطق مبيناً ، وقومه الفصحاء
 لم يفقه بالنوابيع الغر حتى سبق الخلق نحوه البلغاء
 وأتته العقول متقادة اللب ولبي الأعوان والنصره^(١)
 جاء للناس ، والسرائر فوضي لم يؤلف شتاتهم لواء^(٢)
 ورحمى الله مستباح وشرع الله والحق والصواب وراء
 فلجبريل جيشه ورواح وهبوط إلى الثرى وارتقاء
 يحسب الأفق في جناحه نور سلبته النجوم والجوزاء
 تلك آى الفرقان أرسلها الله ضياء يهدي به من يشاء^(٣)
 نسخت سنة النيسين والرسد لى كما ينسخ الضياء الضياء
 وحماها غر كرام أشدا على الخصم بينهم رخصاء
 أمة ينهى البيان إليها وتؤول العلوم والعلماء^(٤)
 جازت النجم واطمأنت بأفق مطمئن به السنا والسناء
 كلما حث الركاب لأرض جاور الرشدا أهلها والذكاء^(٥)
 وعلا الحق بينهم وسما الفضل بل ونالت حقوقها الضمضاء
 تحمل النجم والوسيلة والميدان من دينها إلى من تشاء
 وتنبئ الوجود منه نظاما هو طب الوجود وهو الدواء
 يرجع الناس والعصور إلى ما سن والجاحدون والأعداء
 فيه ما تشتهى العزائم إن هم ذووها ويشتهى الأذكياء
 فلين حاول النعيم نعيم ولين أثر الشقاء شقاء

(١) اللب: ما ذكا من العقل . (٢) الشتات: المتفرق .

(٣) الآى: جمع آية . (٤) تؤول: ترجع .

(٥) حث الركاب: أى حض الإبل على أن تسرع . والمراد: كلما انتقلت الأرض .

أَبْرَى الْعُجْمُ مِنْ بَنِي الظِّلِّ وَالْمَا ع عَجِيْبًا أَنْ تُنْجِبَ الْبِيْدَاءُ ^(١)
وَتُثِيرُ الْخِيَامُ آسَادَ هَيْجَا ء تَرَاهَا آسَادَهَا الْهَيْجَاءُ
مَا أَنَا فَتْ عَلَى السَّوَادِ حَتَّى الـ أَرْضُ طَرَا فِي أَسْرَهَا وَالْفَضَاءُ
تَشْهَدُ الصِّينُ وَالْبَحَارُ وَبَغْدَا د وَمَصْرُ وَالْغَرْبُ وَالْحَمْرَاءُ ^(٢)
مَنْ كَعَمَرُوا الْبِلَادَ وَالضَّادُ ءَا شَادَ فِيهَا وَالْمَلَّةُ الْغَرَاءُ
شَادَ لِلْمُسْلِمِينَ رَكْنَا جَسَامَا ضَاقَ الظِّلُّ دَأْبُهُ الْإِيْوَاءُ ^(٣)
طَالَمَا قَامَتِ الْخُلَافَةُ فِيهِ فَاطِمَانَتْ وَقَامَتْ الْخُلَفَاءُ
وَاتَهَى الدِّينَ بِالرَّجَاءِ إِلَيْهِ وَبَنُو الدِّينِ إِذْ هُمْ ضَعْفَاءُ
مَنْ يَصْنَعُهُ يَصْنَعُ بَقِيَّةَ عَزٍّ غَيْضَ التُّرْكُ صَفْوَهُ وَالْثَوَاءُ ^(٤)
فَابْكَ عَمْرًا إِنْ كُنْتَ مِنْصَفَ عَمْرٍو إِنْ عَمْرًا لَنْزِيرُ وَضَاءُ
جَادَ لِلْمُسْلِمِينَ بِالنَّيْلِ ، وَالنَّيْ لَ لِمَنْ يَقْتَنِيهِ | أَفْرِيقَاءُ
فَهِيَ تَعْلُو شَأْنًا إِذَا حُرَّرَ النَّيْ لَ وَفِي رِقَةٍ لَهَا إِزْرَاءُ ^(٥)



وَإِذْكَ الذُّرُّ آلَ أَيُّوبَ وَأَمْدَحُ فَمَنْ الْمَدْحُ لِلرِّجَالِ جَزَاءُ ^(٦)
هَمْ حِمَاةُ الْإِسْلَامِ وَالنَّفَرُ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمُلُوكِ الْأَعَزَّةُ الصُّلَحَاءُ ^(٧)
كُلُّ يَوْمٍ بِالصَّالِحِيَّةِ حَصْنٌ وَيُبْلَيْسَ قَلْعَةً شَمَاءُ
وَمَعْمَرٍ لِلْعِلْمِ دَارٌ وَلِلضِّيقِ بَغَانِ نَارٍ عَظِيمَةٍ حَمْرَاءُ

(١) أنجب الرجل : ولدا نجيبا . (٢) الحمراء : قصر مشهور بالاندلس .
(٣) الجسام : العظيم (٤) الثواء : الإقامة . (٥) أزرى عليه عمله : عابه .
(٦) يشير إلى الدولة الأيوبية التي أسسها صلاح الدين الأيوبي ، وحكمت مصر
من سنة ١١٧١ إلى سنة ١٢٥٠ م . (٧) الأبيض السيف ، أو النجم ،
والجمع : بيض .

ولأعداء آل أيوب قتلٌ ولاسراهم قبرى وثوآ^(١)
يعرف الدين من صلاح ويدرى من هو المسجدان والإسراء^(٢)
إنه حصنه الذى كان حصنا وحماه الذى به الاحتماء
يوم سار الصليب والحاملوه ومشى الغرب قومته والنساء
بنفوس تجول فيها الأمانى وقلوب تثور فيها الدماء
يضمرون الدمار للحق والنا س ودين الذين بالحق جاءوا
ويهدون بالتلاوة والصلو جان ما شاد بالقنا البناء
فتلقتم عزائم صدق نص للدين بينهم خباء^(٣)
مزقت جمعهم على كل أرض مثلما مزق الظلام الضياء
وسبت أمرد الملوك فردت به وما فيه للرعايا رجاء^(٤)
ولو أن الملك هيب أذاه لم يخلصه من أذاها الفداء
هكذا المسلمون والعرب الخا لون لا ما يقوله الأعداء
فيهم فى الزمان نلنا الليالى وبهم فى الورى لنا أنباء
ليس للذل حيلة فى نفوس يستوى الموت عندها والبقاء



وآذكر الترك إنهم لم يطاعوا فيرى الناس أحسنوا أم أساءوا
حكمت دولة الجراكس عنهم وهى فى الدهر دولة عسراء^(٥)

(١) القرى : الضيافة . والثوآ : الإقامة . (٢) صلاح الدين الأيوبي
(٣) نص الشيء : رفعه . والخباء : ما يعمل من وبر أو صوف أو شعر ، ويكون
على عمودين أو ثلاثة . (٤) سبي للعدو : أسره . وأمرد الملوك : لويس التاسع ملك
فرنسا ، وكان من أبطال الصليبيين . أسره توران شاه فى موقعة المنصورة الفاصلة ثم قدى
نفسه وبقيّة أهله وعساكره بمبلغ ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك . (٥) الجراكس : الممالك
وعسراء ، أى شديدة ظلمة .

واستبدت بالامر منهم فـ «باشا» الشـرك في مصر آلة صماء
 يأخذ المال من مواعيد ما كانوا لها منجزين فهي هباء
 ويسومونه الرضا بأمور ليس يرضى أقلهن الرضا^(١)
 فيدارى ليعصم الفـد منهم والمـدارة حكمة ودهاء
 وأتى النـسر ينهب الأرض نهبا حوله قومه النـسور ظمأ^(٢)
 يشهى النيل أن يشيد عليه دولة عرضها الثرى والسماء
 حلت رومة بها الليالى ورآها القياصر الأقوياء
 فأتت مصر رسلهم تتوالى وترامت سودائها العلماء^(٣)
 ولو استشهد الفرنسي روما لآتهم من رومة الأنبا
 علمت كل دولة قد تولت أثبا سُمها وأنا الوباء
 قاهر العصر والممالك نابدا يوت ولت قواده الكبراء
 جاء طيشا، وراح طيشا، ومن قبـل أطاشت أناسها العلياء
 سكتت عنه، يوم عيرها، الأهـرام، لكن سكوئها استهزاء
 فهي توحى إليه أن تلك «واتر» لو، فأين الجيوش أين اللواء^(٤)
 وأتى المنتهى لأقمة عثا نـ على من يعرف الأحياء^(٥)
 * ملك الحـلم والعزائم إن عدت ملوك الزمان والأمرء

(١) سامه الأمر: كلفه إياه، وأكثر ما يكون في الشر .

(٢) النسر: نابليون بونابرت .

(٣) تراعى القوم: رعى بعضهم بعضا . (٤) واترلو (في ١٨ يونيو سنة ١٨١٥)

موقعة دارت رحاها بين نابليون وولنجتون القائد الإنكليزي فانتصر الأخير

بمساعدة بلوخر القائد الروسى . وكان من نتائج هزيمة نابليون في هذه الموقعة أسره ونفيه إلى

جزيرة «سنت هيلانة» حيث قضى البقية من حياته . (٥) على: أى محمد على باشا .

(انقصت من الشوقيات ٢٥ بيت منذ عام ١٩٥٦ ص ٢٢ إلى ص ٢٥ (٣ - شوقيات - ١)

- * رام بالريف والصعيد أموراً لم تتل كنه غورها الأغنياء^(١)
 * رام تاجيهما وعرش المعالي ويروم العظام العظاماء
 * أمل أبيض الخلال رفيع صغرة الأذلة الأشقياء
 * فكفاه أن جاء ميتاً فأحيا وكفى مصر ذلك الإحياء



- * وأذكر العادل الكريم سعيداً إن قوما له اتتموا سعداء
 * المهيب اللواء والسيف في السد سم ، المفدى فما له أعداء
 * صرني زمانه عمري مهده فيه رحمة ووفاء
 * مثلها شامت الأرامل والأيد تام البائسون والضعفاء
 * جمع الزاخرين كرمها فلا كما نا ولا كان ذلك الالتقاء^(٢)
 * أحرر عند أبيض للبرايا حصّة القطر منها سوداء^(٣)
 * وغزير الهدى من الحمد والتو فيق صيغت لذاته الأسماء
 * بثت العدل راحتاه وعزت في حماء العلوم والعلباء
 * إن أناها فليس فيها ياد أو جناها فذا الوري شركاء^(٤)
 * أخطأ الأقربون موضعها الدا في وفازت يئله البعداء
 * لا يلم بعضكم على الخطب بعضا أيها القوم كلكم أبرياء
 * ضلّة زانها الشقاء لمصر ومن الذنب ما يجيء الشقاء^(٥)

(١) الغور : العمق . (٢) يريد بالزاخرين : البحر الأبيض المتوسط ، والبحر الأحمر ، والإشارة إلى قناة السويس . (٣) أحر : أى البحر الأحمر . وأبيض : أى البحر الأبيض المتوسط . (٤) يشير إلى احتلال الجنود الانجليزية لمصر في عهد توفيق باشا بعد الثورة العرابية . (٥) أجا فلاتا . اضطره .

* وقضى الله للعزیز بنصری فأتی نصره وكان القضاء

* يا عزیز الانام والعصر سمعاً فلقد شاق منطق الإصغاء

* إن عصر أمولای فيه المرجی أنا فيه القریض والشعراء

* هذه حکمتی وهذا بیانی لی به نحو راحتیک آرتقاء^(١)

* أتم السدة التي إن أنلها تهو فیها وتسجد الجوزاء^(٢)

* سائلا أن تعيش مصر وبقی لك منها ومن بنیها الولاء

* کیف تشق بحب «حلی» بلاد نحن أسیافها و«حلی» المضاء

—————

(١) الراحة : الكف . (٢) السدة : باب الدار ، أو الظلة فوقه .

الهمزية النبوية

وُلد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
الروح والملا الملائك حوْلَه للدين والدنيا به بُشراء^(١)
والعرش يزهر والحظيرة تزدهى والمنتهى والسُدرة العصماء^(٢)
وحديقة الفرقان ضاحكة الربى بالترجمان شذية غناء^(٣)
والوحى يقطر سلسلا من سلسل واللوح والقلم البديع رواء^(٤)
نُظِمَتْ أسامي الرسل فهي صحيفة في اللوح واسم محمد طغراء^(٥)
اسمُ الجلالة في بديع حروفه ألف هنالك واسم د طه ، الباء

* *

ياخير من جاء الوجود تحية من مُرسلين إلى الهدى بك جاءوا
بيتُ النبيين الذى لا يلتقى إلا الحنائفُ فيه والحنفاء^(٦)
خيرُ الأبوة حازم لك د آدم ، دون الأنام وأحرزت حواء
هم أدركوا عز النبوة وانتهت فيها إليك العزة القعساء^(٧)
خُلِقَتْ لبيتك وهو مخلوق لها إن العظام كفوها العظماء
بك بشر الله السماء فزِيلَتْ وأضوعت مسكًا بك الغبراء^(٨)

(١) الروح الامين: لقب جبريل. والملا: الأشراف. والملائك: الملائكة. وبشراء: جمع بشير. (٢) يزهر: يشرق. وسدرة المنتهى، يقال إنها شجرة نبق على يمين العرش (٣) الربى جمع: ربوة، وهى ما ارتفع من الأرض. (٤) الرواء: ماء الوجه وحسن المنظر. (٥) الطغراء: ما يسميه العامة د طرة، وأصلها طغرى بالقصر، وهى التى تكتب بالقلم الغليظ فى صدر الأوامر. (٦) الحنيف: الصحيح الميل إلى الإسلام وكل من كان على دين إبراهيم عليه السلام، والجمع: حنفاء، والمؤنث: حنيفة، وجمعها حنائف (٧) القعساء: المنبعة الثابتة. (٨) أضوعت المسك: انتشرت رائحته والغبراء: الأرض.

وبدا بحبـاك الذى قَسَمَته حَقُّ وغرثه هَدَى وحياء^(١)
وعليه من نور النبوة رَوَّقَ ومن الخليل وَهَدِيهِ سِجَاءَ^(٢)
أتى «المسيح» عليه خلفَ سَمائه وتهلَّتْ واهتَزَّتِ «العدراء»^(٣)
يوم يَتِيَهُ على الزمان صَبَاحه وَمَسَاوَاهُ (بمحمّد) وضاء
الحقُّ على الركنِ فيه مُظَفَّرٌ فى المُلْكِ لا يعلو عليه لواء
ذُعِرَت عروش الظالمين فَزُلْزَلَتْ وعلتْ على تيجانهم أصداء
والنار خاوية الجوانب حولهم خَدَّتْ ذَوَائِبُهَا وَغاض الماء^(٤)
والآى تَتَرى والخَوَارِقُ جَمَّة «جبريل» رَوَّاحٌ بها غَدَّاءَ^(٥)
نِعْمَ اليَديمُ بَدَتْ تَخَايِلُ فَضْلِهِ واليُتَمُّ رِزْقٌ بَعَضُهُ وَذَكَاءَ^(٦)
فى المهدِ يُسْتَسْقَى الحيا بِرجائه وَبِقَصْدِهِ تُسْتَدْفَعُ البِأْسَاءُ^(٧)
يَسُوى الأمانة فى الصبا والصدق لم يَعْرِفُهُ أَهلُ الصّدقِ والأمناء
يامن له الأخلاقُ ما تهوى العلا منها وما يَتَمَشَّقُ الكِبْرَاءُ
لو لم تُقِمِ دينًا ، لقامت وحدها دينًا تَضِيءُ بِنُورِهِ الأَناءُ
زانتك فى الخُلق العظيم شمائلُ يُغْرِى بِهِنَّ وَيولَعُ الكُرَماءُ
أما الجمال فانت شمسُ سَمائه وملاحه «الصدّيق» منك إِياءَ^(٨)
والحسنُ من كرم الوجوه وخيره ما أوتى القُـوَادُ والزعماءُ
وَإِذَا سَخَوْتَ بِلِغْتَ بِالْجودِ المَدَى وفعلتَ ما لا تَفْعَلُ الأنواءُ^(٩)

(١) القسمة : ما بين الوجنتين والآف ، وجمعها قسيمات . (٢) الخليل : إبراهيم عليه السلام . (٣) العدراء : السيدة مريم . (٤) خمدت النار : سكن لها . والنواب . جمع ذؤابة ، وهى أعلى كل شىء . والمراد بالنواب هنا السنة اللهب . (٥) تترى : تتوالى . ورواح غداء : أى يروح ويغدو . (٦) الخيلة : المظنة . (٧) استسقى الرجل : طلب السقى ، والحيا : المطر . (٨) إِياء الشمس وإياتها : نورها وحسنها . (٩) النوء : المطر .

وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمَقْدَرًا لَا يَسْتَهِينُ بِمَقُورِكَ الْجُهْلَاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءٌ^(١)
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ وَرِضَى الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءٌ^(٢)
وَإِذَا خَطَبْتَ فَلِلنَّسَابِ هِزَّةٌ تَعْرِو النَّدَى وَالْقُلُوبَ بَكَاءٌ^(٣)
وَإِذَا قَضَيْتَ فَلَا ارْتِيَابَ كَأَنَّمَا جَاءَ الْخُصُومَ مِنَ السَّمَاءِ قَضَاءُ
وَإِذَا حَمَيْتَ الْمَاءَ لَمْ يُورَدْ وَلَوْ أَنْ الْقِيَاصِرَ وَالْمُلُوكَ ظِلْمَاءُ
وَإِذَا أَجَرْتَ فَأَنْتَ بَيْتُ اللَّهِ لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ الْمُسْتَجِيرَ عِدَاءُ
وَإِذَا مَلَكَتِ النَّفْسَ قُمْتَ بِرَّهَا وَلَوْ أَنَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاكَ الشَّاءُ
وَإِذَا بَنَيْتَ نَخِيرَ زَوْجٍ عِشْرَةً وَإِذَا ابْتَنَيْتَ فِدْوَنَكَ الْآبَاءُ^(٤)
وَإِذَا صَحَبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسِّمًا فِي بَرْدِكَ الْأَصْحَابَ وَالْخُلَطَاءُ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ لِجَمِيعِ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
وَإِذَا مَشَيْتَ إِلَى الْعَدَا فَتَضَنَّفَرُ وَإِذَا جَرَيْتَ فَإِنَّكَ الذِّكْبَاءُ^(٥)
وَتَمُدُّ بِعِلْمِكَ لِلسَّفِيهِ مَدَازِيًا حَتَّى يَضِيقَ بِعَرَضِكَ السَّفَهَاءُ
فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَطَاكَ مَهَابَةٌ وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي نَدَاكَ رَجَاءُ^(٦)
وَالرَّأْيَ لَمْ يُنْضَ الْمَهْنَدُ دُونَهُ كَالسِّيفِ لَمْ تَضْرِبْ بِهِ الْآرَاءُ^(٧)



يَا أَيُّهَا الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رُبَّةٌ فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعِلْمَاءُ^(٨)

(١) الضغن: الحقد. (٢) التحلم: تكلف الحلم. (٣) الندى: النادى.
(٤) بنى بأهله: زف إليهم. وابتنى: صار له بنون. (٥) غضنفر: أسد.
والذكباء: ريج بين ريجين. (٦) سطا: جمع سطوة. (٧) فضا السيف من
غنده: سله. والمهند: السيف المطبوع من حديد. (٨) دان به: اتخذه ديناً.

الذِّكْرُ آيَةُ رَبِّكَ الْكُبْرَى الَّتِي فِيهَا لِبَاغِي الْمَعْجَزَاتِ غِنَاءٌ^(١)
صَدْرُ الْبَيَانِ لَهُ إِذَا التَقَتِ اللَّغَى وَتَقَدَّمَ الْبَلْغَاءُ وَالْفَصَحَاءُ^(٢)
نُسِخَتْ بِهِ التَّوْرَةُ وَهِيَ وَضِيئَةٌ وَتَخْلَفُ الْإِنْجِيلُ وَهُوَ ذُكَا^(٣)
لَمَّا تَمَشَّى فِي « الْحِجَازِ » حَكِيمُهُ قَضَتْ « عَكَظٌ » بِهِ وَقَامَ حِرَاءُ^(٤)
أَزْرَى بِمَنْطِقِ أَهْلِهِ وَيَبَانِهِمْ وَحَى يُقَصِّرُ دَوْنَهُ الْبَلْغَاءُ^(٥)
حَسَدُوا فَقَالُوا شَاعِرٌ أَوْ سَاحِرٌ وَمَنْ الْحَسُودُ يَكُونُ الْاِسْتِهْوَاءُ
قَدْنَالُ « بِالْهَادِي » الْكَرِيمُ وَ« بِالْهَدَى » مَا لَمْ تَنْلَ مِنْ سُودٍ سِينَاءُ
أَمْسَى كَأَنَّكَ مِنْ جَلَالِكَ أَمَةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ أَنْسِ يَيْدَاءُ
يُوحَى إِلَيْكَ الْفَوْزُ فِي ظُلُمَاتِهِ مُتَابِعًا تُجَلَّى بِهِ الظُّلُمَاءُ
دِينُ يُشِيدُ آيَةً فِي آيَةٍ لِبَنَاءِ السُّورَاتِ وَالْأَضْوَاءُ
الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبَنَاءُ
أَمَّا حَدِيثُكَ فِي الْعَقُولِ فَمُشْرِعٌ وَالْعِلْمُ وَالْحِكْمُ الْغَوَالِي الْمَاءُ^(٦)
هُوَ صِبْغَةُ الْفِرْقَانِ نَفْحَةٌ قُدْسِيَّةٍ وَالسَّيْنُ مِنْ سُورَاتِهِ وَالرَّاءُ^(٧)
جَرَتْ الْفَصَاحَةُ مِنْ يَنَابِيعِ النُّهَى مِنْ دَوْحِهِ وَتَفَجَّرَ الْإِنْشَاءُ^(٨)
فِي بَحْرِهِ لِلْسَّابِحِينَ بِهِ عَلَى أَدَبِ الْحَيَاةِ وَعَلَيْهَا إِرْسَاءُ
أَتَيْتِ الدُّهُورُ عَلَى سُلَافَتِهِ وَلَمْ تَفْنِ السُّلَافُ وَلَا سَلَا النَّدْمَاءُ^(٩)



(١) الْبَاغِي: الطَّالِبُ . وَالْعِنَاءُ: مَا يَغْنَى . (٢) اللَّغَى: جَمْعُ لَغَةٍ . (٣) ذُكَا: مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ . (٤) حِرَاءُ: الْغَارُ الَّذِي كَانَ يَتَعَبَّدُ فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَزَلَ عَلَيْهِ فِيهِ الْوَحْيُ . (٥) أَزْرَى بِهِ: عَابَهُ . (٦) مُشْرِعٌ: مُورِدٌ . (٧) الصَّبْغَةُ: النَّوْعُ . (٨) الدَّوْحُ: الشَّجَرُ الْعَظِيمُ الْمَتَسِّعُ . (٩) السُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ: أَفْضَلُ الْخَرِّ .

بك يا بن عبد الله قامت سمحة
بُنيت عَلَى التوحيد وهي حقيقة
وجد الزعاف من السُموم لأجلها
ومشى عَلَى وجه الزمان بنورها
إيزيس ذاتُ الملك حين توحَّدت
لما دعوت الناس لبي عاقل
أبوا الخروج إليك من أوهامهم
وَمِنَ العقول جداول وجماد
داه الجماعة من أرسطاليس لم
فرسَمَت بعدك للعباد حكومة
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يُسرُّ والخلافة يَبِعهُ
الإشتراكون أنت إمامهم
داوِيتَ مُتَبَدِّلاً وداوِوا طَفِرةَ
الحرب في حقّ لَدَيْكَ شريعةُ
والبرِّ عِنْدَكَ ذِمَّةٌ وفريضةُ
جاءت فوَحَّدت الزكاة سبيله

بالحق من مَلِكِ الهدى غراء^(١)
نادى بها سُقْرَاطُ والقدمات
كالشَّهيد ثم تنابَعَ الشَّهَداءُ
كَهَانُ وادى النيل والعُرَفاءُ^(٢)
أخَذَت قَوَامَ أمورها الأشياءُ^(٣)
وَأَصَمَّ مِنْكَ الجاهلين نِدَاءُ
والناسُ في أوهامهم سُجَناءُ
وَمِنَ النفوس حَرَائِرُ وإماءُ^(٤)
يُوصَف له حتى أتيت دواء
لا سَوَقَةٌ فِيهَا ولا أَمْرَاءُ
والناسُ تحت لوائها أَكْفَاءُ
والأمرُ شُورَى والحقوقُ قضا
لولا دَعَاوى القوم والغُلَواءُ^(٥)
وَأَخَفَّ من بعض الدَّواءِ الداءُ^(٦)
وَمِنَ السُّمُومِ الناقعاتِ دَوَاءُ^(٧)
لا مِثْنَةٌ مَمْنُونَةٌ وجِبَاءُ^(٨)
حتى التقي الكُرَمَاءُ والبُخَلَاءُ

(١) السمحة : الملة التي ليس فيها ضيق . (٢) العراف : المنجم ، والجمع : عرفاء .
(٣) إيزيس : من آلهة المصريين القدماء . (٤) الجدول : الهر الصغير . والجلود :
الصخر . (٥) الغلواء : الغلو . (٦) متبدا : متأنيا . وطفر : وثب . طفرة : وثباً
(٧) الناقعات : القاتلات . (٨) البر : الإحسان . وذمة : عهد . والمثنة : العطية .
والممنونة : المتبوعة بالمن .

أَنْصَفْتَ أَهْلَ الْفَقْرِ مِنْ أَهْلِ الْغِنَى قَالَ كُلُّ فِي حَقِّ الْحَيَاةِ سَوَاءٌ
فَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا نَخَّرَ مِلَّةً مَا اخْتَارَ إِلَّا دِينَكَ الْفُقَرَاءُ



يَا أَيُّهَا الْمُسْتَرَى بِهِ شَرْفًا إِلَى مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجَوَازُاءُ^(١)
يَتَسَاءَلُونَ وَأَنْتَ أَطْهَرُ هَيْكَلٍ بِالرُّوحِ أَمْ بِالْهَيْكَلِ الْإِسْرَاءُ^(٢)
بِهِمَا سَمَوْتَ مُطَهَّرَيْنِ كَلَامَا نُورٌ وَرِيحَانِيَّةٌ وَبِهَاءٌ
فَضْلُكَ لَدَى الْجَلَالِ وَمِنَّةٌ وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرَى وَيَشَاءُ
تَغْشَى الْغُيُوبَ مِنَ الْعَوَالِمِ كُلِّهَا طَوَّيْتَ سَمَاءَ قُلْدَتِكَ سَمَاءَ^(٣)
فِي كُلِّ مَنَاطِقٍ حَوَاشِي نَوْرَهَا نُونٌ وَأَنْتَ النُّقْطَةُ الزَّهْرَاءُ
أَنْتَ الْجَمَالُ بِهَا وَأَنْتَ الْمُجْتَلَى وَالْكَفُّ وَالْمِرْآةُ وَالْحُسْنَاءُ
اللَّهُ هَيَّا مِنْ حَظِيرَةِ قُدْسِهِ نَزْلًا لَدَاتِكَ لَمْ يَجْزُهُ غَلَاءُ
الْعَرْشُ تَحْتَكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمَا وَمَنَاقِبُ الرُّوحِ الْأَمِينِ وَطَاءُ
وَالرُّسُلُ دُونَ الْعَرْشِ لَمْ يُوْذَنْ لَهُمْ حَاشَا لَغَيْبِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ



الْخَيْلُ تَأْبَى غَيْرَ أَحَدٍ حَامِيًا وَبِهَا إِذَا ذَكَرَ اسْمَهُ خَبْلَاءُ
شَيْخُ الْفَوَارِسِ يَعْلَمُونَ مَكَانَهُ إِنْ هَيَّجَتْ أَسَادَهَا الْهَيْجَاءُ
وَإِذَا تَصَدَّى لِلظِّي فُتْهَدُّ أَوْ لِلزَّمَاكِ فَصَعْدَةُ سَمْرَاءُ^(٤)
وَإِذَا رَمَى عَنْ قَوْسِهِ فِيمِنُهُ قَدَرٌ وَمَا تَرْمِي إِلَيْهِ قَضَاءُ

(١) الإِسْرَاءُ : السَّيْرُ لَيْلًا . (٢) الْهَيْكَلُ : الْجِسْمُ وَالصُّورَةُ وَالشَّخْصُ .
(٣) غَشَى الْمَكَانَ : يَغْشَاهُ ، (٤) الظِّي : جَمْعُ ظَبْيَةٍ ، وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ .
وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

من كل داعي الحق همة سيفه
ساقى الجريح ومطعم الأسرى ومن
إن الشجاعة في الرجال غلاظة
والحرب من شرف الشعوب فإن بغوا
والحرب يبعثها القوى تجبراً
كم من غزاة للرؤسول كريمة
كانت لجند الله فيها شدة
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها
دعّموا على الحرب السلام وطالما

فلسيفه في الراسيات مضاء^(١)
أمنت سنايك خيله الأشلاء
ما لم تزنها راقه وسخاء
فالمجد مما يدعون براء
ويتوء تحت بلائها الضعفاء
فيها رضى للحق أو إعلاء
في إثرها للعالمين رخاء
فعلى الجهالة والضلال عفاء
حققت دماء في الزمان دماء



الحق عرض الله كل آية
هل كان حول محمد من قومه
قدغى فلبى في القبائل عصابة
ردوا يأس العزم عنه من الأذى
والحق والإيمان إن صبا على
فسفوا بناء الشرك فهو خراب
يمشون تفضى الأرض منهم هبة
حتى إذا فتحت لهم أطرافها

بين النفوس حمى له ووقاه
إلا صبي واحد ونساء
مستضعفون قلائل أنضاء^(٢)
ما لا ترد الصخرة الصماء
برد قفيه ككتيبة خرساء^(٣)
وآستأصلوا الأصنام فهي هباء^(٤)
وبهم حبال نعيمها إغضاء
لم يطغهم ترف ولا نعماء



(١) مضى السيف مضاء : قطع . (٢) النضو : المهزول من الإبل وغيرها .
(٣) الكتيبة الخرساء : التي لا يسمع فيها صوت . (٤) الهباء : الغبار .

يَا مَنْ لَهُ عِزُّ الشَّفَاعَةِ وَحُدَّةُ
عَرْشِ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ
تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ
الْمِثْلَ هَذَا ذُقْتِ فِي الدُّنْيَا الطَّوْى
لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولُ عِرَائِسُ
هُنَّ الْحَسَانُ فَإِنْ قَبِلْتَ تَكْرِمًا
أَنْتَ الَّتِي نَظَّمِ الْبَرِيَّةُ دِينَهَا
الْمُصْلِحُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدَا
مَا جِئْتَ بِأَبْلَكِ مَا دَحَا بِلِ دَاعِيَا
أَدْعُوكَ عَنْ قَوْمِي الضُّعَافِ لِأُزْمَةٍ
أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنْ نُفُوسَهُمْ
مُتَفَكِّكُونَ لِمَا تَغْضُمُ نُفُوسَهُمْ
رَقَدُوا وَغَرَّمُ نَعِيمٍ بَاطِلٌ

وَهُوَ الْمُنَزَّهُ مَا لَهُ شَفَعَاءُ
وَالْحَوْضُ أَنْتَ حِيَالُهُ السَّقَاءُ
وَالصَّالِحَاتُ ذَخَائِرُ وَجَرَاءِ
وَانْشَقَّ مِنْ خَلْقٍ عَلَيْكَ وَدَاءُ
تَيْمَنُ فِيكَ وَشَاقُّهُنَّ جَلَاءُ^(١)
فَمُحُورُهُنَّ شَفَاعَةُ حَسَنَاءِ
مَاذَا يَقُولُ وَيَنْظُمُ الشُّعْرَاءُ
هِيَ أَنْتَ بَلْ أَنْتَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَمِنْ الْمَدِيحِ تَضَرَّعُ وَدَعَاءُ
فِي مِثْلِهَا يُلْقَى عَلَيْكَ رَجَاءُ
رَكِبَتْ هَوَاهَا وَالْقُلُوبُ هَوَاهُ
ثَقَّةٌ ، وَلَا جَمَعَ الْقُلُوبَ صَفَاءُ
وَنَدِيمُ قَوْمٍ فِي الْقُبُودِ بَلَاءُ

ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي نَلَّنَا بِهَا
مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا وَأَهْتَدَى
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
وَاسْتَقْبَلَ الرِّضْوَانَ فِي غُرَفَاتِهِمْ
خَيْرُ الْوَسَائِلِ مَنْ يَقَعُ مِنْهُمْ عَلَى

مَا لَمْ يَنْبَلْ فِي رُومَةِ الْفُقَهَاءِ
فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهَا السُّعْدَاءُ
جَادَ وَحَنَّتْ بِالْفَلَاحِ وَجَنَاءُ^(٢)
بِحَنَانِ عَدْنِ آلِكَ السُّمَحَاءِ
سَبَبُ إِلَيْكَ الْحَسْبَى «الزَّهْرَاءُ»

صدى الحرب (*)

بِسَيْفِكَ يَعْلُو الْحَقُّ وَالْحَقُّ أَغْلَبُ وَيُنْصَرُّ دِينُ اللَّهِ إِيَّانَ تَضْرِبُ
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا آيَةُ الْمَلِكِ فِي الْوَرَى وَلَا الْأَمْرُ إِلَّا لِلَّذِي يَتَغَلَّبُ
فَأَذْبَ بِهِ الْقَوْمَ الطُّغَاةَ فَإِنَّهُ لَنِعْمَ الْمَرْبِيُّ لِلطُّغَاةِ الْمُؤَذَّبِ
وَدَاوِيهِ بِالدَّوَلَاتِ مِنْ كُلِّ دَائِمَا فَنِعْمَ الْحَسَامُ الطَّبُّ وَالْمُتَطَبِّبُ (١)
تَنَامُ خُطُوبُ الْمَلِكِ إِنْ بَاتَ سَاهِرًا وَإِنْ هُوَ نَامَ اسْتَيْقَظَتْ تَتَأَلَّبُ
أَمِنَّا اللَّيَالِ أَنْ نَزَاعَ بِحَادِثٍ وَهَ أَرْمِينِيَا، تُكَلِّى وَهَ حُورَانُ، أَشَيْبُ (٢)
وَمَمْلَكَةُ «الْيُونَانِ»، مَحْلُولَةُ الْعُرَى رَجَاؤُكَ يُعْطِيهَا وَخَوْفُكَ يَسْلُبُ
هَدَدَتْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كِيَانَهَا بِأَسْطَعَ مِثْلَ الصَّبْحِ لَا يَتَكَذَّبُ (٣)
وَمَا زَالَ جُرَّ السَّيْفِ «عُثْمَانُ» صَادِقًا يَسَارِيهِ مِنْ عَالَى ذَكَائِكَ كَوَكَبُ (٤)
إِذَا مَا صَدَعَتْ الْحَادِثَاتُ بِحَدِّهِ تَكْشِفُ دَاخِجِي الْخُطْبِ وَانْجَابَ غَيْهِبُ (٥)
وَهَابَ الْعَدَا فِيهِ خِلَافَتُكَ الَّتِي لَمْ مَأْرَبٌ فِيهَا وَلِلَّهِ مَأْرَبُ

أبوة أمير المؤمنين

سَمَا بِكَ يَا عَبْدَ الْحَمِيدِ ، أَبَوَةٌ ثَلَاثُونَ ، حُضَارُ الْجَلَالَةِ غُيِّبُ (٦)

(*) في وصف الوقائع العثمانية اليونانية .

(١) المتطبيب : المتعاطى علم الطب . (٢) تُكَلِّى : مصابة بينها الذين نالهم صارم التأديب وتأديب الصارم . وأشيب : علاه الشيب ، لكثرة ما أدب وأنب .

(٣) الخطاب للسلطان عبد الحميد . وكيانها : وجودها ، وبأسطع : بسيف شديد

السطوع . (٤) معناه : لكل فجر كوكب يساره ويصعبه . وجُر هذا السيف رأيك

الوضاء ، وما منحت من نادر الذكاء . (٥) الداجى : المظلم . وانجباب : انكشف .

والغيب : الظلام . (٦) أبوة : آباء . وحضار وغيب : جمع حاضر وغائب .

قياسرُ أحياناً خلائفُ تارةً خواقينُ طوراً ، والفَخَّارُ المقلَّبُ ^(١)
 نجومُ سعدِ الملكِ أقارُ زهوهٍ لو أنَّ النجومَ الزُّهرَ يَجْمَعُها أب
 تواصوا به عَصراً فَعَصراً فزاده مَعَمَّهُمُ من هِيَةٍ والمَعَصَبُ ^(٢)
 همُ الشمسُ لم تَبْرَحْ سَمَواتِ عَزَّها وفينا ضُحاهَا والشُّعاعُ المَحَبُّ
 الجالوسُ الأسعدُ

نَهَضَتْ بعرشٍ ينهَضُ الدهرُ دَوْنَهُ خشوعاً وتَخْشَاهَا اللَّيَالِي وَتَرْهَبُ
 مَكِينٌ عَلَى مَتْنِ الوجودِ مَوِيدٌ بِشمسٍ استواءِ مالِها الدهرُ مغربُ ^(٣)
 تَرَفَّتْ لَهُ الْأَسْوَاءُ حَتَّى ارْتَقَيْتَهُ فَقَمَّتْ بِهَا فِي بَعْضٍ مَا تَتَنَكَّبُ ^(٤)
 فَكُنْتُ كَعَيْنِ ذَاتِ جَرِي كَيْنَةٍ تَفِيضُ عَلَى مَرِّ الزَّمانِ وَتَعْذُبُ
 مَوَكَّةً بِالْأَرْضِ تَنْسَابُ فِي الثَّرَى فَيَحْيَا، وَتَجْرِي فِي الْبِلَادِ فَتُخْصِبُ
 فَأَحْيَيْتَ مَيِّتًا دَارِسَ الرُّسْمِ غَابِراً كَأَنَّكَ فِيهَا جِثَّتْ عَيْسَى الْمُقَرَّبُ ^(٥)
 وَشِدَّتْ مَنَاراً لِلْخَلَاةِ فِي الْوَرْدِي تَشْرُقُ فِيهِمْ شَمْسُهُ وَتُغْرِبُ
 سَهَرَتْ وَنَامَ الْمُسْلِمُونَ بِغَبْطَةٍ وَمَا يُذْعِجُ النَّوَامَ وَالسَّاهِرُ الْآبُ
 فَتَبْهَنَّا الْفَتْحُ الَّذِي مَا يَفْجِرُهُ وَلَا بِكَ يَا لِحَرِّ السَّلَامِ مَكْذُوبُ
 حِلْمٌ عَظِيمٌ وَبَطْشٌ أَعْظَمُ

حسامك من سقراط في الخطب أخطبُ وعودك من عود المنابر أصلبُ ^(٦)

-
- (١) معناه : انفردوا بأمر المسلمين فهم الخلفاء ، واستوى عرشهم على الغرب والشرق فهم قياصر عظماء ، وهم الخواقين (ملوك الترك) .
 (٢) معممهم : ذو العمامة منهم . وكذا المعصب : هو أيضا المتوج . والعمامة والعصابة والتاج ، مما لبس سلاطين آل عثمان . (٣) مكين : عظيم مرتفع . والمتن : الظهر .
 (٤) الأسواء : جمع سوء ، وهو كل ما يسوء وتتنكب : تحمل . (٥) الرسم : ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الدار . ودرس : أى بلى وعفا . (٦) سقراط : خطيب اليونان وحكيمها المشهور .

وعزُّمك من «هومير» أمضى بديهة
 وإن يذكر واد إسكندرا، وفتوحه
 ومُلكك أرقى بالدليل حكومة
 ظهرت أمير المؤمنين على العدا
 سل العصر والأيام والناس هل نبا
 هم ملئوا الدنيا جهاماً وراءه
 فلما استألت السيف أخلب برقعهم
 أخذتهم لا مالكين لحوضهم
 ولم يتكلف قومك الأسد أمة
 كذا الناس بالاخلاق يبق صلاحهم
 ومن شرف الأوطان إلا يفوتها
 وحسامٌ معزٌّ أو براعٌ مهذب
 وأجلى بياناً في القلوب وأهذب^(١)
 فعهدك بالفتح المحجل أقرب^(٢)
 وأنفذ سهماً في الأمور وأصوب
 ظهوراً يسوء الحاسدين ويُتعب
 لرأيك فيهم أو لسيفك مضرب^(٣)
 جهام من الأعوان أهذى وأكذب^(٤)
 وما كنت يا برق المنية تخلب^(٥)
 من الذود إلا ما أطلوا وأسهبوا
 ولكن تخلفاً في السباع التأهب
 ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب
 حسامٌ معزٌّ أو براعٌ مهذب

معجزات الجنود على الحدود

ملكته سيانيهم في الشرق مضرب
 ثمانون ألفاً أسدٌ ظي ضراغم
 إذا حلت فالشر وسنان حالم
 قبالق أفشى في البلاد من الضحى
 وتصبح تلقام وتسمى تصدّم
 لجيشك عدود وفي الغرب مضرب^(٦)
 لها تخلب فيهم وللوت تخلب
 وإن غضبت فالشر يقظان مغضب
 وأبعد من شمس النهار وأقرب^(٧)
 وتظهر في جد القتال وتلعب

(١) هومير: أكبر شعراء اليونان الأقدمين. (٢) المحجل: المضيء المشرق.
 (٣) نبا السيف عن الضريبة: كل وارتد. (٤) الجهام: السحاب العظيم الذي
 لأماء فيه وهذى في الكلام: أكثر منه في خطأ. (٥) أخلب برقعهم: بطل وعيدهم.
 وتخلب، أى تخدع. (٦) مضرب: فسطاط عظيم. (٧) القيلق: الجيش العظيم،
 والجمع فبالق.

تَلُوحُ لَهُمْ فِي كُلِّ أَفْقٍ وَتَعْتَلِي
وَتُقَدِّمُ إِقْدَامَ اللَّيْثِ وَتَنْشِي
وَتَمْلِكُ أَطْرَافَ الشُّعَابِ وَتَلْتَقِي
وَتَغْشَى أَيْيَاتِ الْمَعَاوِلِ وَالذُّرَا
يَقُودُ سَرَايَاهَا وَيَحْمِي لَوَاهَا
يَجِيءُ بِهَا حِينًا وَيَرْجِعُ مَرَّةً
وَيَرْمِي بِهَا كَالْبَحْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَيُنْفِذُهَا مِنْ كُلِّ شَعْبٍ فَتَلْتَقِي
وَيَجْعَلُ مِيقَاتًا لَهَا تَنْبِرِي لَهُ
فَظَلَّتْ عَيُونَ الْحَرْبِ حَيْرَى لِمَا تَرَى
تَبَالُغُ بِالرَّأْيِ وَتَزْهُو بِمَا رَى
وَتُثْنِي عَلَى زُجَى الْجِيُوشِ وَيَلْدُزِ
وَمَا الْمَلِكُ إِلَّا الْجَيْشُ شَأْنًا وَمَظْهَرًا

وَتَطْلُعُ فِيهِمْ مِنْ مَكَانٍ وَتَغْرُبُ
وَتُدْبِرُ عَلَيَا بِالْوَعْيِ وَتُعْقِبُ^(١)
وَتَأْخُذُ عَفْوًا كُلَّ عَالٍ وَتَغْصِبُ^(٢)
فَتُثْبِتُهُنَّ الْبِكْرُ وَالْبِكْرُ ثَبِيبُ^(٣)
سَدِيدُ الْمَرَاتِي فِي الْحُرُوبِ مَجْرُبُ^(٤)
كَأَنَّكَ تَدْفَعُ اللَّجَّ الْبَحَارُ وَتَجْذِبُ^(٥)
فَكُلُُّ خَمِيسٍ لِحَّةً تَنْضَرِبُ^(٦)
كَأَنَّكَ يَتَلَقَّى الْعَارِضَ الْمَتَشَعِبُ^(٧)
كَأَنَّكَ دَارَ يَلْقَى عَقْرَبَ السَّيْرِ عَقْرَبُ^(٨)
نَوَاطِرَ مَا تَأْتِي اللَّيْثُ وَتَغْرِبُ^(٩)
وَتَعْجَبُ بِالْقَوَادِ وَالْجُنْدُ أَجَبُ^(١٠)
وَمَلِيهِمَا فِيمَا تَنَالُ وَتَكْسِبُ^(١١)
وَلَا الْجَيْشُ إِلَّا رُبُّهُ حِينَ يُنْسَبُ

زينب بنت عثمان

تَحْذَرُنِي مِنْ قَوْمِهَا التُّرْكُ زَيْنَبُ
وَتَكْثُرُ ذِكْرَ الْبَاسِلِينَ وَتَنْشِي
وَتَعْجِمُ فِي وَصْفِ اللَّيْثِ وَتَعْرِبُ
بِعِزِّ عَلَى عِزِّ الْمَجَالِ وَتَعْجَبُ

(١) أدبر: ولى. وتعقب: أى تعود. (٢) الشعاب: جمع شعبة، وهى الطريق فى الجبل. (٣) الأيات: جمع آية، وهى التى لا ترضى الدنيا كبرا. والمعقل: الملجأ. والذرا: الأماكن المرتفعة. والثيب: نقيض البكر. (٤) السرايا: جمع سرية، وهى القطعة من الجيش. والمراتى: جمع مرأى، وهى المنظر. (٥) اللج: معظم الماء. (٦) الخميس: الجيش. (٧) ينفذها: يسيرها. والشعب: الطريق فى الجبل، والعارض المتشعب: السحاب المتفرق. (٨) انبرى له: اعترض. (٩) أغرب الرجل: أتى بشئ غريب. (١٠) زها: تاه وتكبر. (١١) أزجى الجيش: شاقه.

وتسحبُ ذيل الكبرياء وهكذا يتيهُ ويختالُ القويُّ المذهب
وزينبُ إن تاهت وإن هي فاخرت فما قومُها إلا العشير المحبب^(١)
بؤاف إيلامُ الحوادث يئنا ويجمعنا في الله دينٌ ومذهب
نما الودُّ حتى مهد السبيل للهوى فما في سبيل الوصل ما يتصعب
وداني الهوى ما شاء بيني وبينها فلم يبق إلا الأرض والأرض تقرب^(٢)

الحالة في بحر الروم

ركبتُ إليها البحرَ وهو مصيدةٌ تُمدُّ بها سفنُ الحديدِ وتنصب^(٣)
تروحُ المنايا الزرقُ فيه وتفتدى وما هي إلا الموجُ يأتي ويذهب
وتبدو عليه الفلكُ شتى كأنها بؤوز تُراعيها على البعد أعقب^(٤)
حواملُ أعلام القياصر حُضرَّ عليها سلاطين البرية غيبُ
تجاري حُطاها الحادثات وتفتني وتطفو حواليتها الخطوب وترسب^(٥)
ويوشكُ يجرى الماء من تحتها دما إذا جمعت أنقالها ترقبُ
فقلتُ لأشراط القيامة ما أرى أم الحربُ أدنى من وريدٍ وأقرب^(٦)
أماناً أماناً لجة الروم للورى لو أن أماناً عند دأماء يُطلب^(٧)
كأنى بإحداث الزمانِ ملةً وقد فاض منها حوضك المتضربُ
فأزعج مغبوطٌ ورؤع آمينُ وغالَ سلامَ العالمينَ التعصبُ
فقلتُ أطلتَ الهَم ، للخلق ملجأً أبرُّ بهم من كل برٍّ وأحذب^(٨)

(١) العشير : القبيلة (٢) داني : قارب : (٣) مصيدة ومصيصة ، بمعنى واحد ، وهي ما يصاد به . (٤) بؤوز : جمع باز وأعقب : جمع عقاب ، وكلاهما من جوارح الطير . (٥) اقتنى أثره . تبعه . (٦) الأشرراط : جمع شرط ، وهو العلامة . (٧) لجة الروم : بحر الروم . والدأماء : البحر . (٨) أحذب : من الحذب ، وهو التعطف .

سلام البرايا في كلامة فرقد " يلدز ، لا يغفو ولا يتغيب ^(١)
وان أمير المؤمنين لوابل من الغوث منهل على الخلق صيب ^(٢)
رأى الفتنة الكبرى فوالى انهماله فبادت وكانت جمرة تلهب ^(٣)

منعة السواحل العثمانية

فما زلت بالأهوال حتى اقتحمتها وقد تركب الحاجات ما ليس يركب ^(٤)
أخوض الليالي من عباب ومن دجى إلى أفق فيه الخليفة كوكب ^(٥)
إلى ملك عثمان الذي دون حوضه بناء العوالي المشمخر المطنب ^(٦)
فلاح بناغى النجم صرخ مثقب على الماء قد حاذاه صرخ مثقب
بروج أعارتها المنون غيوتها لها في الجوارى نظرة لا تخيب
رواسى ابتداع في رواسى طبيعة تكاد ذراها في السحاب تغيب
فهمت أجيل الطرف حيران قائلًا أهدى ثغور الترك أم أنا أحسب ؟
فشل بناء الترك لم يبن مشرق ومثل بناء الترك لم يبن مغرب
تظل مهولات البوارج دونه حواثر ما يدرين ماذا تخرب
إذا طاش بين الماء والصخر سهمها أتاها حديد ما يطيش وأسرب ^(٧)
يسدده عزريل في زى قاذف وأيدى المنايا والفضاء المدرّب
قذائف تخشى مهجة الشمس كلما علت مصعدات أنها لا تصوب ^(٨)

(١) كلامة : أى حفظ . (٢) الغوث : الإسعاف . والوابل : المطر الشديد .
والصيب السحاب . (٣) الانهمال : دوام الانسكاب ، (٤) اقتحم الهول :
رمى نفسه فيه بشدة . (٥) الدجى : الظلمة . (٦) العوالي : الرماح .
والشمخر : العالى . والمطنب : المشدود بالأطناب . (٧) الأسرب : الرصاص .
(٨) معناه : إذا ارتفعت هذه القنابل خشيت الشمس أن تخطى هدفها وأن تستمر
صاعدة فتصيب مهجتها .

إذا صَبَّ حامِها على السفن أثَلَتْ وغائِمُها الناجي فكيف المُخِيبُ
سَلِ الرُّومُ هل فيهنَّ لِلْفَلَكِ حِيلَةٌ وهل عاصِمٌ مِنْهُنَّ إِلَّا التَّنَكُّبُ^(١)
تَذَبَذَبَ اسْطُولَاهُم فَدَعَتْهُمَا إلى الرُّشْدِ نارٌ ثُمَّ لَا تَتَذَبَذَبُ
فَلَا الشَّرْقُ فِي اسْطُولِهِ مُتَقَى الْحَيَى وَلَا الْغَرْبُ فِي اسْطُولِهِ مُتَهَيَّبُ

زينب المتطوعة في موقعة

وَمَا رَاعِي إِلَّا لِوَالِدِ مُخَضَّبُ هنالك يَحْمِيهِ بَنَاتُ مُخَضَّبُ^(٢)
فَقُلْتُ مِنَ الْحَامِي: أَلَيْتَ غَضَنَفَرُ مِنَ التُّرْكِ ضَارِ أَمْ غَزَالُ مُرَبِّ^(٣)
أَمْ الْمَلِكُ الْغَازِي الْمَجَاهِدُ قَدْ بَدَا أَمْ النِّجْمُ فِي الْآرَادِ أَمْ أَنْتَ زَيْنَبُ
وَقَعَتْ بَنَاتُ التُّرْكِ قَالَتْ وَهَلْ بِنَا بَنَاتِ الصُّوَارِي أَنْ نَصُولَ تَعَجُّبُ؟
إِذَا مَا الدِّيَارُ اسْتَصْرَحَتْ بَدَرَتْ لَهَا كَرَّائِمُ مِنَّا بِالْقَنَا تَتَنَقَّبُ
تُقَرِّبُ رَبَاتُ الْبُعُولِ بُعُولَهَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْلُ فَنَفْسًا تُقَرِّبُ^(٤)
وَلَا حَتَّ بِأَفَاقِ الْعَدُوِّ سَرِيَّةُ فَوَارِسُ تَبْدُو نَارَةً وَتَحْجُبُ
تَوَامِضُ فِي حَزْنٍ كَمَا تَنْهَضُ الْقَطَا رَوَاكِضُ فِي سَهْلٍ كَمَا أَنْسَابُ ثَغْلِبُ^(٥)
قَلِيلُونَ مِنْ بُعْدٍ كَثِيرُونَ إِنْ دَنَوْا لَمْ سَمَكَنَّ أَنَا وَأَنَا تَهَيَّبُ
فَقَالَتْ شَهِدَتْ الْحَرْبَ وَأَنْتَ مُوَشِّكُ فَصَفْنَا فَأَنْتَ الْبِاسِلُ الْمُتَأَذِبُ
وَنَادَتْ فَلِي الْخَيْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلِي عَلَيْهَا الْقَسُورُ الْمُرَقَّبُ^(٦)
خِيفًا إِلَى الدَّاعِي سِرَاعًا كَأَنَّمَا مِنْ الْحَرْبِ دَاعٍ لِلصَّلَاةِ مَثُوبُ

(١) الضمير في «فيهن» و «منهن» راجع للقنابل . والتنكب : العدول والتجنب .
(٢) اللواء المخضب : هو الراية العثمانية الحمراء . ويحميه بنات مخضب أي أنثى مخضوبة البنان .
(٣) ربيب الصبي : رباه حتى أدرك . (٤) البعل : الزوج .
(٥) الحزن : ما غط من الأرض . (٦) القصور : الأسد ، والمراد به فارس الترك .

مُنيّفين من حول اللواء كأنهم له معقلٌ فوق المساقل أغلب
وما هي إلا دعوة وإجابة أن التحمت والحرب بَكَرٌ وتغلب^(١)
فأبصرتُ مالم تبصرا من مشاهدٍ ولا شهدت يوماً معذٍ ويعربُ
مضيق ملونا

جبال ملونا، لا تخورى وتجزعى إذا مال رأسٌ أو تضعضع منكب
فما كنت إلا السيف والنار مَرَكَبًا وما كان يستعصى على الترك مركب
علواً فوق علياء العدو ودونه مضيق كخلق الليث أو هو أصعب
فكان صراط الحشر مائماً ريةً وكانوا فريق الله ما ثمّ مذنب^(٢)
يمزّون مرّ البرق تحت دُجْنَةٍ دخاناً به أشباحهم تتجلبب^(٣)
حشّين من فوق الجبال وتحتها كما انهار طودٌ أو كما انهار مذنب^(٤)
تمدّم قذائفهم ورماثهم بنار كيران البراكين تذأب^(٥)
تُذرى بها ثمّ الذراحين تغتلى ويسفح منها السفح إذ تتصبّب^(٦)
تُسمر في رأس القلاع كراتها ويسكن أعجاز الحصون المذنب^(٧)
فلبادجى داجى العوان وأطبقت تبليج والنصر الهلال المحجب^(٨)
وردّت على أعقابها الروم بمقد ما تناثر منها الجيش أو كاد يذهب
جنّاحين في شبه الشبّاكين من قنا وقلبا على حرّ الوغى يتقلب

-
- (١) بكر وتغلب : قبيلتان لم تقف بينهما العداوة عند حد ، فتشبيه المقاتلين بها جيد .
(٢) أى تحت ظلمة من الدخان تختفى بها أشباحهم . (٣) المذنب : مسيل المساء
إلى الأرض . والمعنى كما انقض جبل أو انحط سيل . (٤) تذرى : من التذرية ، وهى
الإطارة والإثارة . والذرا : جمع ذروة ، وهى أعلى الشئ . والشم : جمع شماء ، من
الشم ، وهو الارتفاع . ويسفح : ينصب . وعرض الجبل المضطجع .
(٥) المذنب : ذو الذنب من القنابل الكبيرة . (٦) العوان : الحرب الشديدة

على قَلَلِ الْأَجْبَالِ حَيْرَى جُوعُهُمْ
 إِذَا صَعِدَتْ فَالسَّيْفُ أَيْضُ غَاطِفُ
 تَطَوَّعَ أَسْرًا مِنْهُمْ ذَلِكَ الَّذِي
 وَتَمَّ لَنَا النَّصْرُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا
 لِحِثِّ فِتَاةِ التُّرْكِ أَجْزَى دِفَاعِهَا
 قَبَّلْتُ كَفًّا كَانَ بِالسَّيْفِ ضَارِبًا
 وَقُلْتُ أَفَى الدُّنْيَا لِقَوْمِكَ غَالِبُ
 رُوَيْدَا بَنَى عُثْمَانُ فِي طَلَبِ الْعَلَا
 أَفَى كُلِّ أَنْ تَغْرِسُونَ وَنَجْتَنِي
 وَمَا زِلْتُمْ يُسْقِبُكُمُ النَّصْرُ نَخْرَهُ
 إِلَى أَنْ أَحَلَّ السُّكْرَ مَنْ لَا يُعْلَهُ
 شَوَاخِصُ مَا إِنْ تَهْتَدِي أَيْنَ تَذْهَبُ^(١)
 وَإِنْ نَزَلَتْ فَالنَّارُ حَمْرَاهُ تَلْهَبُ
 تَطَوَّعَ حَرْبًا وَالزَّمَانُ تَقْلُبُ
 وَفُتِحَ الْمَعَالِي وَالنَّهَارُ الْمُدْهَبُ
 عَنْ الْمُلْكِ وَالْأَوْطَانِ مَا الْحَقُّ يُوجِبُ
 وَقَبَّلْتُ سَيْفًا كَانَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ
 وَفِي مِثْلِ هَذَا الْحِجْرِ رُبُوا وَهَذُبُوا
 وَهَيْهَاتَ لَمْ يُسْتَبَقْ شَيْءٌ فَيُطْلَبُ
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَفْتَحُونَ وَنَسْكُتُ
 وَتَسْقُونَهُ، وَالْكَلُّ نَشْوَانُ مُصَابِ^(٢)
 وَمَدَّ بِسَاطِ الشَّرْبِ مِنْ لَيْسَ يَشْرَبُ

الحاج عبد الأزل باشا

وَأَشْمَطُ سَوَاسِ الْفَوَارِسِ أَشْيَبُ
 رَفِيقًا ذَهَابٍ فِي الْحُرُوبِ وَجَيْتُهُ
 إِذَا شَهِدَا مَا جَدَّدَا هِزَةَ الصَّبَا
 فَيَهْتَزُ هَذَا كَالْحَسَامِ وَيَنْثَنِي
 تَوَالِي رِصَاصِ الْمَطْلِقِينَ عَلَيْهِمَا
 فَقِيلَ أَيْلُ أَقْدَامِكَ الْأَرْضُ لَهَا
 يَسِيرُ بِهِ فِي الشَّعْبِ أَشْمَطُ أَشْيَبُ^(٣)
 قَدْ أَصْطَحَبَا وَالْحَرُّ لِلْحُرِّ يَصْحَبُ
 كَمَا يَتَصَافَى ذُو ثَمَانِينَ يَطْرَبُ
 وَيَنْفَرُ هَذَا كَالْغَزَالِ وَيَلْعَبُ
 يُخَضِّلُ مِنْ شَيْبِهِمَا وَيُخَضِّبُ
 أَبْرُ جَوَادًا إِنْ فَعَلْتَ وَأَنْجَبُ

(١) القلة : أعلى الرأس . (٢) المصأب : من شرب حتى ارتوى .
 (٣) الأشمط : الذي يخالط بياض رأسه سواد . والمراد بالأول : الفارس :
 وبالثاني : فرسه .

فَقَالَ أَرْضِي وَاهِبَ النِّصْرَ أَنَا نَمُوتُ كَمَوْتِ الْغَانِيَاتِ وَنَعْطَبُ
ذُرُونِي وَشَأْنِي وَالْوَعَى ، لَا مَبَالِيَا إِلَى الْمَوْتِ أَهْشَى أُمُّ إِلَى الْمَوْتِ أَرْكَبُ
أَبْجَعِلْنِي حُمْرًا وَيَحْمِي شَيْبَتِي وَأَخْذَلُهُ فِي وَهْنِهِ وَأَخْيَبُ^(١)
إِذَا نَحْنُ مَتَا فَادْفَنُونَا بِبَقْعَةٍ يَظَلُّ بِذِكْرَانَا ثَرَاهَا يُطَيَّبُ
وَلَا تَعْجَبُوا أَنْ تَبْسَلَ الْخَيْلُ إِنَّهَا لَهَا مِثْلُ مَا لِلنَّاسِ فِي الْمَوْتِ مَشْرَبُ^(٢)
فَمَاتَا أَمَامَ اللَّهِ مَوْتَ بَسَالَةٍ كَأَنَّهُمَا فِيهِ مِثَالُ مُنْصَبُ^(٣)
وَمَا شَهِدَاهُ الْحَرْبِ إِلَّا عِمَادُهَا وَإِنْ شَيْدَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَطَنُيَا^(٤)
مِدَادُ سِجِلِّ النِّصْرِ فِيهَا دِمَاوُهُمْ وَبِالنَّبْرِ مِنْ غَالِي ثَرَاهُمْ يُتَرَّبُ^(٥)
فَهَلْ مِنْ دَمُونَاءٍ مَوْقِفٌ وَمَسَامِعُ وَمِنْ جَبَلِيهَا مَنَبَرٌ لِي فَأَخْطَبُ
فَأَسْأَلُ حَصْنَهَا الْعَجِيبِينَ فِي الْوَرَى وَمَدْخَلَهَا الْأَعْصَى الَّذِي هُوَ أَعْجَبُ
وَأَسْتَشْهِدُ الْأَطْوَادَ شِمَاءَ وَالذَّرَا بِوَادِخٍ تُتَلَوَّى بِالنَّجُومِ وَتُجَذَّبُ^(٦)
هَلْ الْبَاسُ إِلَّا بِأَسْمُهُمْ وَثَبَاتُهُمْ أَوْ الْعِزُّ إِلَّا عِزُّهُمْ وَالتَّلَبُّ^(٧)
أَوْ الدِّينُ إِلَّا مَا رَأَتْ مِنْ جِهَادِهِمْ أَوْ الْمُلْكُ إِلَّا مَا أَعَزُّوا وَهَيَّبُوا^(٨)
وَأَيُّ قَضَاءٍ فِي الْوَعَى لَمْ يَضِيقُوا وَأَيُّ مَضِيقٍ فِي الْوَرَى لَمْ يُرْحَبُوا
وَهَلْ قَبْلَهُمْ مِنْ عَاتِقِ النَّارِ رَاغِبًا وَلَوْ أَنَّهُ عَبَادُهَا الْمُتَرَهَّبُ

(١) الوهن : الضعف . والمعنى : ليس من الوفاء ولا من حسن الجزاء أن يكون نصيبه مني في شيبه الترك والخذلان ، وقد كان نصيبي منه الصبر على الأهوال والمعاونة على القتال . (٢) تبسل : تشجع . (٣) منصب : مرفوع . (٤) طنن البيت : شدة بالاطناب ، وهي الجبال . (٥) السجل : كتاب العهد أو الحكم . وترب الكتابة : وضع عليها التراب لتجف . (٦) الشياء : المرتفعة . والبوادخ : من بذخ الجبل : طال . وألوى بثوبه أو يده : أشار بها . (٧) التلب : من تلب الرجل للحرب ، تحزم وتشمرك لها : (٨) هيبة : صيره مهيبا .

وهل نال ما نالوا من الفخر حاضرٌ وهل حُبى الخالون منه الذى حُبُّوا^(١)
 سلاماً دملونا واحتفاظاً وعصمةً لمن بات فى عالى الرضى يتقلب
 وضيتى بعظمٍ فى ثراك معظّمٍ يُقرِّبُهُ الرحمنُ فيما يُقرب

هزيمة طرناو

وطرناو، إذ طارَ الذُّهولُ بجيشها وبالشَّعبِ فوضى فى المذاهبِ يذهب
 عشيةً ضاقت أرضها وسماؤها وضاقَ فضلاءُ بين ذاك مُرحَّب
 خلت من بنى الجيشِ الحصونُ وأقفرَتْ مساكنُ أهلها وعمُّ التَّخَرُّبِ^(٢)
 ونادى منادٍ للهزيمةِ فى الملا وأنَّ منادى التَّركِ يدنو ويقرُب
 فأعرضَ عن قوادهِ الجندُ شاردًا وعَلَّه قوادهُ كيف يهرب
 وطارَ الأهلُ نافرين إلى الفلا مشينَ وآلافًا تَهِيمُ وتَسْرُبُ^(٣)
 نجوا بالنفوسِ الذَّاهلاتِ وما نجوا بغيرِ يدٍ صِفْرِ وأخرى تُقلبُ
 وطالت يدُ للجمعِ فى الجمعِ بالخنا وبالسَّلبِ لم يمدُّ بها فيه اتَّجَنَبُ^(٤)
 يسيرُ على أشلاءِ والدِّه الفقى ويتسنى هناك المُرَضَّعُ الأمُّ والأبُ^(٥)
 وتمضى السَّرايا واطناتٍ بخيلها أرامِلَ تبكى أو ثواكِلَ تندُبُ
 فمن راجِلٍ تهوى السُّنُونُ بِرِجلِه ومن فارسٍ تمشى النساءُ ويركبُ^(٦)
 وماضٍ بمالٍ قد مضى عنه ماله ومُزجٍ أثاثًا بين عينيه يُنهبُ^(٧)

(١) حباه الشيء: أعطاه إياه . (٢) بنى: جمع بنية، بكسر الباء، وهى البنيان والمراد بها هنا القلاع والتكنات . (٣) تسرب: من سرب الرجل فى الأرض، إذا ذهب على وجهه فيها ومضى . (٤) معناه: تعدى بعضهم على بعض بالفحش والسلب . والأجنب: الأجنبى . والمراد به التَّرك . (٥) أشلاء: جمع شلو، وهى أعضاء الإنسان بعد البلى والفرق . (٦) الراجل: الماشى على رجله . وتهوى السُّنُونُ بِرِجلِه: أى تزل به القدم من ثقل وطأة الهرم . (٧) مزج - من أزجى: ساق . والأثاث: متاع البيت .

يكادون من دُعرٍ تفرُّ ديارهم
يكاد الثرى من تحتهم يُلجُ الثرى
تكاد خُطامُ تسبقُ البرقَ سرعةً
تكاد على أبصارهم تقطعُ المدى
تكاد تَمسُّ الأرضَ مَسًّا نعالهم
هزيمةً من لا هازمٌ يستحيته
قعدنا فلم يعدم قى الروم فيلقاً
ظفرتنا به وجهها فظنَّ تعقباً
فولى وما ولى نظامُ جنوده
يسوق ويتحدو للنَّجاةِ كتاباً
منظمةً من حوله بيدَ أنها
مؤزرةٌ بالرعب ملدوغسةً به
ترى الخيلَ من كلِّ الجهاتِ تخيلاً
فمن خلفها طوراً وحيناً أمامها
فوارسٌ في طولِ الجبالِ وعرضها
فهما تهم يسنح لها ذو مهتدٍ

وتنجر الرواسى لحواهن مشعب^(١)
ويقضيمُ بعض الأرض بعضاً ويقضب^(٢)
وتذهب بالأبصار أيان تذهب
وتنفذ مرماها البعيد وتجب^(٣)
ولو وجدوا سبلاً إلى الجوق تكبوا^(٤)
ولا طارد يدعو لذاك ويوجب
من الرعب يغزوه وآخر يسلب
وماذا يزيد الظافرين التعقب
ويا شؤم جيش للفرار يرتب
له موكب منها ، وللعار موكب
تود لو أنشق الثرى فتغيب
ففى كل ثوبٍ عقربٌ منه تلسب^(٥)
فياخذ منها ونمها والتهيب
وأوتة من كل أوب تالب^(٦)
إذا غاب منهم مقنبٌ لاح مقنب^(٧)
ويخرج لها من باطن الأرض مخرب^(٨)

-
- (١) الذعر : الخوف الشديد . والرواسى : الجبال . والمشعب : الطريق .
(٢) يلج : يدخل . ويقضم : يأكل . ويقضب : يقطع . (٣) مدى البصر :
منتهى وغايته . وتنفذ مرماها : تبلغه وتتجاوزها . (٤) تكبوا : مالوا .
(٥) أزره : غطاه وقواه . وتلسب : أى تلدغ . (٦) تالب - من التالب : وهو
التجمع . والأوب : الناحية . (٧) أى يحسمها لهم الوم فيرونها كذلك . والمقنب :
الجماعة من الخيل تجتمع للغارة . (٨) المحرب : الشجاع الشديد فى الحرب .

وَتَنْزِلُ عَلَيْهَا مِنْ سَمَاءِ خِيَالِهَا صَوَاعِقُ فِيهِنَّ الْوَدَى الْمُتَصَبِّبُ
رَوَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا مَلَائِكَةُ اللَّهِ الَّتِي لَيْسَ يُغْلَبُ^(١)

التلاقي على سهل فرسالا

وَدِ فرسَالُ، إِذْ بَاتُوا وَبَنَّا أَعَادِيًّا عَلَى السَّهْلِ لَدَا يَرْقُبُونَ وَنَزَقَ^(٢)
وَقَامَ فَنَانَا اللَّيْلَ يَحْمِي لَوَاءَهُ وَقَامَ فَنَانُ لَيْلَهُ يَتَلَعَّبُ
تَوَسَّدَ هَذَا قَائِمَ السَّيْفِ يَتَّقِي وَهَذَا عَلَى أَحْلَامِهِ يَتَحَسَّبُ^(٣)
وَهَلْ يَسْتَوِي الْقِرْنَانِ : هَذَا مُنْعَمٌ غَرِيرٌ ، وَهَذَا ذُو تَجَارِيِبَ قُلُوبِ^(٤)
تَحْمِينَا كَلَانَا أَرْضَ دِ فرسَالٍ وَالسَّمَاءِ فَكُلُّ سَبِيلٍ بَيْنَ ذَلِكَ مُعْطَبٌ^(٥)
وَرُوحَنَا يَهْبُ الشَّرُّ فِينَا وَفِيهِمْ وَتَشْمَلُ أَرْوَاحُ الْقِتَالِ وَتَجْنِبُ^(٦)
كَأَنَّا أَسْوَدٌ رَايَضَاتٌ ، كَأَنَّهُمْ قَطِيعٌ بِأَقْصَى السَّهْلِ حَيْرَانٌ مُذْتَبِ^(٧)
كَأَنَّ خِيَامَ الْجَيْشِ فِي السَّهْلِ أَيْنُقُ نَوَاشِزُ فَوْضَى فِي دَجَى اللَّيْلِ شَرْبٌ^(٨)
كَأَنَّ السَّرَايَا سَاكِنَاتٍ مُوَاتِّجَاتٍ قَطَائِعُ تَهْطِي الْأَمْنَ طُورًا وَتُسَلِّبُ^(٩)
كَأَنَّ الْقَنَادُونَ الْخِيَامَ نَوَازِلًا جَدَاوِلُ يُجْرِيهَا الظُّلَامُ وَيَسْكَبُ^(١٠)
كَأَنَّ الدُّجَى بِحَرٍّ إِلَى النِّجْمِ صَاعِدَةٌ إِنْ كَانَتِ السَّرَايَا مُوَجَّهَةً الْمُتَضَرِّبُ
كَأَنَّ الْمَنَاسِيَا فِي ضَمِيرٍ ظَلَامِهِ هُمُومٌ بِهَا فَاضَ الضَّمِيرُ الْمُحْجَبُ

- (١) الروى : جمع رؤيا ، وهى المنام . (٢) اللد : جمع اللد ، وهو الشديد
الخصومة . (٣) يتحسب : يتوسب . (٤) القرن : النظر المقارن . والغرير :
العديم الخبرة . والقلب : المحتال البصير بتقلب الأمور . (٥) معطب : مهلك .
(٦) تشمل - من شملت الريح : هبت شمالا . وجنبت : هبت جنوبا .
(٧) القطيع : الطائفة من الغنم . وأذاب القطيع : فزع من الذئب ، فهو مذتب .
(٨) الأينق : جمع ناقة . ونواشز : مرقعة ممتعة . وشرب : متفرقة .
(٩) القطائع : جمع قطيعة ، وهى هنا ما قطع من الجيش . (١٠) القنا : جمع
قناة ، وهى الريح .

كَانَ صَهِيلَ الْخَيْلِ نَاعٍ مَبْشُرٌ تَرَامَنَ فِيهَا ضَحْكَاً وَهَى نُحْبٌ^(١)
 كَانَ وَجُوهَ الْخَيْلِ غُرّاً وَسِيمَةً دَرَارَى لَيْلٍ طَلَعَتْ فِيهِ نُقُبٌ^(٢)
 كَانَ أَنْوَفَ الْخَيْلِ حَرَامٍ مِنَ الْوَغَى جَمَامِرُ فِي الظُّلُمَاءِ تَهْدَا وَتَلَهَبُ^(٣)
 كَانَ صَدُورَ الْخَيْلِ غَدَرٌ عَلَى الدَّجَى كَانَ بَقَايَا النَّضِجِ فِيهِنَّ طَحْلَبٌ^(٤)
 كَانَ سَمَى الْأَبْوَاقِ فِي اللَّيْلِ بَرْقَهُ كَانَ صَدَاهَا الرُّعْدُ لِلْبَرْقِ يَصْتَحِبُ
 كَانَ نَدَاءَ الْجَيْشِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دَوَى رِيَّاحٍ فِي الدَّجَى تَتَذَابُ^(٥)
 كَانَ عَيُونَ الْجَيْشِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ مِنْ السَّهْلِ جِنٌّ جُؤْلٌ فِيهِ جُؤَبٌ^(٦)
 كَانَ الْوَغَى نَارٌ ، كَانَ جُنُودُنَا يَجُوسُ إِذَا مَا يَتَمَمُّوا النَّارَ قَرَّبُوا^(٧)
 كَانَ الْوَغَى نَارٌ ، كَانَ الرُّدَى قَرَى كَانَ وَرَاءَ النَّارِ حَاتِمٌ يَأْدُبُ^(٨)
 كَانَ الْوَغَى نَارٌ . كَانَ نَبِي الْوَغَى فَرَّاشٌ لَهُ فِي مَلَسِ النَّارِ مَارَبٌ
 وَثَبْنَا يَضِيقُ السَّهْلَ عَنْ وَثَبَاتِنَا وَتَقْدُمُنَا نَارٌ إِلَى الرُّومِ أَوْثَبُ
 مَشَتْ فِي سَرَائِمِ لَحَلَّتْ نَظَامُهَا فَلَمَّا مَشِينَا أَدْبَرَتْ لَا تَعْقَبُ

غصب دموقو

رَأَى السَّهْلُ مِنْهُمْ مَا رَأَى الْوَعْرُ قَبْلَهُ فَيَا قَوْمُ حَتَّى السَّهْلُ فِي الْحَرْبِ يَضْعُبُ
 وَحَصْنٌ تَسَامَى مِنْ «دَمُوقو» ، كَأَنَّهُ مَعَشَشُ نَشْرِ ، أَوْ بِهِذَا يَلْقَبُ
 أَشْمٌ عَلَى طَوْدٍ أَشْمٌ كَلَاهُمَا مَنُونُ الْمُفَاجِئِ وَالْجِهَامِ الْمُرْحَبُ

(١) نُحْب: أى منتحبات باكيات . (٢) نُقُب النجم : ضاء والدرارى : النجوم .
 الثواقب . (٣) الجمامير : جمع بجر ، وهو ما يوضع فيه الجمر . (٤) الغدر : جمع .
 غدير . والطحلب : خضرة تعلو الماء المزمز . والنضج : رشاش الماء .
 (٥) تَذَابُ الرِّيح : تجيء مرة كذا ومرة كذا . (٦) عيون الجيش : أرساده .
 وجواسيسه . (٧) قَرَّبُوا اللَّهَ : قَدِمُوا لَهُ الْقَرَبَانَ . (٨) الْقَرَى : مَا قَرَى بِهِ .
 الضيف ، أى قدم له . وحاتم : هو حاتم الطائي المضروب به المثل في الجود .

تَكَادُ تُقَادُ الْغَادِيَاتُ لِرَبِّهِ فَيُزْجِي وَتَنْزِمُ الرِّيحُ فِيرْكَبُ^(١)
 حَمَتَهُ لِيُوثَّ مِنْ حَدِيدٍ تَرْكَزَتْ عَلَى عَجَلٍ ؛ وَاسْتَجَمَعَتْ تَتَرَقَّبُ
 ثُورٌ وَتَسْتَأْنِي ، وَتَنَازِي وَتَدْنِي وَتَغْذُو بِمَا تَغْذِي وَتَرْحَى وَتَلْشَبُ^(٢)
 تَأْتِي نَظْنَ الْعَالَمُونَ اسْتِحَالَةً وَأَعْيَا عَلَى أَوْهَامِهِمْ قَتَرِيوَا^(٣)
 فَمَا فِي الْقَوَى أَنْ السَّمَوَاتِ تَرْتَقِي بِجَيْشٍ وَأَنْ النُّجُومُ يُغْشَى فَيُغْضَبُ^(٤)
 سَمَوْتُمْ إِلَيْهِ وَالْقَنَابِلُ دُونَهُ وَشُهْبُ الْمَنَابِيَا وَالرَّصَاصُ الْمُصَوَّبُ
 فَكُنْتُمْ يَوَاقِيتَ الْحُرُوبِ كَرَامَةً عَلَى النَّارِ أَوْ أَنْتُمْ أَشَدُّ وَأَصْلَابُ^(٥)
 صَعِدْتُمْ وَمَا غَيْرُ الْقَنَاتِ تَمَّ مَصْعَدُهُ وَلَا سُلْمٌ إِلَّا الْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ^(٦)
 كَمَا أَرْدَحْتُمْ بِيْزَانَ جَوْ بِمُورِدٍ أَوْ أَرْتَفَعْتُمْ تَلَقَّى الْفَرِيْسَةَ أَعْقَبُ^(٧)
 فَمَا زِلْتُمْ حَتَّى نَزَلْتُمْ بِرُؤُوسِهِ وَلَمْ تُخْتَضَرْ شَمْسُ النَّهَارِ فَتَغْرُبُ
 هُنَاكَ غَالِي فِي الْأُمَادِيحِ مُشْرِقُ وَبَالِغٌ فِيكُمْ آلَ عُثْمَانَ مُغْرِبُ
 وَزَيْدٌ حَمَى الْإِسْلَامَ عِزًّا وَمَنْعَةً وَرَدَّ جَمَاحَ الْعَصْرِ ، فَالْعَصْرُ هَيْبُ
 رَفَعْنَا إِلَى النُّجُومِ الرُّؤُوسَ بِنَصْرِكُمْ وَكُنَّا بِحَكْمِ الْحَادِثَاتِ نَصُوبُ
 وَمَنْ كَانَ مَنُوبًا إِلَى دَوْلَةِ الْقَنَا فَلَيْسَ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الْعِزِّ يُنْسَبُ

أحلام اليونان

فِيَا قَوْمَ ، أَيْنَ الْجَيْشُ فِيمَا زَعَمْتُمْ وَأَيْنَ الْجَوَارِي وَالِدَفَاعُ الْمُرْكَبُ ؟^(٨)

-
- (١) الغاديات : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة . ويزجي : يسوق . وتنزم : تنظم بزماء .
 (٢) استأني : انتظر . وادني : اقرب .
 (٣) تأتي : امتنع . وتريووا تخوفوا . (٤) يغضب ، على البناء للجھول : يصاب بالغضب ، وهو القذى في العين . (٥) يقال : إن الياقوت لا يحترق بالنار .
 (٦) الحديد المنوب : المسموم . وذرب السيف : أحده . (٧) البيزان : جمع باز . والاعقب : جمع عقاب ، وهما من جوارح الطير . (٨) الجواري : السفن .

وَأَيْنَ أَمِيرُ الْبَاسِ وَالْعَزِمِ وَالْحِجَى
وَأَيْنَ تُخُومٌ تَسْتَبِيحُونَ دَوَسَهَا
وَأَيْنَ الَّتِي قَالَتْ لَنَا الصُّخْفُ عَنْكُمْ
وَمَا قَدَرُوا بَرَقٌ مِنَ الْقَوْلِ كَاذِبٌ
وَمَا شِدَّتُمْ مِنْ دَوْلَةٍ عَرْضَهَا الثَّرَى
لَهَا عِلْمٌ فَوْقَ الْهَلَالِ وَسُدَّةٌ
أَهَذَا هُوَ الذُّودُ الَّذِي تَدْعُوهُ
أَهَذَا الَّذِي لِلْمَلِكِ وَالْعِرْضِ عِنْدَكُمْ
أَهَذَا سِلَاحُ الْفَتْحِ وَالنَّصْرِ وَالْعُلَا
أَهَذَا الَّذِي لِلذِّكْرِ خَلْفَ مَعَشَرٍ
أَسَأْتُمْ وَكَانَ الشُّوءُ مِنْكُمْ إِلَيْكُمْ
إِلَى ذِي انتِقَامٍ لَا يَنَامُ غَرِيمُهُ
شَقِيتُمْ بِهَا مِنْ حِيلَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ
فَلَوْلَا سِوْفُ التَّرِكِ جَرَّبَ غَيْرُكُمْ

وَأَيْنَ رِجَالٌ فِي الْأَمِيرِ مُخَيَّبٌ؟
وَأَيْنَ عَصَابَاتٌ لَكُمْ تَتَوَثَّبُ^(١)
وَأَسْنَدُ أَهْلِهَا إِلَيْكُمْ فَأُطَنَّبُوا؟
وَأَخْرُ مِنْ فِعْلِ الْمُحِبِّينَ أَكْذَبُ
يَدِينُ لَهَا الْجَنَاسَانِ تُرْكُ وَصَقَابُ^(٢)
تُنْصُ عَلَى هَامِ النُّجُومِ وَتُنْصَبُ^(٣)
وَنَصْرُهُ كَرِيدٌ وَالْوَلَا وَالتَّجَبُّبُ؟
وَاللِّجَارِ إِنْ أَعْيَا عَلَى الْجَارِ مَطْلَبُ؟
أَهَذَا مَطَايَا مِنْ إِلَى الْمَجْدِ يَرْكَبُ؟
عَلَى ذِكْرِهِمْ يَأْتِي الزَّمَانُ وَيَذْهَبُ؟
إِلَى خَيْرِ جَارٍ عِنْدَهُ الْخَيْرُ يُطْلَبُ
وَلَوْ أَنَّهُ شَخْصٌ الْمَنَامِ الْمُحِبُّ
وَأَيْنَ مِنَ الْمُحْتَالِ عِنَقَاءُ مَغْرِبِ^(٤)
وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُجَرَّبُ

عفو القادر

فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِأُتَمَةٍ
خَضِرَتْ عَلَى آمَالِهَا وَمَا لَهَا
إِذَا خَانَ عَبْدُ السُّوءِ مَوْلَاهُ مُعْتَقَاً
وَلَا تَضُرُّنِ بِالرَّأْيِ مُنْجَلٌ مَلِكِهِمْ

دَعَتْ قَادِرًا مَا زَالَ فِي الْعَفْوِ يَرْغَبُ
وَأَنْتَ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا الْيَوْمَ تَضْرِبُ
فَمَا يَفْعَلُ الْمَوْلَى الْكَرِيمُ الْمَهْذَبُ؟
فَمَا زِلْتَ مَذْهَبُوا بِسِيفَيْنِ تَضْرِبُ

(١) التُّخُومُ: الحدود. (٢) حَقْلَبُ: الجنس السَلَافِي. (٣) تَنْصُ: أَيْ تَرْفَعُ
(٤) عِنَقَاءُ مَغْرِبٍ: طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْأَسَاطِيرِ.

لقد فنيّت أرزاقهم ورجالهم وليس بفان طيشهم والتقلب
فإن يجدوا للنفس بالعود راحة فقد يشتهى الموت المريض المعذب
وإن هم بالعفو الكريم رجاؤه فن كرم الأخلاق أن لا يخيبوا
فما زلت جار البرّ والسيد الذي إلى فضله من عدله الجار يهرب
يلقى بعيد الأهل عندك أهله ويمسح في أوطانه المتغرب

التماس القبول

أمولاى غنتك السيوف فاطربت فهل ليراعى أن يغنى فيطرب؟
فعدى كما عند الظبا لك نعمة ومختلف الأنعام للأنيب أنجلب^(١)
أعرب ما تلتشى غلاك وإنه لنى لطفه ما لا ينال المعرب
مدحتك والدنيا لسان وأهلها جميعا لسان يملان واكتب
أناول من شعر الخلافة ربها وأكسو القوافى ما يدوم فيقشب^(٢)
وهل أنت إلا الشمس في كل أمة فكل لسان في مديحك طيب
فإن لم يلق شعري لبابك مدحة فتر يفتح باب من العذر أرحب
ولانى لطير النيل لا طير غيره وما النيل إلا من رياضك يحسب
إذا قلت شعرا فالقوافى حواضر وبغداد بغداد ويثرب يثرب
ولم أعدم الظل الخصب وإنما أجازبك الظل الذى هو أخصب
فلازلت كهف الدين والهادى الذى إلى الله بالزأنى له يتقرب

(١) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف أو السنان .

(٢) يقشب الشيء : يجعله جديدا .

انتصار الأتراك في الحرب والسياسة ١٨٨

الله أكبر كم في الفتح من عجب
 صلح عزيز على حرب مظفرة
 يا حسن أمنيّة في السيف ما كذبت
 خطاك في الحق كانت كلها كرما
 حذوت حرب الصلاحيين، في زمن
 لم يأت سيفك لحشاء ولا هتك
 سئلت سلما على نصر لجدت بها
 مشيت قبلتها الخيل عابدة
 أتيت ما يشبه التقوى وإن خلقت
 ولا أزيدك بالإسلام معرفة
 منحهم هدنة من سيفك التمسست
 أتاها منك في دلو زان، داهية
 أحم يسمع سر الكائدين له
 لم تفرق شهوات القوم في أرب
 يا خالد الترك جدّد خالد العرب^(١)
 فالسيف في غنمه والحق في النصب^(٢)
 وطيب أمنيّة في الرأي لم تحب
 وأنت أكرم في حقن الدّم السرب^(٣)
 فيه القتال بلا شرع ولا أدب
 قناك من حرمة الرهبان والصلب
 ولو سئلت بغير النصير لم تحب^(٤)
 وأذن السيف مطويا على غضب
 سيوف قومك لا ترتاح للقرب^(٥)
 كل المروءة في الإسلام والحسب
 فهب لهم هدنة من رأيك الضرب^(٦)
 جاءت به الحرب من حياتها الرقب^(٧)
 ولا يضيق بجهر المُنحن الصخب
 إلا قضى وطرا من ذلك الأرب

(١) خالد الترك : يراد الغازي مصطفى باشا كمال . وخالد العرب : هو خالد بن الوليد وله في الحروب الإسلامية صوت بعيد . (٢) النصب : جمع نصاب ، وهو الأصل والمرجع . (٣) السرب : المسفوح . (٤) الضمير في «بها» للسلم بالكسر والفتح ، مؤنثة ، بمعنى الصلح والسلام . (٥) القرب : جمع قراب ، وهو القمد : (٦) الضرب : القاطع . (٧) الرقب : جمع رقيب ، وهي الحية الخبيثة . والمقصود بالداهية : عصمت باشا مندوب الترك في مؤتمر لوزان ، والمشهور عنه أن في سمعه ضعفا لا تصل إلى سمعه إلا الأصوات العالية .

تَدَرَّعَتْ لِلْقَاءِ السَّلْمِ ، أَنْقِرَةً ،
 قُلْ لِبَانٍ بِقَوْلِ رَكْنٍ مَمْلُوكَةٍ
 لَا تَلْتَمِسُ غَلْبًا لِلْحَقِّ فِي أَمْرٍ
 لَا خَيْرَ فِي مَنَبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ
 وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلُّ عُدَّتِهِمْ
 لَوْ كَانَ فِي النَّابِ دُونَ الْخَلْقِ مَنبَهَةٌ
 لَمْ يُغْنِ عَنْ قَادَةِ الْيُونَانِ مَا حَشَدُوا
 وَتَرَكُّهُمْ ، آمِثَا الصَّغْرَى ، مَدْجُجَةً
 لِلتَّرْكِ سَاعَاتُ صَبْرٍ يَوْمَ نَكَبَتِهِمْ
 مَغَارِمٌ وَضَحَايَا مَا صَرَخْنَ وَلَا
 بِالْفَعْلِ وَالْآثَرِ الْمَحْمُودِ تَعْرِفُهَا
 جُمَعْنَ فِي اثْنَيْنِ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَطَنٍ
 فِيهَا حَيَاةٌ لَشَعْبٍ لَمْ يَمُتْ خَلْقًا
 لَمْ يَطْعَمِ الْقَمِضُ جَفْنُ الْمُسْلِمِينَ لَهَا
 كُنَّ الرِّجَاءُ وَكُنَّ الْيَأْسُ ثُمَّ مَحَا
 تَلَسَّ التَّرْكُ أَسْبَابًا فَا وَجَدُوا
 وَمَهْدَ السِّيفِ فِي «لُوزَان» لِلخُطْبِ
 عَلَى الْكَتَائِبِ يُبْنَى الْمَلِكُ لَا الْكُتُبِ
 الْحَقُّ عِنْدَهُمْ مَعْنَى مِنَ الْغَلَبِ
 عَوْدٌ مِنَ السُّمْرِ أَوْ عَوْدٌ مِنَ الْقُضْبِ (١)
 حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْإِخْلَاقِ فِي أَهَبِ (٢)
 تَسَاوَتْ الْأُسْدُ وَالذُّوبَانُ فِي الرُّتَبِ
 مِنَ السَّلَاحِ وَمَا سَاقُوا مِنَ الْعُصَبِ
 كَشْكَنَةِ النَّحْلِ أَوْ كَالْقَنْفَذِ الْخَشَبِ (٣)
 كَتَبْنِ فِي صُحُفِ الْإِخْلَاقِ بِالذَّهَبِ
 كَدَّرْنَ بِالْمَنِّ أَوْ أَفْسَدْنَ بِالْكَذِبِ
 وَلَسْتَ تَعْرِفُهَا بِاسْمٍ وَلَا لَقَبِ
 جَمَعَ الذَّبَائِحَ فِي اسْمِ اللَّهِ وَالْقُرْبِ (٤)
 وَمَطْمَعٍ لِقَبِيلِ نَاهِضِ أَرْبِ
 حَتَّى انْجَلَى لَيْلَاهَا عَنْ صُبْحِ الشَّنْبِ (٥)
 نُورُ الْيَقِينِ ظِلَامُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
 كَالسِّيفِ مِنْ سُلْمٍ لِلْعِزِّ أَوْ سَبَبِ

(١) السمر: الرماح . والقضب: السيوف . (٢) أهَب: جمع إهاب .
 (٣) حينما ينكش القنفذ ويتخشب يتسع ما بين شعراته من الانفراج . بخلاف
 حالة الانبساط ، فإن شعراته حينئذ تكون متضامة . (٤) القرب: جمع قرية .
 وهي ما يتقرب به إلى الله سبحانه وتعالى من أعمال البر والطاعة . (٥) الشنب:
 الأبلج - من الشنب: وهو عذوبة الأسنان .

خاضروا العوان وجاء أن تبلغهم
سفينته الله لم تقهر على دسر
قد آمن الله بجراها وأبدلها
واختار ربانها من أهلها فنجت
ما كان ماء سقارياً سوى سقر
لما أنبرت نارها تبغيهم خطباً
سعت بهم نحوك الأجال يومئذ
مدوا الجسور لخل الله ما عقدوا
كرب تغشائم من رأى ساستهم
هم حسنوا للسواد البله بملكه
وانشأوا نزهة للجيش قاتلة
ضل الأمير كما ضل الوزير بهم
تجاذبهم كما شاءا بمختلف
وكيف تلقى نجاحاً أمة ذهبت
زحفت زحف آتى غير ذى شفق
قد قههم بالرياح الهوج مسرجة

عبر النجاة فكانت صخرة المطب^(١)
في العاصفات ولم تغلب على خشب^(٢)
بحسن عاقبة من سوء منقلب
من كيد حار ومن تضليل منتدب
طنفت فأغرقت الإغريق في اللهب^(٣)
كانت قيادتهم حمالة الحطب
يا ضل ساعى بداعى الحين منجذب
إلا مسالك فرعونية السرب
وأشأم الراى ما ألقاك في الكرب
من لبدة الليث أو من غيلة الأشب^(٤)
ومن تنزه في الأجام لم يؤب
كلا السرايين أظلام ولم يصب^(٥)
من الأمان والأحلام محتلب
حزبين ضدين عند الحادث الحزب^(٦)
على الوهاد ولا رفق على الهضب^(٧)
يحملن أسد الشرى في البيض واليلب^(٨)

(١) الحرب العوان : الى قوتل فيها مرة بعد أخرى . وعبر الوادى - بالفتح والكسر - : شاطئه . (٢) دسر : جمع دسار ، وهو المسار أو الخيط من ليف تشد به ألواح السفينة : (٣) الإغريق : اليونان (٤) اللبدة : شمر وبرة الليث ، ويضرب بها المثل فى المنمة ، فيقال : أمتع من لبدة الأسد . والغيل : موضع الأسد . والأشب : الشائك المشتبك . (٥) لم يصب - من الصوب : أى المطر . (٦) الحزب : الشديد : (٧) الآتى : السيل . (٨) الشرى : مأسدة يضرب بها المثل بجانب الفرات . والبيض : الخوذ واليلب : الدروع .

هَبَّتْ عَلَيْهِمْ قَدَابُوا عَنْ مَعَاقِلِهِمْ
لَمَّا صَدَعَتْ جَنَاحِيهِمْ وَقَلْبُهُمْ
جَدَّ الْفِرَارُ فَأَلْبَقَى كُلُّ مَعْتَقِلٍ
يَا حَسَنَ مَا انْسَجَبُوا فِي مَنْطِقٍ عَجَبٍ
لَمْ يَذُرْ قَائِدُهُمْ لَمَّا أَحْطَتْ بِهِ
أَخْذَتَهُ وَهُوَ فِي تَدْبِيرِ خُطَّتِهِ
تِلْكَ الْفَرَاسِخُ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ
خَيْلُ الرُّسُولِ مِنَ الْفُؤَادِ مَعِدُهَا
أَفَى لَيَالٍ تَجُوبُ الرَّاسِيَاتِ بِهَا
سَلَى الظَّلَامُ بِهَا : أَيْ الْمَعَاقِلُ لَمْ
آلَتْ لَنْ لَمْ تُرْذَ « أَزْمِيرَ » لَا تُزَلَّتْ
وَالصَّبْرُ فِيهَا وَفِي فُرْسَانِهَا خُلُقٌ
كَأُولَئِكَ عَلَى أَغْرَافِهَا وَلِدَّتْ
حَتَّى طَلَعَتْ عَلَى « أَزْمِيرَ » فِي فَالِكٍ
فِي مَوْكَبٍ وَقَفَ التَّارِيخُ بِعَرِضِهِ
يَوْمَ « كَبْدَرِ » نَخِيلُ الْحَقِّ رَاقِصَةٌ
غَرَّ تُظِلُّهَا غَرَاءُ وَارِقَةٍ

وَالثَّلَاجُ فِي قُلَلِ الْأَجْبَالِ لَمْ يَذُبْ
طَارُوا بِأَجْنَعَةٍ شَتَّى مِنَ الرُّعْبِ
قَنَائِهِ وَتَخَلَّى كُلُّ مُحْتَقِبٍ ^(١)
تُدْعَى الْهَزِيمَةُ فِيهِ حَسَنٌ مُنْسَحَبٍ
هَبَطَتْ مِنْ صَعِيدٍ أَمْ جَشَتْ مِنْ صَبَبٍ ^(٢)
فَلَمْ تَتِمَّ وَكَانَتْ خُطَّةَ الْهَرَبِ
قَرَّبَتْ مَا كَانَ مِنْهَا غَيْرَ مُقْتَرِبٍ
وَسَارَتْ الْخَيْلُ مِنَ لَحْمٍ وَمِنْ عَصَبٍ
وَتَقَطَّعَ الْأَرْضَ مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبٍ ؟
تَطْفِرُ ، وَأَيْ حُصُونِ الرُّومِ لَمْ تَذُبْ ؟ ^(٣)
مَاءٌ سِوَاهَا وَلَا حَلَّتْ عَلَى عُشْبٍ
تَوَارَتْهُ أَبَا فِي الرُّوعِ بَعْدَ آبٍ
فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ لَا فِي بَاحَةِ الرَّحْبِ ^(٤)
مِنْ نَابِهِ الذِّكْرُ لَمْ يُسَمِّكَ عَلَى الشُّهْبِ ^(٥)
فَلَمْ يُسَكِّدْ وَلَمْ يَذْمَمْ وَلَمْ يُرَبِّ
عَلَى الصَّعِيدِ وَخَيْلُ اللَّهِ فِي السُّحْبِ
بَدْرِيَّةُ الْعُودِ وَالْدِيَاكِجِ وَالْعَذَبِ ^(٦)

(١) المحتقب : المدخر . ويقال : احتقب فلان الشيء ، ادخره أو احتمله خلفه .
(٢) الصبب : ما انحدَر من الأرض . (٣) تطفر : من الطفور ، وهو الوثوب
في ارتفاع . والطفرة ، كذلك : الوثبة . (٤) الأعراف : جمع عرف ، وهو شعر
عنق الفرس . (٥) لم يسمك : لم يرفع . (٦) غراء وارقة : يصف العلم (اللواء) .
والعذب : خرق الألوية .

نشوى من الظفر العالى مُرَنَّة
من سكرة النصر لامن سكرة النصب
نَذَرَ الارض ما لم تنس من زيد
كالسك من جنبات (السكب) منسكب^(١)
حتى تعالى اذانُ الفتح فاتأت
مشى المجلى إذا استولى على القصب



تحيّة أيها الغازى وتهنئة
وقيمًا من ثناء لا كفاء له
الصابرين إذا حلّ البلاء بهم
والجاعلين سيوفَ الهند السهم
لا الصعبُ عندهم بالصعب مركبه
ولا المصاب إذ يرى الرجال بها
قواد معركة ، وزاد مهلكة
بلوتهم فتحدث كم شددت بهم
وكم قلت بهم من معقل أشب
وكم بنيت بهم مجدا فما تبسوا
من قلّ جيش ومن انقاض ملكه
أخرجت للناس من ذل ومن فشل
لما أتيت يدر من مطالعها
وهشت الروضة الفيحاء ضاحكة
ومست (الدار) أزكى طيها وأت

بآية الفتح تبقى آية الجلب
إلا التعجب من أصحابك النجب
كاليث عضّ على نايه في الثوب
والكاتبين بأطراف القنا السلب^(٢)
ولا المُحال بمُستعص على الطلب
بقاتلات إذا الأخلاق لم تُصب
أوتادُ ملكه ، آساد مُحترَب
من مُضمحلّ وكم عمرت من خرب
وكم هزمت بهم من جحفيل لجب
في الهدم ما ليس في البنيان من صخب
ومن بقية قوم جثت بالعجب^(٣)
شعباً وراء العوالى غير منشعب
تلفت البيت في الأستار والحجب
إلى المتورة المسكية الترب
باب الرسول فست أشرف العتب

(١) السكب : فرس من أفراس النبي . (٢) السلب : جمع سلب ، وهو الطويل .
(٣) الفل : واحد الفلول . وفلول السيف : كسور في حده .

وأرج الفتح أرجاء الحجاز وكم
وازيئت أمهات الشرق واستبقت
هزّت (دمشق) بنى (أيوب) فانتبهوا
ومسلمو (الهند) و(الهندوس) في جَذَلِ
ممالك ضمها الإسلام في رَجَمِ
من كل ضاحية ترمى بمكتعل
تقول لولا الفق التركي حل بنا
قضى الليالى لم ينعم ولم يطب
مهارجُ الفتح في الموشية القشْبِ
يهنئون (بنى خندان) في (حلب)
ومسلمو (مصر) والاقباط في طرب
وشيجة وخواها الشرق في نسب^(١)
إلى مكانك أو تومي بمختضب
يوم هكيوم يهود كان عن كَشَبِ

بعد المنفى^(٢)

أنادى الرّسم لو ملك الجوابا
وقلّ لحقه العبراتُ تجري
سبَقْنَ مُقَبَّلَاتِ التّربِ عني
ثرتُ الدمعُ في الدّمنِ البوالى
وأجزيه بدمعى لو أنابا^(٣)
وإن كانت سواد القلب ذابا
وأدّينَ التّجبةَ والخطابا
كنظمي في كواعبها الشبايا^(٤)
وقوقاً علّم الصبرَ الذّهابا
رَشَفْتُ والأجباب حقّ^(٥)
رَشَفْتُ وصالم فيها حُبابا^(٦)

(١) الرحم الوشيعة : المتصلة للقراية .

(٢) كانت هذه القصيدة فاتحة شعر الشاعر بعد عودته من منفاه ببلاد الأندلس ، وقد أشاد فيها بذكر تلك البلاد شكرا لها وعرفانا بجميلها . ثم انتقل إلى استقبال بلاده بعد تلك الغيبة الطويلة ، وعرج على مسألة التكوين التي كانت حينئذ شغل البلاد شاغل . وقد أنشدت هذه القصيدة في اجتماع لجان التكوين (بالأوبرا الملكية سنة ١٩٢٠) .

(٣) الرسم : ما كان لاحقا بالأرض من آثار الدار . (٤) الدمن : آثار الديار . والكواعب من الجوارى : ناهدات الثدى . والمراد بها هنا الديار قبل أن تستحيل إلى دمن . (٥) رشف الماء : مصه بشفتيه . والأجباب : الحب .

ومن شَكَرَ المناجِمَ محسِناتٍ إذا التبرُّ انخلَ شَكَرَ الترابا
وبين جواحي وافي ألوفٍ إذا لمسح الديار مضي وثابا
رأى مِيلَ الزمانِ بها فكانت على الأيامِ صَبَّته عتابا



وداعاً أرض أندلس وهذا ثنائى إن رضيت به ثوابا
وما أثبت إلا بعد علمٍ وكم من جاهلٍ أتى فعابا
تَحِذُكَ موتلاً خلكتُ أندى ذراً من إوائِلٍ وأعرَّ غابا^(١)
مُغْرَبُ آدمٍ من دارِ عدنٍ قضابا في حماك لي اغترابا^(٢)
شكرتُ الفلكَ يومَ حوِيتِ رحلى فيالمفارقِ شَكَرَ الغرابا
فأنتِ أرحمتى من كل أنفٍ كأنف الميتِ في النزع انتصابا
ومنظرٍ كلِّ خوانٍ يرانى بوجه صكالبغى رى النقابا
— وليس بعامرٍ بنيانٍ إقوم — إذا أخلاقهم كانت خرابا



أحقُّ كنتِ للزهراء ساحاً وكنتِ لساكنِ (الزاهى) رحاباً ؟
ولم تك (جور) أبهى منك ورداً ولم تكُّ بابلَ أشهى شراباً ؟
وأن المجدَ في الدنيا وحيقٌ إذا طال الزمانُ عليه طاباً ؟
أولئك أمةٌ ضربوا المعالي بمشرقها ومغربها قبابا
جرى كدراً لهم صفو الليالى وغاية كل صفوٍ أن يُشابا

(١) وآل : طلب النجاة . والموتل : الملجأ . ووائِل : جبل . وسميت به قبيلة من العرب .
(٢) إن الله الذى أخرج آدم من الجنة ليُجعل الأرض منقاه قد قضى على أن يكون منقاه
في جنة من حماك . وهذه مبالغة من الشاعر في تكريم هذه البلاد التى آوته وهو غريب .

مشيئة القروى أدبل منها ألم تر قرنها في الجو شابا^(١)
معلقة تنظر صولجانا يخر عن السماء بها لعبا
تعد بها على الأمر الليالي وما تدرى السنين ولا الحسابا

ويا وطى لقبك بعد ياس وكل مسافر سيؤوب يوما
ولو أنى دعت لكنت ديني أدير إليك قبل البيت وجهي
وقد سبقت ركابي القوافي تجوب الدهر نحوك والفيافي
وتهديك الناء الحر تاجا وكانى قد لقيت بك الشبا
إذا رزق السلامة والإيابا عليه أقابل الحتم المجابا^(٢)
إذا فئت الشهادة والمتابا مقلدة أزمتها طرابا
وتقنعم الليالي لا العبابا على تاجيك مؤتلقا مجابا

هدانا ضوه نغرك من ثلاث وقد غشى المنار البحر نورا
وقيل الثغر فأتادت ، فأزست وقيل الثغر فأتادت ، فأزست
فصفحا للزمان لصبح يوم وحيا الله فتباناً سباحا
ملائكة إذا حفوك يوما فكانت من ثراك الطهر قابا
به أضحي الزمان إلى تابا كسوا عطفى من نغري ثيابا
أحبك كل من تلقى وهابا

(١) أدال الله فلانا من فلان . نزع الدولة من الثاني وحولها إلى الأول ، والكلام على الشمس . (٢) دعيت إلى الموت : نوديت . والحتم المجاب : هو الموت . (٣) جال الشيء : غطاه وغمه .

وإن حملتك أيديهم بحورًا بلغت على أكفهم السحابا
تلقوني بكل أغر زاهٍ كأن على أسرته شهابا
تري الإيمان مؤتلقا عليه ونور العلم والكرم اللبابا^(١)
وتلمع من وضاء صفحته حيا مصر رائحة كعابا^(٢)
وما أدبى لما أسدوه أهل ولكن من أحب الشيء حابي
شباب النيل : إن لكم لصوتا ملبي حين يرفع مستجابا
فهزوا (العرش) بالدعوات حتى يخفف عن كُنائيه العذابا
أمن حرب البسوس إلى غلاء يكاد يُعيدُها سبعا صعبا ؟
وهل في القوم يوسف يتقيا ويحسن حسبة ويرى صوابا ؟^(٣)
عبادك رب قد جاعوا بمصر أنيلا سُقت فيهم أم سرا
حنانك وأهد للحسن تجارا بها ما كوا المرافق والرقابا
ورقق للفقير بها قلوبا بحجرة وأكبادا صلابا
أمن أكل اليتيم له عقاب ومن أكل الفقير فلا عقابا ؟
أصيب من التجار بكل ضار أشد من الزمان عليه نابا
يكاد إذا غذاه أو كساه يذعه الحشاشة والإهابا^(٤)
وتسمع رحمة في كل نادٍ ولست تحس للبر انتدابا
أكل في كتاب الله إلا زكاة المال ليست فيه بابا
إذا ما الطاعمون شكوا وضجوا فدعهم واسمع الغرقي السغابا^(٥)

(١) الباب: الخالص . (٢) الوضوء . الحسن والنظافة (٣) الحسبة :
الحساب . (٤) الحشاشة : بقية الروح في المريض . والإهاب : الجلد .
(٥) الغرقي : جمع غرثان ، وهو الجائع . والسغاب : جمع ساغب ، وهو الجائع أيضا .

فما يكون من تُكَلِّ ولكن كما تَصِفُ المَعْدَةُ المَصَابِيا
ولم أرَ مثَلَ سوقِ الخَيْرِ كَسْبًا ولا كَتِبَةِ السُّوءِ اكْتِسَابًا
ولا كأولئك البُؤْسَاءِ شَاءَ إِذَا جَوَّعَتَهَا انتَشَرَتْ ذُنَابًا
ولولا البرُّ لم يُبَيِّثْ رَسولٌ ولم يَحْمِلْ إِلَى قَوْمٍ كِتَابًا

ذكرى المولد

سلوا قلبي غداً سَلا وتاباً لعلَّ على الجمالِ له عِتَابًا
ويُسألُ في الحَوَاثِ ذُرُ صَوَابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ له صَوَابًا ؟
وكنْتُ إِذَا سَأَلْتُ القَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عن قلبي الجَوَابَا
ولى بين الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هما الواهى الذى تِكَلَّ الشَّبَابَا^(١)
تَسَرَّبَ فى الدَّمْعِ قَلْتُ وَلَى وَصَفَّقَ فى الضُّلُوعِ قَلْتُ ثَابَا^(٢)
ولو خُلِقَتْ قُلُوبٌ من حَدِيدٍ لِمَا حَمَلَتْ كَمَا حَمَلَ العَذَابَا
وأَحْبَابٍ سُقِيتُ بِهِمُ سُلَافَا وَكَانَ الوَصْلُ من قِصْرِ حَبَابَا^(٣)
ونَادَمْنَا الشَّبَابَ على بَسَاطِ من اللذاتِ مَخْتَلَفِ شَرَابَا
وكلُّ بَسَاطٍ عِيشٍ سَوفَ يُطَوَّى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَطَابَا
كَأَنَّ القَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ إِذَا عَادَتْهُ ذَكَرَى الأَهْلِ ذَابَا
— ولا يُنْيِكَ عن خُلُقِ اللَّيَالِي كَمَنْ فَقَدَ الأُحِبَّةَ وَالصَّحَابَا

(١) الواهى : الضعيف . وتكَلَّ الشَّبَاب : فقده . والمقصود بالدم واللحم هنا : القلب .
(٢) ثاب : رجع بعد ذهاب . (٣) السلاف : خالص الخمر . وحباب : الماء : نفاخاته التى تعلوه .

أخا الدنيا، أرى دنياك أفسى مُبَدِّلُ كُلِّ آوَنَةٍ إِيَّاهَا
وأن الرُّقْطَ أيقظها جماتٍ وأترع في ظلالِ السَّلمِ ناباً^(١)
ومن عجب نُشَيْبٍ عاشقها ومُفْنِيهِمْ وما بَرِحَتْ كَعَاباً^(٢)
فمن يَغْتَرُّ بالدنيا فإني لَيْسَتْ بِهَا فَأَبْلِيَتْ الشَّيْبَا
لها ضُحُوكُ الْقِيَانِ إِلَى غَيٍّ وَلِي ضُحُوكُ اللَّيْلِ إِذَا تَغَايَ^(٣)
جَنَيْتُ بَرُوضَهَا وَرَدَّأَ وَشُوكَا وَذَقْتُ بِكَاسِهَا شُهْدَا وَحَا
فلم أرَ غيرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمَا ولم أرَ دونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
ولا عَظُمْتُ فِي الْأَشْيَاءِ إِلَّا صَحِيحَ الْعِلْمِ، وَالْأَدَبِ اللَّبَابَا^(٤)
ولا كَرُمْتُ إِلَّا وَجْهَ حَرٍّ يَقْلُدُ قَوْمَهُ الْمَنَ الرَّغَابَا^(٥)
ولم أرَ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءَ وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
فلا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ، وَزِينُهَا كَمَا تَزُنُّ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَا
وخذ لبنيك والأيامَ ذَخْرًا وَأَعْطِ اللَّهَ حِصَّتَهُ احْتِسَابَا^(٦)
فلو طالمتَ أحداثَ اللَّيَالِي وَجَدْتَ الْفَقْرَ أَقْرَبَهَا انْتِيَابَا^(٧)
وَأَنْ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ وَأَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا
وَأَنْ الشَّرَّ يَصْدَعُ فَاعِلِيهِ وَلَمْ أَرْ خَيْرًا بِالشَّرِّ آبَا
فَرَقًّا بِالْبَنِينَ إِذَا اللَّيَالِي عَلَى الْأَعْقَابِ أَوْقَعَتِ الْعِقَابَا
ولم يَتَقَلَّدُوا شُكْرَ الْيَتَامَى وَلَا آدَرَعُوا الدَّعَاءَ الْمُسْتَجَابَا^(٨)

(١) الرُّقْطُ : جمع رُقْطَاءَ ، وهي الحية على جلدها سواد مشوب بالبياض . وأترع :
أسرع إلى الشر . (٢) الكعاب : الجارية الناهد .
(٣) القيان : جمع قينة ، وهي الأمة المغنية . (٤) المختار الخالص .
(٥) الأرض الرغاب : التي لا تسيل إلا من مطر كثير . (٦) احتسب عند الله
أمرا : قدمه . (٧) انتابه : أتاه مرة بعد أخرى . (٨) أدرع : لبس الدرع .

عجبتُ لمعشرٍ صلّوا وصاموا ظواهرَ خشيةٍ وتُقى كذاباً^(١)
وتُلفيهم حيالَ المالِ حُماً إذا داعى الزكاةَ بهم أهاباً^(٢)
لقد كنتموا نصيبَ اللهِ منه كأن الله لم يُحصِ النصابا
- ومن يعدلْ يحبَّ اللهَ شيئاً كحب المال، ضلَّ هوى وخابا
أراد الله بالفقراء برّاً وبالأيتام حُبّاً وارتباباً^(٣)
فربُّ صغيرٍ قويمٍ علوه سَماً وحمى المُسوِّمة العرابا^(٤)
وكان لقومه نفعا ونفرا ولو تركوه كان أذى وعاباً^(٥)
فلمْ ما أستطعت، لعلَّ جيلاً سيأتى يحدثُ العجبَ العجابا
ولا تُرهقْ شبابَ الحقِّ ياساً فإن اليأسَ يخترمُ الشبابا^(٦)
يريد الخالقُ الرزقَ اشتراكاً وإن يكُ خَصراً أقواماً وحابى^(٧)
فما حَرَمَ المجدَّ جنى يديه ولا نسى الشقى ولا المصابا^(٨)
ولولا البخلُ لم يهلكْ فريقٌ على الأقدارِ تلقاُمُ غضابا
تعبتُ بأهله لو ما ، وقبلى دُعاة البر قد سُموا الخطابا
ولو أنى خطبت على جماد فَجَرْتُ به النايِعَ العذابا
ألم تَرَ للهواءَ جرى فأنضى إلى الأكواخِ واخترقَ القبابا^(٩)
وأن الشمسَ فى الآفاقِ تَغشى حِمى كسرى كما تغشى اليبابا^(١٠)
وأن الماءَ تَروى الأسدُ منه ويشنى من تلعلعِها الكلابا^(١١)

(١) الكذاب : الكذب . (٢) أهاب به : دعاه . (٣) ارتب الصبي
ارتباباً : رباه حتى أدرك . (٤) الخيل المسومة : المرعية . والخيل العراب : الكرائم .
(٥) العاب : العيب . (٦) أروه طغيانا : أفشاه إياه . ويخترم الشباب :
يستأصله . (٧) حاباه : اختصه ومال إليه . (٨) الجنى : ما يجنى من الشجر .
(٩) أنضى : بلغ . (١٠) اليباب : القفر . (١١) تلعلع الكلب : دلع لسانه عطشا

وَسَوَّى اللَّهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَازِلَ وَوَسَدَّكُمْ مَعَ الرُّسُلِ التُّرَابَ ^(١)
وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ يَنْبِئًا دَنَا مِنْ ذِي الْجَلَالِ فَكَانَ قَابًا ^(٢)
نَبِيُّ الْبَرِّ ، يَبَيِّنُهُ سَبِيلًا وَسَنُّ خِلَالَهُ وَهَدَى الشُّعَابَا ^(٣)
تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا ^(٤)
وَشَافَى النَّفْسَ مِنْ نَزَغَاتِ شِرِّ كَشَافٍ مِنْ طِبَائِعِهَا الذَّنَابَا ^(٥)
وَكَانَ بَيَانُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلًا وَكَانَتْ خِيَلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
وَعَلَّمَنَا بِنَاءَ الْمَجْدِ حَتَّى أَخَذَنَا أَمْرَةَ الْأَرْضِ اغْتِصَابَا
وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَى وَلَكِنْ تَوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابَا ^(٦)
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا



تَجَلَّى مَوْلِدُ الْهَادِي وَعَمَتْ بِشَارُهُ الْبَوَادِي وَالْقَصَابَا ^(٧)
وَأَسَدَّتْ لِلْبَرِيَّةِ بِنْتُ وَهْبٍ يَدَا يَبِضَاءٍ طَوَّقَتْ الرِّقَابَا ^(٨)
لَقَدْ وَضَعَتْهُ وَهَاجًا مَنِيرًا كَمَا تَلِدُ السَّمَاوَاتُ الشَّهَابَا ^(٩)
فَقَامَ عَلَى سَمَاءِ الْبَيْتِ نَوْرًا يَضِيءُ جِبَالَ مَكَّةَ وَالنَّقَابَا ^(١٠)
وَضَاعَتْ يَثْرِبُ الْفِيحَاءُ مَسْكًا وَفَاحَ الْقَاعُ أَرْجَاءَ وَطَابَا ^(١١)
أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزَتْ قَدْرِي بِمَدْحِكَ يَبْدُو أَنَّ لِي انْتِسَابَا

(١) سوى : جعلكم منها سواء . (٢) عائلا : فقيرا : وقاب القوس : ما بين المقبض والسية ، والمراد أنه كان قريبا . (٣) الشعاب : الطريق . (٤) الضمير في « فيه » يعود على البر . (٥) النزغات . الوسوس . (٦) غلابا : قهرا . (٧) القصابا : جمع قصبة ، وهي المدينة . (٨) بنت وهب : السيدة آمنة ، أمه صلى الله عليه وسلم . (٩) الشهاب : الكوكب . (١٠) نقاب : جمع نقب ، وهو الطريق في الجبل . (١١) ضاع المسك : تحرك فانتشرت رائحته .

- فما عَرَفَ البلاغةَ ذو بيان إذا لم يتخذكَ له كتابا
- مدحتُ المالكين فزدتُ قدراً حين مدحتُك اقتدتُ السحابا
.. سألت الله في أبناء ديني فإن تكن الوسيلة لي أجابا
- وما للمسلمين سواك حصنٌ إذا ما الضرُّ مسَّهم ونابا
كان النحاس حين جرى عليهم أطار بكلِّ مملكةٍ غرابا
ولو حفظوا أسيلك كان نوراً وكان من النحوس لهم حجابا
بنيت لهم من الأخلاق ركناً فخانوا الركنَ فأنهدم اضطرابا
وكان جنابهم فيها مهيباً وللأخلاق أجدر أن تهابا
فلولاها لساوى الليثُ ذئباً وساوى الصارمُ الماضى قراباً^(١)
فإن قرنت مكارمها بعلم تذلت العُلا بهما صعبا
وفي هذا الزمان مَسِيحٌ علم يردُّ على بني الأمم الشبابا

مشروع ملنر^(٢)

إِثْنِ عِنانَ القلبِ وآسَلَمَ به من ربِّب الرمل ومن سربِه^(٣)

(١) الصارم : السيف . والقرباب : الغمد .
(٢) في سنة ١٩١٩ ثارت البلاد في طلب استقلالها وسافر الوفد المصري لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام العام في «فرساي» وتلقى هناك دعوة من لورد «ملنر» وزير المستعمرات الإنكليزية إذ ذاك ليتفق معه على مركز البلاد وتحديد علاقة انكلترا بها . فتمخضت المحادثات بينهما عن مشروع قدمه لورد ملنر واتفق مع الوفد على عرضه على البلاد لأخذ رأيها فيه مع التزام الحيدة ، فانتدب الوفد أربعة من أعضائه للقيام بهذه المهمة . وقد كانت الأفكار يومئذ متجهة إلى أن المشروع يصلح أساسا للمفاوضة ببعض تعديلات . (٢) الربرب : القطيع من بقر الوحش . والسرب (بكسر السين) جماعة الظباء أو النساء .

وَمِنْ تَذَنَّى الْغَيْدِ عَنْ بَابِهِ مَرْجَّةُ الْأَرْدَافِ عَنْ كُتْبِهِ^(١)
 ظِلَاوُهُ الْمُنْكَسِرَاتُ الظُّبَا يَغْلِبُنَ ذَا اللَّبِّ عَلَى لَبِّهِ^(٢)
 يِضُّ رِقَاقُ الْحَسَنِ فِي لَحْمِهِ مِنْ نَاعِمِ الدَّرِّ وَمِنْ رَطْبِهِ
 ذَوَابِلُ التَّرْجِسِ فِي أَصْلِهِ يَوَانِعُ الْوَرْدِ عَلَى قَضْبِهِ
 زَيْنٌ عَلَى الْأَرْضِ سَمَاءُ الدُّجَى وَزِدْنِ فِي الْحَسَنِ عَلَى شَهْبِهِ
 يَمْشِينَ أَسْرَابًا عَلَى هَيْئَةٍ مَشَى الْقَطَا الْأَمِينَ فِي سِرْبِهِ^(٣)
 مِنْ كُلِّ وَسْطَانٍ بَغِيرِ الْكُرَى تَنْبُهُ الْأَجَالُ مِنْ هُدْبِهِ
 جَفَنٌ تَلَاقَى مَلَكًا بِأَبْلِ غَرَائِبَ السَّحْرِ عَلَى غَرْبِهِ^(٤)
 يَاطِبِيَّةَ الرَّمْلِ وَقَيْتِ الْهَوَى وَإِنْ سَمِعْتَ عَيْنَاكَ فِي جَلْبِهِ
 وَلَا ذَرَفَتْ الدَّمْعَ يَوْمًا وَإِنْ أَسْرَفَتْ فِي الدَّمْعِ وَفِي سَكْبِهِ
 هَذَى الشَّوَاكِي النِّجْلُ صَدَنَ أَمْرًا مُلِقَى الصَّبَا أَغْزَلَ مِنْ غَرْبِهِ^(٥)
 صَيَّادَ آرَامٍ رَمَاهُ الْهَوَى بِشَادِنٍ لَا بُرْءَ مِنْ حُبِّهِ^(٦)
 شَابَ وَفِي أَضْلَعِهِ صَاحِبٌ خِلَوٍّ مِنَ الشَّيْبِ وَمِنْ خَطْبِهِ^(٧)
 وَاهٍ بِجَنبِي ، خَافِقٌ ، كَلِمَا قُلْتُ تَنَاهَى ، لَجَّ فِي وَثْبِهِ
 لَا تَنْتَنِي الْآرَامُ عَنْ قَاعِهِ وَلَا بَنَاتُ الشُّوقِ عَنْ شِعْبِهِ^(٨)

-
- (١) الغيد : جمع غيداء ، وهي المرأة اللينة الأعطاف . والبان : شجر يشبه به القد لطلوه . والكُتْب ، جمع كُتَيْب وهو التل من الرمل ، يشبه به الردف .
 (٢) الظبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف . (٣) الهيئة (بالكسر) : السكينة : الوقار . (٤) هاروت وماروت : الملكان اللذان أنزل عليهما السحر . وغرب العين : مقدمها أو مؤخرها . والغرب : السيف . وعلى هذا المعنى يكون المراد بالجفن : غمد السيف . (٥) الشواكي : المسلحة . وغرب الشباب : حدته ونشاطه .
 (٦) آرام : جمع رثم ، وهو الظبي الخالص البياض . والشادن : ولد الظبية .
 (٧) صاحب ، يريد القلب . (٨) القاع : أرض سهلة مطمئة قد انفرجت عنها الجبال والآكام . والشعب (بالكسر) : الناحية .

تَحْمَلُهُ فِي الْحَبِّ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَحْمَلَ الْحَبُّ عَلَى قَلْبِهِ
مَا خَفَّ إِلَّا لِلْهَوَى وَالْعَلَا أَوْ لَجَلَالِ الْوَفْدِ فِي رَكْبِهِ
أَرْبَعَةٌ تَجْمَعُهُمْ هِمَّةٌ يَنْقُلُهَا الْجَيْلُ إِلَى عَقْبِهِ^(١)
قِطَارُهُمْ كَالْقَطَرِ مِنْ الثَّرَى وَزَادَهُ خِصْبًا عَلَى خِصْبِهِ^(٢)
لَوْ لَا اسْتِلَامُ الْخَلْقِ أَرْسَانَهُ شَبَّ فَنَالَ الشَّمْسَ مِنْ عُجْبِهِ^(٣)
كُلُّهُمْ أَغِيرٌ مِنْ وَائِلٍ عَلَى حِمَاهُ وَعَلَى شَعْبِهِ^(٤)
لَوْ قَدَرُوا جَاءُوكُمْ بِالثَّرَى مِنْ قُطْبِهِ مُلْكًا إِلَى قُطْبِهِ
وَمَا اعْتَرَضُ الْخَطْدُونَ الْمَنَى مِنْ هَفْوَةِ الْحَسَنِ أَوْ ذَنْبِهِ
— وَلَيْسَ بِالْفَاضِلِ فِي نَفْسِهِ مِنْ يُنْكَرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ
مَا بَالُ قَوْمٍ اخْتَلَفُوا بَيْنَهُمْ فِي مَدْحَةِ الْمَشْرِوعِ أَوْ ثَلْبِهِ^(٥)
كَأَنَّهُمْ أُسْرَى ، أَحَادِيثُهُمْ فِي لَيْلِ الْقَيْدِ وَفِي صُلْبِهِ
يَا قَوْمِ هَذَا زَمَنٌ قَدْ رَمَى بِالْقَيْدِ وَاسْتَكْبَرَ عَنْ تَحِبِّهِ^(٦)
لَوْ أَنَّ قَيْدًا جَاءَهُ مِنْ عَلٍ خَشِيتُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى رَبِّهِ
وَهَذِهِ الضَّجَّةُ مِنْ نَاسِهِ جُنَازَةُ الرِّقِّ إِلَى تَرْبِهِ
مَنْ يَخْلَعُ النَّيْرَ يَعْشُ بُرْهَةً فِي أَثَرِ النَّسِيرِ وَفِي نَذْبِهِ^(٧)
يَا نَشَأَ الْحَيِّ ، شَبَابَ الْجِمَى سُلَالَةَ الْمَشْرِقِ مِنْ نُجْبِهِ^(٨)

-
- (١) يريد بالأربعة : الأعضاء المندوبين لعرض المشروع . والعقب : الولد وولد الولد . (٢) القطر : المطر . (٣) أرسان : جمع رسن ، وهو الزمام . (٤) وائل قبيلة من العرب . (٥) ثلبه : عيبه وتنقصه . (٦) السحب : الجرح على الأرض . (٧) النير : الخشبة المعترضة في عنق الثورين بأداتها ، وتعرف عند العامة (بالناف) . والندب : جمع ندبة ، وهي أثر الجرح الباقي على الجلد . (٨) النجب : جمع نجيب ، وهو الكريم الحبيب .

بنى الآلى أصبح إحسانهم دارت رَحَى القَنّ على قطبه
 موسى وعيسى نشأ بينهم في سَعَةِ الفِكرِ وفي أَرْجِه
 وعالجا أولَ ما عالجا من عَالِ العالمِ أو طِبّه^(١)
 ما نَسِيتُ مصرُ لَكُمْ بِرّها في حازِبِ الأمرِ وفي صَدِقه^(٢)
 مَزَّقْتُمُ الوَهْمَ وَالْفُتُومَ أهْلَةُ الله على صَلْبِه
 حتى بنيتُمُ هرما رابعاً من فِتْنَةِ الحقِّ ومن حَزْبِه
 يومٌ لكم يَبْقَى (كَبْدِر) على أنصارِ سعدٍ وعلى صَحْبِه^(٣)
 قد صارت الحمال إلى جَدّها وانتبه الغافلُ من لَعْبِه
 اللَّيْثُ والعالم من شرقه في هِيَةِ اللَّيْثِ إلى غربه^(٤)
 قضى بأن تَبْنَى على نايه مُلْكَ بَيْنِنَا وعلى خِلْبِه^(٥)
 ونبُلُغَ المجد على عينه ونَدْخُلَ العصرَ إلى جَنْبِه
 ونَصِلَ النازلَ في سِلْبِه ونَقْطَعَ الداخلَ في حربِه
 ونَضْرِفَ النيلَ إلى رأيِه يَنْقَسِمُهُ بِالْعَدَلِ في شِرْبِه^(٦)
 يُبَيِّحُ أو يَحْجَى على قُدْرَةِ حَقِّ القَرَى والناسِ في عَذْبِه
 أَمْرٌ عَلَيْكُمْ أو لَكُمْ في غَدِ ماساء أو ماسرٌ من غَيْبِه^(٧)
 لا تَسْتَقِلُّوهُ فما دَهْرُكُمْ بِحَاتِمِ الجودِ ولا كَعْبِه^(٨)

(١) الطب : الشهوة ، وهو أيضا علاج الجسم والنفس . (٢) حارب الأمر :
 شديده . (٣) بدر : أكبر وقعة انتصر فيها الإسلام على أعدائه . (٤) الليث :
 الأسد البريواني . وهنا يبدأ الشاعر في سرد نقط المشروع الهامة . (٥) الخلب
 (بالكسر) : الظفر . (٦) الشرب (بالكسر) : النصيب من الماء .
 (٧) الغب : العاقبة . (٨) حاتم طي ، وكعب بن مامة : من أجواد العرب .

نسمعُ بالحقِّ ولم نطلعُ على قنا الحقِّ ولا قضيه^(١)
 ينالُ باللين الفتي بعض ما يعجزُ بالشدة عن غصبه
 فإن أنستم فايكن أنسكم في الصبر للدهر وفي عتبه
 وفي احتشام الأسد دون القذى إذا هي اضطرت إلى شربه^(٢)
 قد أسقط الطفرة في ملوكه من ليس بالعاجز عن قلبه^(٣)
 يا ربَّ قيِّد لا تجبونه زمانكم لم يتيئد به
 ومطلب في الظن مستبعد كالصبح للناظر في قربه
 والياس يحمل من مؤمن مادام هذا الغيب في حجبه

مشروع ٢٨ فبراير

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا وفاز بالحق من لم يأله طلبنا^(٤)
 وما قضت مصر من كل لبائننا حتى نجر ذبول الغبطة القشبا^(٥)
 في الأمر مافيه من جد فلا تقفوا من واقع جزعا أو طائر طربا^(٦)
 لا تثبت العين شيئا أو تحققة إذا تحير فيها الدمع واضطربا^(٧)

(١) القنا : الرماح . والقضب : السيوف . (٢) احتشام : إحجام .
 (٣) الطفرة : الوثبة في ارتفاع . وأسقط الطفرة : تركها . وقلب الملك : تبديله
 وتغيير نظامه . (٤) لم يأل : لم يقصر . قال تعالى ولا يألونكم خبالا . وهذا البيت
 من الحكم الغالية التي لاتتاح لغير أمير الشعراء ، فكم وراء جهاد الحياة من راحة وكم
 وراء الضعف من قوة . (٥) اللبانة : الحاجة . والقشب : جمع قشيب : الجديد . وفي
 هذا البيت استفزاز للهمم وبيان لأن سبيل المجد طويل وميدانه متسع . (٦) الحمد :
 الاجتهاد في الأمر . وفي هذا البيت نوع من البيان المربى للأمم في نهوضها ، فكثيرا
 ما يستفز الطرب أناسا فيطير بهم ، أو يستحكم اليأس منهم فيرددهم . (٧) تثبت العين :
 تصحح . وفي هذا البيت تصوير للتردد والذهو والجلع والشك الذي يصيب الإنسان من
 أموره فلا يستطيع الاهتداء ، ولا يستبين ماريق الصواب .

والصبح يُظلم في عينيك ناصعُهُ إذا سدلّت عليه الشكّ والرّيباً^(١)
 إذا طابت عظيمًا فاصبرن له أو فاحشدن رماح الخط والقضباً^(٢)
 ولا تعذّ صغيرات الأمور له إن الصغائر ليست للعلا أهبا^(٣)
 ولن ترى محبة تُرضى عواقبها كالحق والصبر في أمر إذا اصطعبا^(٤)
 إن الرجال إذا ما ألجئوا لجئوا إلى التعاون فيما جئوا أو حزبا^(٥)

لاريب أن خطأ الآمال واسعة وأن ليل سراها صبيحة اقتربا^(٦)

(١) الريب : جمع ريبة ، مثل سدره وسدر : الظن . وكمن رجل تسد أمامه كوى الحياة وتضيّق عليه الأرض بما رحبت ولا سبب لهذا إلا الشكوك والأوهام .
 (٢) الخط : موضع باليمامة ينسب إليه على لفظ ، فيقال : زماح خطية . والرماح : لاتنبت به ولكنه ساحل للسفن التي تحمل الفنا إليه وتعمل به . وقال الخليل : إذا جعلت النسبة اسما لازما قلت : خطية ، بكسر الحاء ، ولم تذكر الرماح ، وهذا كما قالوا : ثياب قبطية (بالكسر) ، فإذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية (بالضم) ، فرقا بين الاسم والنسبة . وما أحسن أن تنتشر هذه الحكم بين أفراد أمتنا الناهضة حتى تعرف حقوقها وواجباتها .

(٣) أهب : جمع إهاب ككتاب وكتب . والإهاب : الجلد .

(٤) بين في هذا البيت شاعرنا نوعا من أنواع الصعبة هو خيرها وهو وحده المحمود عواقبه ، ذلك النوع هو أن يصحب الحق ، وهو السمع الكريم ، صبر جميل على وثبات الباطل حتى يدمغه فإذا هو زاهق . والصبر من خير الفضائل التي هي جماع كل خير ، ولهذا ذكر في مواطن كثيرة من القرآن الكريم . وروى أنه كان الرجلان من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم إذا التقيا لم يتفرقا حتى يرضى كل منهما أخاه بالصبر والحق :

(٥) ألجئوا : اضطروا وأكروهوا . ولجأوا : اعتصموا . وجئ الشيء يجئ (بالكسر) : عظيم ، فهو جليل . وحزبهم الأمر يحزبهم ، من باب قتل : أصابهم .

وله مرى إن المفرع الوحيد عند وثبات الأحداث إنما هو في الاعتصام بالتعاون والقضاء على التحزب . (٦) السرى : جمع سرية ، بضم السين وفتحها . يقال : سرينا سرية من الليل ، وسرية . قال أبو زيد : ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره . وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالأجسام ، مجازا واتساعا . قال الله تعالى . « والليل إذا يسر » . وكان الشاعر أراد جفزا لهمم وشغلا لعزائم لا اجتلاء صبح الآمال .

وَأَنْ رَاحَتْ مِصْرَ وَصَاحِبَهَا عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّ كَانَ مُنْقَصِبًا^(١)
 قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لَعَلَّ لَنَا وَرَأَاهَا فَسَحُ الْأَمَالِ وَالرَّحْبَا^(٢)
 لَوْلَا بَدَأَ اللَّهُ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِيبَهَا وَلَمْ نَعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا^(٣)
 لَا تَعْدُمُ الْهِمَّةُ الْكِبْرَى جَوَائِزَهَا بَيَّانٍ مِنْ غَلَبِ الْأَيَّامِ أَوْ غُلْبَا^(٤)
 — وَكُلُّ سَعْيٍ سَيَجْزِي اللَّهَ سَاعِيَهُ هِيَهَاتَ يَذْهَبُ سَعْيُ الْمُحْسِنِينَ هِبَا^(٥)
 لَمْ يُبْرَمْ الْأَمْرُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ أَسَاءَ عَاقِبَةً أَمْ سَرَّ مُنْقَلَبَا^(٦)
 نَلْتَمُ جَلِيلًا وَلَا تَعْطُونَ خَرْدَلَةً إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدِّسْتُورُ أَوْ جَلْبَا^(٧)
 تَمَهَّدَتْ عَقِبَاتٌ غَيْرُ هِينَةٍ تَلْقَى رِكَابُ السَّرَى مِنْ مِثْلِهَا نَصْبَا^(٨)

(١) الراحة : بطن الكف ؛ والجمع : راحات وراح . قصد الشاعر في هذا البيت أن مصر أصبحت بين يديها عهد حديد وأن في يد مليكها عقدا وثيقا ، ومظهر ذلك كله استقلال البلاد الذي أعلنه جلالة الملك بعد أن غدا العادي زمنا طويلا عليه .
 (٢) فسح : جمع فسحة ، مثل غرفة وغرف . و لرحب : جمع رحبة ، مثل قصبة وقصب : الساحة المنبسطة . (٣) يد الله : قدرة الله . والمناكب : جمع مذكب ، كجلس ، وهو مجتمع رأس العضد والكتف . وعالج الأمر : باشره بمشقه . والمصراع من الباب : الشطر . والأرب : الحاجة . ولقد شاء الشاعر أن يصور جهاد الأمة وقد دجا ليل الحوادث واستأسد العادي والأمة تصابره وتدافع الخطوب وتلقى عنها نيرها وتريد الإفلات من عنتها إلى حيث أبواب النصر . (٤) ما أحسن أن يودع الشاعر في ثنايا هذا البيت الأمل الواسع يدركه ذو الهمة الكبيرة ولو بعد حين . (٥) في هذا البيت شفاء لما يصيب النفوس من ألم الإخفاق وحدمات الأيام ، فلئن أعيانا الإنسان شأن تلك الحياة قلن يعدم الخير العميم في دار النعيم . وبذلك يعد المرء بإحدى الحسنين ولن يذهب العرف بين الله والناس .

(٦) لقد شاء أن تقيس الأمة أمرها بمقياس صحيح حتى تتجاوز الخطل .
 (٧) وفي هذا البيت أراد أن يضع بين يد الأمة كل دقيق وجليل من أمرها حتى تستبين حقيقة أمرها . فقال : إن ما جد ، وإن كان جليلا ، إلا أنه قابل إذا قيس بحقوق الأمة الكاملة . ثم شاء أن يضع على عواتق رجال الأمة الأمور الخطيرة في حاضرها ومستقبلها فقال : إن الأمر الدستور يرفع ما شاء ويحلب ما نفع . (٨) الركاب (بالكسر) : المظلي ، الواحدة : راحلة ، من غير لفظها . والسرى : السير ليلا ، جمع =

وأقبلت عَقَبَاتٌ لَا يُدْلِلُهَا فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَخِبًا
لَهُ غَدَاً رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ إِذَا تَهَلَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْ وَتَبَا^(١)
كَمْ صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلِ هَمَمَتَ بِهِ وَسَهْلَ الْغَدُ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعُبَا^(٢)
ضَمُّوا الْجَهْرَ وَخَلُّوْهَا مُنْكَرَةً لَا تَمْلَثُوا الشِّدْقَ مِنْ تَعْرِيفِهَا عَجْبَا
أَفَى الْوَعَى وَرَحَى الْهَيْجَاءِ دَائِرَةً تَحْصُونَ مَنْ مَاتَ أَوْ تُحْصُونَ مَا سَلَبَا
نَحَلُوا إِلَّا كَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنْ لَهُ يَدَا تُولَفُهَا دُرَاً وَنَخْشَلَبَا^(٣)
أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى تَقَرِّبِ مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءِ وَالْكُتُبَا
أُمِّلَى عَلَيْهِ الْهَوَى وَالْحَقْدُ فَاَنْدَفَعَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءِ وَاللَّهْبَا^(٤)
إِذَا رَأَيْتَ الْهَوَى فِي أُمَّةٍ حَكْمًا فَاحْكُمْ هَذَاكَ أَنْ الْعَقْلُ قَدْ ذَهَبَا

== سرية ، مثل مديّة ومدى . ولصبا : تعباً . وقد صور شاعرنا في هذا البيت ما قطعته
الامة من مراحل جهادها في سبيل حريتها . (١) في هذين البيتين يبين الشاعر ما للآراء
المجتمعة من نصريف الأمور وقيادة الأمم وتهوين الصعاب ، وسبيل ذلك اصطفاؤه نخبة
رجالها إذا جد الجد وحزب الأمر . فإن شاءوا بحكمتهم جاوزوا الصعاب وتخطوا شوك
القتاد ، وإن قعدت بهم همومهم وأعوزتهم حكمتهم ذاقوا وأذاقوا الأمة عذاب الهون
وقلبوها على جمر الغضا . (٢) قصد الشاعر إلى أن بعيد النظر ، يرى الدهر قلباً ،
والأحداث لا تبقى سرمداً ، فلا يؤيسه الخطب الدائم ، ويرجو في الغد ما أعجزه اليوم .
(٣) يريد الشاعر أن يبين ما يعتور الأمم في نهوضها ، فيثنيها عن غايتها ، ويعوق
وثوبها ثم هو بعد يأمر أمته بأن تحاذر الوقوع في هذا الشر ، ورأس تلك الآثام
الاعتماد بالنفس ، والإعجاب بالعمل ، وانتفاخ الأوداج صلفاً وكبرياء . ثم شاء أن يضرب
مثلاً بالجيش المقاتل ينسى ما هو فيه من جلائل الأخطار ويعمد إلى حطامه فان يحصيه
ويجمله . فلا جرم أن يصيب هذا الجيش الفشل اللازم ، ولقد أدب الله المؤمنين أدباً عالياً
حينما خالفوا محمداً صلى الله عليه وسلم ولاح لهم النصر فأخذوا يجمعون الغنائم ، ويحسون
الأسلاب ، ففشلوا وندموا . وذلك مفصل في سورة آل عمران . الأكاليل : جمع الكليل ،
شبه عصاه تزين بالجوهر ، ويسمى التاج إكليلاً . والنخشب : الزجاج .
(٤) ترتجلان : يتبدآن من غير تهية وقد شاء الشاعر أن ينحى على أولئك الذين يضعون
أنفسهم موضع التاريخ فيسكيلون الثناء ، ويفحشون في الألقاب ، ويخطون بين المتناقضين .

قالوا الحماة زالت ، قلت لا عجب
— رأس الحماة مقطوع فلا عذمت
لو تسألون (ألنبي) يوم جندلها
أما الذي جر يوم السلم مُتَشَبِّحًا
أم بالكأف حول الحق في بلد
يا فاتح القدس خلّ السيف ناحية
إذا نظرت إلى أين انتهت يده
عليت أن وراء الضعف مقدرة
بل كان باطلها فيكم هو العجبا
ككنانة الله حزمًا يقطع الدنيا
بأى سيف على يافوخها ضربا^(١)
أم بالذي هز يوم الحرب مُتَحَضِّبًا
من أربعين ينادى الويل والحربا^(٢)
ليس الصليب حديدًا كان بل خشبًا
وكيف جاوز في سلطانه القطبا
وأن الحق لا للقوة الغلبا

* يابن السنّى عاليًا ، والعزّ مُتَمَنِّعًا
* قياصر النيل من أعلاه مُنْفَجِرًا
* والقاهرين على (الرومي) متركث
* قد جلّل الترك أحيانًا لواؤهم
* إن الجلالة في ناديك سائلة
* بُردُ الجلالة جلّ الله ناصحه
* ما زال قبلك إسماعيلُ يُلشُّره
والبأس مُتَحَدِّمًا ، والعرف مُنْسَكِبًا^(٣)
إلى مطارجه في الملح مُنْسَرِبًا^(٤)
سفينهم تَبَجَّجًا فيه ولا عُبَّيًا^(٥)
وما تَلَفَّت حتى ظلّل العربا
ألم تكن لك حتى رُمَتْها لَقَبًا^(٦)
لبسته نسبًا في المهد أو حسبا
حتى طوى في ثنى أذياله الشُّبَّيا^(٧)

(١) جندلها : أرهاها . اليافوخ : مقدم الرأس . (٢) حرب ، كفرح : كلب واشتد غضبه ، فهو حرب . (٣) السنّى : مقصور ، ضوء البرق ، والسناء ، من الرفعة . معدود . والعرف : العطاء . (٤) طرح الشيء وبالشيء : رماه ، وبابه قطع . (٥) الرومي : بحر الروم وهو البحر الأبيض المتوسط . وثبج كل شيء : وسطه . وعيب (بضمّتين) : المياه المتدفقة . (٦) يشير إلى وقائع إبراهيم وما كان للأميرة المحمدية العلوية من الفتوح في حصون الأتراك ، وكذا ما كان لهم مع العرب الوهابيين . (٧) الثنى : الأثناء .

(*) (انقصت من الشوقيات ٣٢ بيت منذ عام ١٩٥٦ ص ٨٢ إلى ص ٨٤ .

* بَاهِ الْمُلُوكَ بِهَذَا التَّاجِ إِنَّ لَهُ
* وَتَهُ عَلَيْهِمْ بِعَرْشٍ غَيْرِ ذِي لِدَةٍ
* لَوْ اسْتَطَعْنَا لَزَدْنَا فِيهِ قَائِمَةً
فِي جَوْهِرِ الشَّمْسِ لَا فِي الْمَاسِ مُنْتَسِبًا
مَنْ عَهْدٍ خَوْفُو عَلَى الْمَاءِ اسْتَوَى عَجَبًا^(١)
وَلَا تَخْذُنَا لَهُ أُمُّ الشَّهَابِ عَتَبًا^(٢)

* أَنَى لَكَ الْمَلِكُ مَنْضُورَ الزَّمَانِ تَرَى
* فَاغْلَا بِحَلِيكَ مِنْ صَفْوٍ لِبَالِيَةٍ
* وَاحْمِلْ نَوَائِبَ قَوْمٍ أَنْتَ سَيِّدُهُمْ
* لَقَدْ بَدَأْتَ فَأَتَيْتُمْ غِيَةً مَذْخِرٍ
* هَذَى الْفُتُوحِ كِتَابٌ أَنْتَ حَلِيَّتُهُ
* أُمْنِيَّةٌ دَابَتْ مِصْرٌ لَتُدْرِكْهَا
* وَلَمْ تَرَ الشَّعْبَ بِمَجْمُوعًا وَمَفْتَرِقًا
* يَارُبُّ مَنْ مَاتَ فِي شَرْخِ الشَّبَابِ بِهَا
* وَصَابِرٌ تَلْهَجُ الدُّنْيَا بِنَكَبَتِهِ
* وَهَمَّةٌ كُتِبَتْ بِالتَّيْرِ مِنْ نَشَاٍ
عَلَى جَوَانِبِهِ آذَارٌ أَوْ رَجَبًا^(٣)
وَاجْعَلْ حَوَاشِيَ دُنْيَاهُ هِيَ الرِّغْبَا^(٤)
وَسَيِّدُ الْقَوْمِ أَقْضَاؤُهُمْ لَمَّا وَجَبَا
جُهْدًا وَلَا هَمَّةٌ لَا تَعْرِفُ التَّعْبَا
جُهُودُ آلِكَ فِيهِ فَضَّلَتْ ذَهَبَا
وَاللَّهُ وَالنَّاسُ فِي إِنْصَافٍ مِنْ دَابَا
إِلَّا عَلَى جَانِبَيْهَا انْضَمَّ وَانْشَعَبَا
وَمَنْ قَضَى دُونَهَا جَوْعَانٌ مُغْتَرِبَا
تَخَالُهُ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ مَا نُكِبَا
قَدْ وُورِيَ السَّجَنُ أَوْ قَدْ وُورِيَ التُّرْبَا^(٥)

(١) اللدة التربة، وهو الذي يولد مع الإنسان : وخوفو : هو صاحب الحرم
الأكبر ومؤسس الأسرة الرابعة المصرية . والمراد بالماء هنا : النيل (٢) الشهاب :
كوكب خفي من بنات نعش الصغرى ، ويضرب به المثل في تنامي الارتفاع .
(٣) المنصور : الذي صير ناضرا . وآذار : مبدأ الربيع في الشهور العبرية .
(٤) الرغب : المرغوب النهج . (٥) النشا : جمع ناشئ : وهو الذي جاوز حد
الصغر . والزب : جمع تربة ، وهي المقبرة .

- * (فؤاد) حلّيتَ جيدَ النيلِ مأثرةً حذوتَ في صَوغِها آباءك النُّجبا
* مازلتَ في السلمِ تغزو كلَّ مُعضلة بالحلمِ حتى اقتحمتِ المعقلَ الأُشبا^(١)
* وإنَّ للجدِ آفاتٍ إذ تُجمعتُ وجدتهنَّ اثنتين : الحقدَ والغضبا



- * إن سَرَكَ المَلِكُ تَبْنِيهِ على أُسس فاستنهِضِ البائِئينَ : العلمَ والأدبا
* وارفعْ له من حبالِ الحقِّ قاعدةً ومُدَّ من سببِ الشورى له طنبا^(٢)



- * قل للسكنانةِ قومِ الصدقِ من مَلِكٍ مؤيِّدٍ بالمُهدى لا ينطق الكذبا
* دارُ النِيايةِ قد صُفَّتْ أرائِكُها لا تُجلِسوا فوقها الأحجارَ والخُشبا
* اليومَ يا قومُ إذ تَبْنُونَ بِمَجْلَسِكُمْ تَبْنُونَ للعقبِ الأيامَ والحِقبا^(٣)
* فما هو الفردُ إن شِئْتُمْ سَمًا صَعْدًا إلى الثُرَيَّا وإن شِئْتُمْ هَوًى صَبِبا^(٤)
* وإن رَضِيتُمْ عَمْرُتُمْ رَكْنَهُ ثِقَةً وإن غَضِيتُمْ تَرَكَتُمْ رَكْنَهُ خَربا
* وإنما هو سلطانٌ يُدان له إذا تَكفَّلَ بالأعباءِ وانتدبا
* يقولُ عنكم ويقضى غيرَ مُتَّهِمٍ العهدُ ما قال والميثاقُ ما كَتَبَا

(١) المعقل : الحصن . والشجر الأشب : الملفف الذي يصعب اقتحامه .
(٢) الطنب : الوتد ، أو الحبل الذي يشد به سرادق البيت . (٣) العقب : الولد
وولد الولد . والحقب : جمع حقبة ، وهي مدة من الدهر لا حد لها ، وقد أطلق على السنة .
(٤) الصبب نهر أو طريق يكون في حدود .

الله والعلم^(٥)

لمن ذلك الملك الذي عزّ جانبه ؟ لقد وعظ الأملّك والناس صاحبه^(١)
 أملاكك يا (إدورد) والملك الذي يَنَارُ عليه والذي هو واهبه^(٢)
 أراد به أمرًا جَلَّتْ صدوره فأتبعه لطفًا جَلَّتْ عواقبه^(٣)
 رمى وأسترده السهم والخلق غافلُ فهل يتقيه خلقه أو يُراقبه؟^(٤)
 أيطلُ عيدُ الدهر من أجل دُمِّل ويرجع بالقلب الكسير وفوده^(٥)
 وتسمو يدُ الدهر ارتجالًا يأسها وفيهم مصاييحُ الوري وكواكبه؟
 ويستغفرُ الشعبُ الفخورُ لربه إلى طُنُبِ الأقواس والنصر ضاربُه؟^(٦)
 ويجمعُ من ذيل المَخيلةِ ساحبه؟^(٧)

(٥) نظمت هذه القصيدة بمناسبة حفلة تتويج الملك إدوارد السابع وتاجيل إقامة الحفلة لإصابة جلّاله بدمل وذلك في سنة ١٩٠٢ .

(١) عزّ جانبه : قوى . وعظ الأملّك والناس : اصحبهم وذكرهم بالعواقب .
 (٢) الملك الذي يَنَارُ عليه والذي هو واهبه ، هو الله تعالى .
 (٣) جَلَّتْ صدوره : عظمت . وصدور الأمر : جمع صدر . وصدر كل شيء : أوله .
 وعواقبه : جمع عاقبة ، وهي آخر كل شيء أيضا . وأتبعه لطفًا : ألحقه . والمعنى أن الله الذي وهب هذا الملك قضى فيه بأمر عظيم هو موت الملكة فيكتوريا ، ولكنه لطف في هذا القضاء بتتويج الملك إدوارد ، فكانت عواقب اللطف عظيمة كما كانت أوائل الخطاب عظيمة .

(٤) استرد السهم : رده وأرجعه إليه ، والالف والسين زائدتان . والغفلة : غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره له وقد غفل ، فهو غافل . (٥) يبطل عيد الدهر : يتمطل . تخبرو تطفأ . ومجاليه : مواضعه ، من جلال الأمر : وضع وانكشف . والمواكب : جمع موكب ، وهو القوم الراكبون للزينة . (٦) تسمو : تعلو وارتجل الأمر : ابتداء من غير تهئية قبل . والبأس : الشدة . والطنب : حبل الخباء .
 (٧) المَخيلة : الكبر .

وَيُحْجَبُ رَبُّ الْعِيدِ سَاعَةَ عِيدِهِ وَتَنْقُصُ مِنْ أَطْرَافِهِنَّ مَارِبُهُ ؟ ^(١)
 أَلَا هَكَذَا الدُّنْيَا وَذَلِكَ وَدُّهَا فَهَلَا تَأْتِي فِي الْأَمَانِيِّ خَاطِبُهُ ؟ ^(٢)
 أَعَدُّ لَهَا إِدْوَرْدُ أَعْيَادِ تَاجِهِ وَمَا فِي حِسَابِ اللَّهِ مَا هُوَ حَاسِبُهُ
 مَشَتْ فِي الثَّرَى أَنْبَاؤُهَا فَتَسَاءَلَتْ مَشَارِقُهُ عَنْ أَمْرِهَا وَمَغَارِبُهُ ^(٣)
 وَكَأَثَرَ فِي الْبَرِّ الْحَصَى مِنْ يَجُوبُهُ وَكَأَثَرَ مَوْجُ الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ رَاكِبُهُ ^(٤)
 إِلَى مَوْكِبٍ لَمْ تُخْرِجِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ وَلَنْ يَتَهَادَى فَوْقَهَا مَا يَقَارِبُهُ ^(٥)
 إِذَا سَارَ فِيهِ سَارَتِ النَّاسُ خَلْفَهُ وَشَدَّتْ مَغَاوِيرَ الْمُلُوكِ رَكَائِبُهُ ^(٦)
 تُحِيطُ بِهِ كَالنَّمْلِ فِي الْبَرِّ خَيْلُهُ وَتَمَلُّ آفَاقَ الْبَحَارِ مَرَاكِبُهُ
 نِظَامُ الْمَجَالِي وَالْمَوَاسِكِ حَلَهُ زَمَانٌ وَشَيْكٌ رَيْبُهُ وَنَوَائِبُهُ ^(٧)
 فِينَا سَبِيلُ الْقَوْمِ أَمْنٌ إِلَى الْمَنَى إِذَا هُوَ خَوْفٌ فِي الظُّنُونِ مَذَاهِبُهُ ^(٨)

(١) يحجب : يمنع عن الناس . المتأرب : جمع مأربة ، وهي الحاجة .
 (٢) الود ، مفتوح الواو ومضمومهما ومكسورها ، هو المودة . تأتي في الأمر : ترفق وتنظر . والأمانى : جمع أمنية : ما يتمناه المرء . الخاطب : الداعي إلى نفسه ، من قولهم خطب المرأة : دعا أهلها إلى تزويجها منه . والمراد أن من يطلب لنفسه مودة الدنيا ينبغي له أن يترفق في ذلك فضمير خاطبه ، يرجع إلى « الود » ،
 (٣) الثرى : التراب . والمراد الأرض . الأنباء : الأخبار ، والضمير للأعياد .
 مشارقه ومغاربه ، أى مشارق الأرض ومغاربها . وأمرها : أى الأعياد أيضا ، بمعنى أن أنباء تلك الأعياد ذاعت في أقطار الأرض فتساءلت عنها مشارقها ومغاربها .
 (٤) كثره : غالبه بالكثرة . والبر : ضد البحر . والحصى : جمع الحصاة وجاب البلاد بجوبها : قطعها . لكثرة المقباين على تلك الأعياد صار من يجوبون منهم الأرض من الكثرة بحيث يغلبون الحصى إذا كاثروه ، وكذلك راكبو البحر المقبلون عليها يغلبون موجه بالمسكثرة . (٥) يتهادى : يمشى مشيا غير قوى متايلا . وما يقاربه ، أى ما يدانيه . (٦) شد الشيء : أوثقه ، ومنه شد الرحال . والمغاوير : جمع مغوار ، وهو الكثير الهجوم على العدو لشجاعته . الركائب : جمع ركوبة ، وهى كل ما يركب .
 (٧) نظام الشيء : ملاكه وطريقته التى عليها يستقيم ، وهو أيضا الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ . والمجالى : جمع مجلى . وشيك : قريب . والريب هنا : ما يسكره من الحوادث والنوائب : جمع نائبة ، وهى ما يصيب الإنسان من مكروهه . (٨) بينا : كينما ، =

إذا جاءت الأعيادُ في كلِّ مِسْمَعٍ تجوبُ الثرى شرقاً وغرباً جوابه ^(١)
 رجاء فلم يلبث ، نخوف فلم يدُم سل الدهرَ أىُّ الحادِثين عجائبه ؟ ^(٢)
 فبالتِ شعري أين كانت جنوده ؟ وكيف تراخت في الفِداء قواضيه ؟ ^(٣)
 وردّت على أعقابهن سفينه وما ردّها في البحر يوماً محاربة ؟ ^(٤)
 وكيف أفاتته الحوادث طلبّة ؟ وما عودته أن تفوت رغبته ^(٥)
 لك الملكُ يا من تحصّ بالعز ذاته ومن فوق آرابِ الملوك مآربه ^(٦)
 فلا عرشَ إلا أنت وارث عزه ولا تاجَ إلا أنت بالحق كاسبه ^(٧)
 وآمنتُ بالعلم الذي أنت نوره ومنك آياديه ، ومنك مناقبه ^(٨)
 تؤامن من خوفٍ به كلُّ غالب على أمره في الأرض ، والداء غالبة ^(٩)
 سلوا صاحب الملوك هل ملك القوي وأسدُّ الشرى تعنوا له وتحاربه ^(١٠)

== ظرف زمان للفاجأة . وقيل لها الابتداء . وعلى كل حال تقع بعدها جملة اسمية أو فعلية ،
 ويحتاجان إلى جواب يتم به المعنى . والسبيل : الطريق . وأمن : مأمونة . والظنون :
 جمع ظن ، وهو غير اليقين . والمذاهب : الطرق . والمسالك : جمع مذهب .
 (١) المسمع : الأذن . ورجاب الأرض يجوبها : قطعها ، ومنه الجواب .
 (٢) الرجاء : الأمل . ولم يلبث : لم يمكث . (٣) شعري : علمي ، من شعر
 بالشئ شعرا ، إذا فطن إليه وعلمه . وبالت شعري ، أى ليتنى علمت . وتراخت :
 أبطأت . وقواضيه : سيوفه القواطع . (٤) ردت : أرجعت . وأعقاب : جمع عقب ،
 وهو مؤخر القدم : يقال : رجع على عقبه : ورجعوا على أعقابهم ، أى على الطريق الذي
 كانوا يضعون فيه أقدامهم . والسفين : جمع سفينة . (٥) أفاتته طلبته : أذهبتها عنه .
 والطلبية : الشئ المطلوب . وسكون اللام لضرورة الشعر . والرغائب : جمع رغبة ، وهى
 الأمر المرغوب فيه ؛ والعطاء الكثير أيضا . (٦) خصه بالشئ : جعله له دون
 سواه . والآراب : جمع أرب ، وهو الحاجة . (٧) العرش : سرير الملك . والتاج :
 أصله للعجم ، يقال : توج ، إذا لبس التاج ، كما تقول العرب : عمم ، إذا لبس العمامة ،
 ثم استعمل على وجه العموم . وكاسبه : نائله وراجه . (٨) آياديه : جمع يد ، وهى
 هنا النعمة . ومناقبه : جمع منقبة ، وهى الفعل الطيب . (٩) تؤامن : أى تعطى
 الأمان . وكل غالب على أمره ، أى لا يعجزه شئ .

(١٠) القوى : جمع قوة ، ضد الضعيف . وتعنوا : تخضع وتذل .

وهل رفع الداء العضالَ وزيرُهُ ؟ وهل حجب البابَ الممنوعَ حاجبه ^(١)
 وهل قدّمتْ إلا دُعاه شعوبُهُ ؟ وساعفَ إلا بالصلاة أقاربه ^(٢)
 هنالك كانت العلمُ يُبلى بلاءه . وكان سلاح النفس تُفنى تجاربه ^(٣)

*
*
*

كريمُ الظبا لا يقرب الشرَّ حدُّه وفي غيره شرُّ الورى ومعاطيه ^(٤)
 إذا مر نحو المرء كان حياته كأصبع عيسى نحو ميت يخاطبه
 وأيسرُ من جرح الصدودِ فعاله . وأسهلُ من سيفِ اللحاظِ مضاربه ^(٥)
 عجيبٌ يرجى « مشرطاً » أو يهابه من الغرب راجيه ، من الشرق هائبه ^(٦)
 فلو تفتدى بالبيض والسمر فدية لآلت قناها في البلاد كتابه ^(٧)
 ولو أن فوق العلم تاجاً لتوجوا طيباً له بالأمس كان يصاحبه ^(٨)
 فأمنت بالله الذى عزَّ شأنه وآمنتُ بالعلم الذى عزَّ طالبه ^(٩)

(١) الداء العضال : الشديد الذى يعنى الأطباء والباب الممنوع : الذى لا يرام .
 (٢) ساعف : ساعد . (٣) يبلى بلاءه : يجتهد اجتهاده والتجارب : جمع تجربة ، من جربت الشيء ، إذا اختبرته مرة بعد أخرى .
 (٤) كريم الظبا ، من إضافة الصفة للوصوف ، أى الظبا الكريمة . والظبا : جمع ظبية ، وهى حد السيف أو السنان أو نحو ذلك . والمراد السيوف أو نحوها ليستقيم المعنى فيكون مجازاً من إطلاق اسم الجزء على الكل . والمعاطب : المهالك : جمع معطب .
 (٥) الصدود : الإعراض . وفعاله : جمع فعل . واللاحاظ : جمع لحظ . ومضاربه : جمع مضرب . (٦) عجيب : صفة موصوف مقدر ، أى أمر عجيب . ويرجى : أى يرجو . والمشرط : الموضع الذى يفتح به الطبيب الجراحات . ويهابه : يخافه . ومن ، فى « من الغرب راجيه » . الخ ، فاعل « يرجى » . يقول : إنه لآمر عجيب أن هذا الملك الذى يرجوه الغرب ويخافه الشرق يتعاقرجاؤه أو خوفه بمشرط الطبيب الذى يفتح له دمه : (٧) تفتدى : تستنقذ بالفدية والبيض والسمر : السيوف والرماح . والقنا : جمع قناة : وهى الرمح . والكتائب : جمع كتيبة ، وهى الطائفة من الجيش مجتمعة .
 (٨) توجوه : ألبسوه التاج . (٩) عز شأنه : قوى . وطالب العلم : محصله .

ذكرى كارنارفون

- ١ - في الموت ما أعيا وفي أسبابه
 - أسدٌ لعمرُك ، مَنْ يموتُ بظفرِهِ
 - إن نامَ عنكَ فكلُّ طبٍّ نافعٌ
 - داءُ النفوسِ وكلُّ داءٍ قبله
 - النفسُ حَرْبُ الموتِ إلا أنها
 - تسعُ الحياةَ على طويلٍ بلائها
 - هو منزلُ السارى وراحةُ راحٍ
 - وشفاءُ هذى الروحِ من آلامها
 - من سرَّه ألا يموتَ فبالعلا
 - ما مات من حاز الثرى آثاره
 كل أمرئ رهنٌ بطيِّ كتابهِ^(١)
 عند اللقاء كمن يموتُ بناهِ^(٢)
 أو لم ينم ، فالطبُّ من أذناهِ^(٣)
 هم نسينَ بجيشه بذهابهِ^(٤)
 أتت الحياةَ وشغلها من بابهِ^(٥)
 وتضيقُ عنه على قصيرِ عذابهِ^(٦)
 كثرَ النهارُ عليه في إتعابهِ^(٧)
 ودواءُ هذا الجسمِ من أوصابهِ^(٨)
 خلدَ الرجالُ وبالفعلِ النابهِ^(٩)
 واستولتِ الدنيا على آدابهِ^(١٠)

(١) ما أعيا : أى ما أتعب وأعجز عن إدراك حقيقته . ورهن بطي كتابه : أى باق
 فى الحياة كبقاء الرهن حتى ينتهى أجله . (٢) لعمرُك : يقول النحاة : إنه قسم ، اللام
 فيه لتوكيد الابتداء . وهو مبتدأ خبره محذوف ، أى لعمرُك قسمى ، أو ما أقسم به .
 (٣) الداء : العلة والمرض . ونسين : أى النفوس . (٤) حرب الموت : أى حرب
 للموت . والمراد أنها تكرهه وتدافعه . أتت : جاءت . والضمير فى « شغلها » للحياة
 والضمير فى « بابهِ » للموت . (٥) بلاء الحياة : ما فيها من ألم وهم . أى إن النفس
 تسع الحياة وتحتملها مع ما فيها من هموم وآلام لا تفنى وتضيق عن الموت وتأباه . وهو
 ليس فيه إلا شيء من الألم قصير . (٦) هو : أى الموت . والسارى : الذى يقطع
 الليل سيرا . الراح : الذهاب . وإتعاب : مصدر أتعب . (٧) وشفاء هذى الروح ،
 إلى آخر البيت : متصل بالبيت الذى قبله . والأوصاب : الأوجاع ، جمع وصب .
 (٨) العلا ، إما الرفعة والشرف ، وإما جمع عليا : وهى المنزلة الرفيعة . الفعل النابهِ .
 الفعل الشريف المذكور . (٩) حاز الشيء : ضمه إليه . والثرى : التراب الندى
 والآثار : جمع أثر ، وهو ما بقى من الشيء . واستولت على آدابهِ : غلبت عليها وتمكنت
 منها . والآداب : جمع أدب ، وهو كل ما يتخرج به الإنسان فن مضيلة من الفضائل .

قل للمدلل بماله وبجساده وبما يُجِلّ الناس من أنسابه ^(١)
 هذا الأديمُ يصدّ عن حضاره ^(٢) وينام ملء الجفن عن غيابه ^(٣)
 إلا قى يمشى عليه مجدداً ^(٤) ديباجتيه معمّراً بخراجه ^(٥)
 صادت بقارعة الصعید بعوضةً ^(٦) في الجوّ صائدً بازه وعُقابَه ^(٧)
 وأصاب خرطوم الذبابة صفحةً ^(٨) خلقت لسيف الهند أو لذبابه ^(٩)
 طارت بخافية الفضاء ورأرات ^(١٠) بكرميتيه ولا مست بلعابه ^(١١)
 لا تسمعن لعصبة الأرواح ما ^(١٢) قالوا يباطل عليهم وكذابه ^(١٣)
 الروح للرحمن جلّ جلاله ^(١٤) هي من ضنائن عليه وغيابه ^(١٥)
 غلبوا على أعصابهم فتوهموا أوهم مغلوب على أعصابه



(١) المدلل بماله ... الخ ، الذي يقيه به على أقرانه : الجاه : القدر والمنزلة . ويجل : يعظم .
 (٢) الأديم الجلد المدبوغ ، وقد يطلق على وجه الأرض ، وهو المراد هنا . يصد عن حضاره : يعرض عنهم . والحضار : جمع حاضر . وجفن العين : غطاؤها من أعلاها وأسفلها ، والمراد العين نفسها . والغياب : جمع غائب . (٣) الديباجتان : الخدان .
 أى إلا قى يمشى على وجه الأرض يحدد خديه . والمراد ما يكون له كالحدين لوجه الإنسان . (٤) القارعة : الشديدة من شدائد الدهر . والصعید : بلاد مصر العليا .
 والباز والعقاب ، من جوارح الطير . يقول : إن تلك البعوضة صادت في الجو من كان يصيد بزاته وعقبانه . (٥) الخرطوم : الأنف . والمراد بالذبابة : تلك البعوضة نفسها وصفحة كل شيء : جانبه . وذباب السيف : طرفه الذي يضرب به . (٦) الخافية : واحدة الخوافي ، وهى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح . والقضاء هنا : معناه الصنع والتقدير . والمراد به قضاء الله . ويقال : رأرا بعينيه ، إذا حدد النظر ، أو إذا أدارهما . والكريميتان : العينان . واللعب : ما يسيل من الفم . والضمير في « طارت » يرجع إلى الذبابة . (٧) العصبة من الرجال : ما بين العشرة إلى الأربعين . والمراد هنا الجماعة بغير عدد . والكذاب . الكذب . (٨) ضنائن عليه : أى خصائص عليه بما اختص به نفسه فلا يعلم به سواه . وغيابه : إما جمع غيب ، وهو ما غاب عنك من الأمر ، وإما مصدر غاب يغيب ، وهو كالغيب في معناه .

ما آبَ جَبَّارُ القُرُونِ وإنما يومُ الحسابِ يكونُ يومَ إِيَّاهُ ^(١)
 فذروه في بلد العجائب مغمداً لا تشهروه كأمس فوق رقابهِ ^(٢)
 المستبدُّ يُطاقُ في ناووسهِ لا تحت تاجيهِ وفوق وِثابهِ ^(٣)
 والفردُ يُؤمِّنُ شرَّهُ في قبرهِ كالسيفِ نامُ لشرِّ خلفِ قرابهِ ^(٤)
 هل كان (توتنخ) تقمصُ رُوحهِ قُمصَ البعوضِ ومستهخسُ إهابهِ ^(٥)
 أو كان يحزبك الردى عن صُحبةِ وهو القديمُ وفاؤه لصحابهِ ^(٦)
 تالله لو أهدى لك الهرمين من ذهبٍ، لكان أقلُّ ما تُجزى به
 أنت البشيرُ به ، وقيمُ قصرهِ ومقدمُ النبلاءِ من حجابه ^(٧)
 أغلست أقوامَ الزمانِ مكانهُ وحشدتْهم في ساحهِ ورحابهِ ^(٨)
 لولا بنائك في طلائيمِ تربهِ ما زادَ في شرفِ على أترابهِ ^(٩)



(١) آب : رجع . جبار القرون : يريد توت عنخ آمون . يوم الحساب : اليوم الآخر . (٢) ذروه : اتركوه . بلد العجائب : الاقصر ، لما فيها من عجائب الآثار . مغمدا : أى باقيا في قبرهِ كما يبقى السيف في غمدهِ . لا تشهروه ، من شهر السيف إذا سلهُ ، يعنى لا تخرجوه محمولا على الرقاب كما كان يحمل على الرقاب التى يملكها وهو حى . (٣) المستبد : من استبد بالشئ إذا انفرد به : يطاق ، من أطلق الشئ . إذا قدر عليه . والناووس : هو مقبرة النصارى خاصة ، وقد استعمل لمقبرة موتاهم . الوثاب : السرير الذى لا يبرح الملك عليه (٤) قراب السيف ، قيل : هو غمدهِ ؛ وقيل : هو وعاء يوضع فيه السيف بغمده ، وقيل غير ذلك . (٥) تقمص رُوحه قص البعوض ، أى لبسها . والقمص : جمع قميص . المستخس : الخسيس . الإهاب : الجلد الذى لم يدبغ . (٦) يحزبك : يقضيه لك ويثيبك عليه . الردى : الهلاك . الوفاء : ضد الغدر . الصحاب : جمع صاحب . (٧) البشير : المبشر بالخير . قيم القصر : سائس أمرهِ . النبلاء : جمع نبيل ، وهو الذكى النجيب . الحجاب : جمع حاجب . (٨) أقوام : جمع قوم . حشدتْهم : جمعهم . الساح : جمع ساحة ، وهى الموضع المتسع أمام الدار ونحوها . الرحاب : جمع رحبة ، وهى الساحة . (٩) البنان : أطراف الأصابع ؛ مفردُها : بناة . الترب : التراب . أترابه : لداته ، جمع ترب ، أوهم من ولدوا معه .

أَخْنَى الْحَمَامُ عَلَى ابْنِ هِمَّةٍ نَفْسِهِ فِي الْمَجْدِ ، وَالْبَانِي عَلَى أَحْسَابِهِ ^(١)
 الْجَانِبُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرٍ دَبُّ الزَّمَانِ وَشَبُّ فِي أَسْرَابِهِ ^(٢)
 لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مُحَاجِرَهُمْ بِهِ وَتَلَفَّتُوا لِتَحْيِرُوا كَضِيَابِهِ ^(٣)
 لَمْ يَأَلِهِ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً حَتَّى انْتَنَى بِكُنُوزِهِ وَرَغَابِهِ ^(٤)
 أَفْضَى إِلَى خَتَمِ الزَّمَانِ قَفْضُهُ وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ ^(٥)
 وَطَوَى الْقُرُونِ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى فَرَعُونَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ ^(٦)
 الْمَنْدَلُ الْفِيَّاحُ عَوْدُ سَرِيرِهِ وَاللُّؤْلُؤُ اللَّسَّاحُ وَشَى ثِيَابِهِ ^(٧)
 وَكَانَ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَعْنُ مِنْ أَثْمَارِهِ صُبْعًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ ^(٨)
 جَدَثٌ حَوَى مَاضِقَ (عَمْدَانٍ) بِهِ مِنْ هَالَةِ الْمُلْكِ الْجَسِيمِ وَغَابِهِ ^(٩)

(١) أَخْنَى عَلَيْهِ : أَهْلَكَ . وَالْحَمَامُ : الْمَوْتُ . الْأَحْسَابُ : جَمْعُ حَسَبٍ ، وَهُوَ مَا لِلرَّجُلِ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَبَاءِ . أَوْ هُوَ دِينَ الرَّجُلِ أَوْ مَالُهُ . (٢) الْعَتِيدُ : الْحَاضِرُ الْمُهَيَّأُ . دَبُّ ، يُقَالُ : دَبَّ الصَّبِيُّ إِذَا مَشَى . شَبُّ : أَدْرَكَ شَبِيئَتَهُ . الْأَسْرَابُ : جَمْعُ سَرَبٍ ، وَهُوَ الْبَيْتُ تَحْتَ الْأَرْضِ . (٣) زَايَلَ : فَارَقَ . وَالْمَوْتَى : جَمْعُ مَيِّتٍ . مُحَاجِرَهُمْ : النَّوَاحِي الَّتِي اتَّخَذَتْ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ ، أَوْ هِيَ الْقُبُورُ فِي الْأَرْضِ الْمَتَحَجَّرَةِ الضَّيَابُ جَمْعُ ضَبٍّ . (٤) لَمْ يَأَلِهِ صَبْرًا ، أَيْ لَمْ يَقْصُرْ فِي حَمَلِهِ عَلَى الصَّبْرِ . وَلَمْ يَنْ هِمَّةً أَيْ لَمْ تَضْعَفْ هِمَّتُهُ ، مِنْ وَفَى فِي الْأَمْرِ ، إِذَا ضَعُفَ عَنْهُ . انْتَنَى : رَجَعَ . الْكُنُوزُ : جَمْعُ كَنْزٍ . الرِّغَابُ : جَمْعُ رَغِيْبَةٍ ، وَهِيَ هُنَا الشَّيْءُ الْمُرْغُوبُ فِيهِ ؛ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَطَاءِ الْكَثِيرِ . (٥) أَفْضَى إِلَى خَتَمِ الزَّمَانِ : وَصَلَ إِلَيْهِ . قَفْضُهُ : كَسَرُهُ . حَبَا إِلَى التَّارِيخِ : دَخَلَ مِنْهُ . الْمَحْرَابُ : صَدْرُ الْمَجْلِسِ . وَقِيلَ هُوَ أَشْرَفُ الْمَجَالِسِ ، وَمِنْهُ مَحْرَابُ الصَّلَاةِ . (٦) طَوَى الْقُرُونُ : قَطَعَهَا . وَالْقُرُونُ : جَمْعُ قَرْنٍ ، وَهُوَ الْجِيلُ مِنَ النَّاسِ ، مَدَّتُهُ ثَمَانُونَ سَنَةً ، وَقِيلَ أَكْثَرُ ، وَقِيلَ أَقَلُّ . الْقَهْقَرَى : الرَّجُوعُ . أَيْ طَوَى الْقُرُونُ حَتَّى رَجَعَ بِهَا الْقَهْقَرَى . (٧) الْمَنْدَلُ الْعُودُ الْمَعْرُوفُ بِطَيِّبِ رَائِحَتِهِ . الْفِيَّاحُ : الْفِيَّاضُ بِنَشْرِهِ وَطَيِّبِهِ . اللَّسَّاحُ : الشَّدِيدُ اللَّعَانِ . وَشَى الثَّوْبُ : نَقَشَهُ وَتَحْسِينَهُ . وَالضَّمِيرُ فِي « سَرِيرِهِ » وَ « ثِيَابِهِ » لِفَرَعُونَ . (٨) الرَّاحُ : جَمْعُ رَاحَةٍ ، وَهِيَ الْكَفُّ . الْقَاطِفِينَ : جَمْعُ قَاطِفٍ ، وَهُوَ مَنْ يَجْنِي الثَّمَرَ . أَثْمَارُ : جَمْعُ ثَمَرٍ . أَرْطَابُ جَمْعُ رَطْبٍ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَنْضَجْ مِنَ الْبَلَحِ . وَالْمُرَادُ بِالْأَثْمَارِ وَالْأَرْطَابِ : التَّحْفُ وَالْأَثَارُ الْغَالِيَةُ الَّتِي وَجَدَتْ فِي قَبْرِ فَرَعُونَ وَهِيَ لَمْ تَزَلْ عَلَى جَدَّتِهَا كَأَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ الْآنَ . (٩) الْجَدَثُ الْقَبْرُ . حَوَى =

بنيانُ عمرانٍ وصرح حَضَارَةٍ في القبر يلتقيان في أَظْنَابِهِ^(١)
 قُتِرَى الزمانَ هناك قبل مَشْيِيهِ مثلَ الزمانِ اليومَ بعد شبابِهِ
 وتحسُّ ثمَّ العلمَ عند عُبَابِهِ تحت الثرى والفنَّ عند عَجَابِهِ^(٢)



ياصاحبَ الأخرى بلغت محلة هي من أخى الدنيا مُنَاخُ رِكَابِهِ^(٣)
 نزل أفاقَ بجانبِهِ من الهوى من لا يُفِيقُ وجدَّ من تَلْعَابِهِ^(٤)
 نام العدو لديه عن أحقادِهِ وسلا الصديق به هوى أَحْبَابِهِ^(٥)
 الراحةُ الكُبْرَى مِلاكُ أدِيمِهِ والسُلوةُ الطُولى قِوامُ تَرَابِهِ^(٦)



(وادی الملوك) بكت عليك عيوته بمرقري كالزني في تسكابه^(٧)

== الشيء : أحرزه . غمدان : قصر كان مشهورا ، يرجحون أنه يشرح بن الحارث ابن صيفي بن سبأ جد بلقيس ملكة اليمن ، هو الذي بناه وجعل له أربعة وجوه : أحمر وأبيض وأصفر وأخضر ، وبني داخله قصرا بسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعا . وقيل كان ارتفاع السقف مائتي ذراع . الحالة : دار القصر . الغاب : الرماح ، جمع غابة . (١) العمران : اسم لما يعمر به المكان وتحسن حاله . الصرح : القصر ، وكل بناء مرتفع . الحضارة : الإقامة في الحضر . الأطناب : جمع طناب ، وهو الحبل الذي يشد به السرادق ، ويستعمل مجازا في الناحية ، وهي المرادة هنا . (٢) تحس العلم : تشعر به . ثم . ظرف مكان بمعنى هناك . العباب : ارتفاع السيل وكثرته . العجاب : ما جاوز حد العجب . (٣) المحلة : المنزل . المناخ : مبرك الإبل ، ومحل الإقامة مجازا . الركاب : الإبل . والأخرى : يريد بها الآخرة . والخطاب للورد المرئي . بقول : بغت منزلا هو نهاية المسير لأهل الدنيا : وهو القبر . (٤) النزل : ما هي للضيف أن ينزل عليه . أفاق : صحا واستيقظ . الهوى : إرادة النفس غير المحمودة . التلعاب : اللعب .

(٥) الأحقاد : جمع حقد ، وهو الغضب الثابت . سلا الشيء : نسيه وغفل عن ذكره . الهوى في هذا البيت : العشق . (٦) ملاك الشيء : قوامه . السلوة : الطولي : مؤنث الأطول : أي العظيمة الطول القوام : ما يقوم به . (٧) دمع مرقري : أي دأب في حلاق العين . المزن : السحاب الأبيض ، جمع مزنة . التسكاب : الانسكاب .

التي يياض الغيم عن أعطافه حزنا وأقبل في سواد سحابه^(١)
 يأس على حرباء شمس نهاره ونزيل قيعته وجار سراه^(٢)
 ويود لو ألبست من برديه بردين ثم دفت بين شعابه^(٣)
 نوهت في الدنيا به ورفعته فوق الأديم بطاحه وهضابه^(٤)
 أخرجت من قبر كتاب حضارة الفن والإعجاز من أبوابه^(٥)
 فصلته فالبرق في إيجازه بيني البريد عليه في إطنابه^(٦)
 طلعا على (لوزان) والدنيا بها وعلى (المحيط) وما وراء عبابه^(٧)

(١) الغيم : السحاب واحدة : غيمة . الأعطاف : جمع عطف ، وهو جانب الشيء .
 وعطف الرجل : جانبه من رأسه إلى وركيه . (٢) الحرباء : اسم للذكر ، والآنثى :
 حرباء ، وهي حيوان اسمه أم حبين . يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون
 بحرما ألوانا مختلفة ، ويضرب مثلا في التقلب . القيعه ، قيل : جمع قاع ، وهو أرض
 سهلة مطمئنة انفرجت عنها الجبال ؛ وقيل : هي مفرد في معنى القاع . السراب : ما تراه
 نصف النهار من شدة الحر كأنه ماء يلصق بالأرض . (٣) البردي : نبات تعمل منه
 الحصر ، وهو ينبت كثيرا في مناقع الماء . برديه ، مشى برد : ثوب مخطط . والمراد هنا
 مطلق ثوب ، الشعاب ، جمع شعب : وهو الطريق المنفرج بين جبلين . والضماير في :
 « يود ، و « برديه ، و « شعابه ، يرجع إلى وادي الملوك . (٤) نوه به : رفع
 ذكره وعظمه . الأديم هنا : وجه الأرض . البطاح : جمع أبطح ، وهو مسيل واسع في
 دقاق الحصى . الهضاب : جمع هضبة ، وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض .
 (٥) الفن : في الأصل . النوع من الشيء ، ثم توسعوا فأرادوا به الصناعة والعلم
 وما إليهما . والإعجاز : مصدر أعجز ، وهو أداء المعنى بطريق لا قدرة لأحد عليها .
 (٦) فصلته : بينته . والبرق : وميض السحاب ، واستعمل الآن في نقل الرسالات
 « بالتلغراف ، مجازا لسرعة النقل ، كأنه الوميض . البريد : المسافة التي يقطعها الرسول ،
 والمراد به الآن نقل الرسالات بواسطة « البوستة » . الإعجاز : اختصار الكلام . والإطناب :
 إطالته . (٧) طلعا : أي البريد والبرق . لوزان : مدينة في سويسرة كان بها مجلس الدول
 الذي تم فيه الصلح بين تركية واليونان سنة ١٩٢٢ وإلى هذا المجلس يشير بقوله « والدنيا
 بها » المحيط : البحر الذي يحيط باليابسة . وما وراء عبابه : بلاد إمريقة التي يحيط بها المحيطان
 المتجمدان من الشمال والجنوب ، والمحيطان الأطلسي والهادي من الشرق والغرب . والمعنى
 أن البرق والبريد طلعا على العالم المتحضر كله بخير تلك الآثار التي وجدت في القبر .

جشت الشعوب المحسنين بشافع من مثل متقن قهم ولبابه^(١)
فرفعت ركناً للقضية لم يكن (سحبان) يرفعه بسحر خطابه^(٢)

أيها العمال

أيها العمال أفنوا الـ عمر كذا واكتساباً
واعمروا الأرض فلولاً سعيكم أمست يباباً^(٣)
إن لي نصحاً إليكم إن أذنتم وعتاباً
في زمان غي الناصح فيه أو تغابي
أين أنتم من جدود خلدوا هذا التراباً؟
قلدوه الأثر المجد جز والفرن العجائباً
وكسوه أبد الدهر ر من الفخر ثياباً
أتقنوا الصنعة حتى أخذوا الخلد اغتصاباً
إن للمتقن عند الله والناس ثواباً
أتقنوا بحبيبكم الله ويرفعكم جناباً
أرضيتم أن تُرى (مصر) من الفن خراباً؟
بعد ما كانت سماء للصناعات وغاباً



(١) الشافع : من يعاونك عند غيرك أو يسعى لك في مطلبك . المتقن : المحكم .
اللباب : المختار ، الخالص من كل شيء . (٢) الركن : الجانب الأقوى من الشيء .
سحبان : رجل من وائل كان خطيباً فصيحاً ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : أخطب
من سحبان . (٣) الأرض اليباب : الخراب .

أيها الجمع لقد صرّت من المجلس قاباً^(١)
فكن الحرّ اختياراً وكن الحرّ انتخاباً
إن للقوم لعيناً ليس تألوك ارتقاباً
فتوقع أن يقولوا: من عن العمال ناباً؟
ليس بالامر جديراً كل من ألقى خطاباً
أو سخا بالمال أو قدّم جاماً وانتساباً
أو رأى أميةً فاخـ سلب الجهل اختلاباً
فتخير كل من شبّ على الصدق وشاباً
وأذكر الأنصار بالأمس ولا تنس الصحاباً
أيها الغادون كالنحل بل آرتياداً وطلاباً
في بكور الطير للرزق بجيثاً وذهاباً
اطلبوا الحق برفق وأجعلوا الواجب داباً^(٢)
وآستقيموا يفتح الله لكم باباً فباباً
اهجروا الخمر تطيعوا الله أو ترضوا الكتاباً
إنها رنجس فطوبى لامرئ كفّ وتاباً
تزعش الأيدي ومن يرعش من الصنائع خاباً
إنما العاقل من يحسحل للدهر حساباً
فاذكروا يوم مشيب فيه تبيكون الشباباً
إن للسن لهما حين قعلو وعذاباً
فاجعلوا من مالكم للشيب والضعف نصاباً

(١) يريد بالمجلس : دار النيابة .

(٢) أي دأباً ، وخففت للضرورة .

وآذكرواني الصلوة الدا ، إذا ما السقمُ نابا
وآجمعوا المال ليوم فيه تلقون اعتصابا
قد دعاكم ذنبَ الهية نية داع فاصابا
هي طاووس وهل أحد سبته إلا الذنابي ؟

نجاة^(*)

هنيئاً أمير المؤمنين فإنما نجاتك للدين الحنيف نجاة^(١)
هنيئاً لطفه والكتاب وأمة بقاءك إبقاء لها وحياة^(٢)
أخذت على الأقدار عهداً وموثقاً فليست الذي ترقى إليه أذاة^(٣)
ومن يك في بُرد النبي وثومه تجزئه إلى أعدائه الرميات^(٤)
يكاد يسير البيت شكراً لربه إليك ويسعى هاتفاً عرفات^(٥)
وتستوهب الصفح المساجد خشعاً وتبسط راح النوبة الجمعات^(٦)

(٥) ألقبت على جلالة الخليفة قذيفة في سبتمبر سنة ١٩٠٥ ، ثم شاء الله أن يكتب له النجاة من شرها ، فكتب الشاعر بهته .

(١) أذاك الشيء هنيئاً ، وهو هنيء لك ، أى سائع ثابت لا مشقة فيه . (٢) طه : من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم . الكتاب : القرآن الكريم . والامة : المسلمون جميعاً . (٣) الأقدار : جمع قدر ، وهو ما يقدره الله من قضائه . ويعرفه بعضهم بأنه تعلق إرادة الله بالاشياء . العهد هنا : الضمان . الموثق : العهد . ترقى إليه : تصعد . الأذاة : المكروه . (٤) البرد : ثوب مخطط . تجزئه : تتمدهاء إلى غيره . الرميات : جمع رمية . (٥) البيت : الكعبة . عرفات : مكان على مقربة من مكة ، الوقوف به ركن من أركان الحج . (٦) تستوهب الصفح : تطالب هبته . والصفح : الإعراض عن الذنب . خشعاً : جمع خاشع . الراح : جمع راحة ، وهي الكف .

وتستغفر الأرض الخصب وما جنت وتثني من الجرحى عليك جراحهم
ولكن سقاها قاتلون جناة^(١) ضحكك من الأهوال ثم بكيتهم
وتأق من القتلى لك الدعوات^(٢) تثاب بغاليه وتجزى بطهره
بدمع جرت في إثره الرحمت^(٣) وما كنت تحييم فيكهم لربهم
إلى البعث أشلاء لهم ورقات^(٤) رمتهم بسهم الغدر عند صلاتهم
فما مات قوم في سبيلك ماتوا^(٥) تبرأ عيسى منهم وصحابه
عصابة شر للصلاة عداة^(٦) يُعادون ديننا لا يُعادون ذولة
أتباع عيسى ذى الخنان جفاة؟^(٧) - ولا خير في الدنيا ولا في حقة وقها
لقد كذبت دعوى لهم وشكاة^(٨) بأى فؤاد تلتقى الهول ثابا
إذا قيل طلاب الحقوق بغاة^(٩) وما لقلوب العالمين ثبات؟^(١٠)

(١) تستغفر : تطلب المغفرة . الأرض الخصيب : الكثيرة العشب . كناية عن كثرة خيرها . وما ، في « ما جنت » للنبي . (٢) تثني عليك : تمدحك الجرحى : جمع جريح . والجراح : جمع جرح . القتلى : جمع قتيل . (٣) الأهوال : جمع هول ، وهو المخوف من الأمر لا يدرى الإنسان ما يهجم عليه منه ، بكيتهم : أى الجرحى والقتلى . الرحمت : جمع رحمة . (٤) تثاب : تجازى . بغاليه وطهره ، الضمير فيهما للدمع . البعث هنا : من بعث الموتى . أى لشركهم يوم القيامة . الرقات : الحطام وكل ما تكسر وبلى . أشلاء الإنسان : أعضاؤه بعد البلى والتفريق . (٥) كلهم لربهم . من وكل إليه الأمر . أى تركه له وفوضه إليه . فى سبيلك : أى من أجلك وبسببك . (٦) الغدر : الخيانة وعدم الوفاء . العصابة : الجماعة قيل العشرة ؛ وقيل : ما بين العشرة والأربعين . العداة : جمع عدو . والمراد نصارى الأرمن الذين دبروا حادث القنبلة . (٧) تبرأ منه : تخلص منه وأنكره . عيسى بن مريم : النبي عليه السلام . الصحاب : جمع صاحب . أتباع : جمع تابع ، والهمزة للاستفهام . الخنان : الرحمة . الجفاة : جمع جاف ، وهو الغليظ الخلق . (٨) الشكاة : الشكوى ، وهى التظلم . (٩) الطلاب : جمع طالب . البغاة : جمع باغ ، وهو الظالم . (١٠) الفؤاد : القلب . تلتقى الهول : تستقبله . الهول : الخيف المفاجئ . الثبات : الاستقرار . والخطاب لأمير المؤمنين .

إذا زلزلت من حولك الأرض رادها وقارك حتى تسكن الجنبات^(١)
 وإن خرجت نار فكانت جهنما تُغذى بأجساد الورى وتقات^(٢)
 وترتج منها لجة ومدينة وتصلى نواح حرها وجهات^(٣)
 تمشيت في برد الخليل فحضتها سلاما وبردا حولك الغمرات^(٤)
 وسرت وملء الأرض حولك أدرع ودرعك قلب خاشع وصلات^(٥)
 ضحوكا وأصناف المنايا عوابس وقورا وأنواع الختوف طغاة^(٦)
 يحوطك إن خان حماة انتباههم ملائك من عند الإله حماة^(٧)
 تشير بوجه أحمدى منور عيون البرايا فيه منحسرات^(٨)
 يحيى الرعايا والقضاء مهمل يحييه والأقدار معتذرات^(٩)

(١) زلزلت الأرض : أرجفت . راد الأرض : تفقدها ليرى هل تصلح للنزول بها .
 الوقار : الحلا والرزانة الجنبات : النواحي ، جمع جنبه . (٢) تغذى ، من غذاه :
 أطعمه . أجساد : جمع جسد . الورى : الخلق . تقات : من قاته ، أعطاه قوتا ، وهو
 ما يؤكل ليمسك الرق . (٣) ترتج : تضطرب . لجة الماء : معظمه . تصلى حرها تجده
 وتحسه . النواحي : جمع ناحية . الجهات : جمع جهة . والمراد : يرتج منها البر والبحر .
 وتحترق بها جهات الأرض ونواحيها : أى إنها نار عامة عظيمة . (٤) تمشيت : مشيت .
 البرد : الثوب . الخليل : هو النبي إبراهيم عليه السلام . وقصة خوضه النار التي أوقدها
 له النمرود مشهورة . سلاما : أى سلامة . وبردا : أى لا حرا . الغمرات : الشدائد
 والمكاره . (٥) ملء الشئ : ما يملؤه . أدرع : جمع درع ، وهى ثوب ينسج من زرد
 الحديد ويلبس فى الحرب للوقاية من سلاح العدو . (٦) الضحوك : الكثير الضحك .
 المنايا : جمع منية ، وهى الموت . عوابس : كوالح الوجوه متجهومات . الوقور : الحلم
 الرزين . الختوف : جمع ختف ، وهو الموت أيضا . طغاة : جمع طاغ ، وهو الظالم
 المسرف فى ظله . (٧) يحوطك : يحفظك ويتعهدك . حماة : جمع حام . الانتباه :
 اليقظة للأمر . الملائك : الملائكة . (٨) وجه أحمدى ، منسوب إلى أحمد ، وهو النبي
 صلى الله عليه وسلم ، نسبة تشرىف وتبعية . منور : مضيء . منحسرات : يريد حسيرات .
 والعين الحسيرة : الكلية التي ينقطع بصرها من طول المدى . (٩) يحيى الرعايا :
 يسلم عليها . ورعايا الملك : القوم الخاضعون له ، جمع رعية . القضاء هنا : تقدير الله .
 مهمل : من التهليل ، وهو رفع الصوت بلا إله إلا الله . والأقدار : جمع قدر .

نجاتك نعى للإله سلية^(١) لها فيك شكر واجب وزكاة^(٢)
 فصير أمير المؤمنين ثناءها مآثر تحي الأرض وهي موات^(٣)
 إذا لم يفتنا من وجودك فانت فليس لأمال النفوس فوات^(٤)
 بلونك يقظان الصوارم والقنا إذا ضيع الصيد الملوك سبات^(٥)
 سهرت ولد النوم وهو منية رعايا تولأها الهوى ورعاة^(٦)
 فلولاك ملك المسلمين مضيع ولولاك شمل المسلمين شتات^(٧)
 لقد ذهبت راياتهم غير راية لها النصر وسم والفتوح شيات^(٨)
 تظل على الأيام غراء حرة محجلة في ظلها الغزوات^(٩)
 حنيفة قد عزها ، وأعزها ثلاثون ملكا فاتحون غزاة^(١٠)

- (١) النعى ، كالنعمة : ما أنعم به عليك . سنية : رقيقة عظيمة . (٢) صير : أى جعل . مآثر : جمع مآثرة ، وهي المكربة . أرض موات : لا ينتفع بها .
 (٣) فاته الشيء : أعوزه . وذهب عنه فلم يدركه . الآمال : جمع أمل ، وهو الرجاء .
 (٤) بلونك : جربناك واختبرناك . اليقظان : المتنبه المستيقظ . الصوارم : جمع صارم ، وهو السيف القاطع . القنا : جمع قناة ، وهي الرمح . الصيد : جمع أصيد ، وهو الملك ، لأنه لا يلتفت من زهوه يمينا ولا شمالا ، والأصل أنه الجبل الذى لا يستطيع الالتفات من داء الصيد . السبات : النوم والراحة . (٥) سهرت : أرقت فلم تم .
 لذ النوم ، رعايا ورعاة ، أى صار لذيذا لهم . والرعاة : جمع راع ، وهو الوالى .
 (٦) مضيع : مهمل أو مفقود . الشمل : ما اجتمع من الأمور وما تفرق منه ، يقال : جمع الله شملهم ، أى ما تشقت من شملهم ، وفرق الله شملهم ، أى شقت ما اجتمع منه .
 الشتات : المشتت المتفرق . (٧) الراية : العلم ، جمعها رايات . الوسيم : الأثر . والعلامة . الفتوح : جمع فتح ، وهو النصر . الشيات : جمع شية ، وهي العلامة .
 (٨) تظل : تبقى ، والمراد : الراية . الغراء : مؤنث الأغر ، وهو الفرس بجهته بياض قدر الدرهم ، والأبيض من كل شيء . والكريم الفعال الواضحها . ومن المجاز : يوم أغر محجل . ومثله : راية غراء محجلة . المحجلة ، من التحجيل ؛ وهو بياض فى قوائم الفرس . والمراد أن بها بياضا كأنه التحجيل . الغزوات : جمع غزوة ، الواحدة من الغزو ؛ وهو السير إلى قتال العدو . (٩) الحنيفة : المائلة إلى الإسلام الثابتة عليه ، وهو وصف الراية أيضا . عزها : قوامها . وأعزها : أجلبها ملكا ، لغة فى ملك . غزاة : جمع غاز .

حماها وأسماءها على الدهر منهم ملوك على أملاكه سروات^(١)
 عمامهم في محل السنين هو اطل مصاييح في ليل الشكوك هداة^(٢)
 تهادت سلاما في ذراك مطيفة لها رعبات الخاق والرهبات^(٣)
 تموت سباع الجو غرثي حياها ونحيا نفوس الخلق والمهجات^(٤)
 سننت اعتدال الدهر في أمراهم فبات رضىا في ذراك وبانوا^(٥)
 فانت غمام والزمان نخيلة وانت سينان والزمان قناة^(٦)
 وانت ملاك السلم إن مادركته وأشفق قوام عليه ثقات^(٧)
 أكان لهذا الأمر غيرك صالح وقد هوتته عندك السنوات^(٨)

(١) حماها : دافع عنها . أسماءها : أعلاها . سروات : سادات ورؤساء . وضمير
 حماها ، و . أسماءها ، الراية . (٢) عمامهم ، أى لهم عمامهم . وهى جمع عمامة . ويقال :
 عمام الرجل ، أى سود ، كما يقال : توج ، لأن العمام تيجان العرب . المحل : الجذب ويبس
 الأرض من الكلال لانهطاع المطر . الهواطل : جمع هاطلة ، وهى السحابة التى يتتابع
 مطرها . وعمامهم هو المل ، بجاز ، كدموع هواطل . مصاييح : جمع مصباح ، وهو السراج .
 هداة : جمع هاد ، وهو المرشد الدال على الطريق . (٣) تهادت : من التهادى ، وهو
 أن يمشى الرجل وحده مشيا غير قوى متايلا . والضدير إلى الراية . الذرا : أعلى
 الأشياء . واحدها ذروة . مطيفة : من أطاف بالشئ ، ألم به وقاربه أو حام حوله ؛
 أو أحاط به . الرغبات : جمع رغبة : وهى لإرادة الشئ والحرص عليه . الرهات : جمع
 رهبة : وهى الخوف . (٤) السباع : جمع سبع ، وهو المفترس من الحيوانات
 مطلقا . والمراد بسباع الجو : سباع الطير . غرثي : جمع غرثان : وهو الجائع . حياها :
 أى قبالتها وإزادها للمهجات : جمع مهجة : وهى الدم : أو هى دم القلب ؛ يقال : سالت
 مهجته ؛ والنفس . يقال : بذلت له مهجتي . والخالص من كل شئ . (٥) سننت :
 أبانت بصورت . والاعتدال : الاستقامة . ورضيا : راضيا . والذرا : الملجأ .

(٦) الغمام : السحاب . والنخيلة : الشجر الكثير الملاف حيث كان . وهى أيضا الموضع
 الكثير اشجر . السنان : أصل الرمح القناة : الرمح . (٧) ملاك السلم : قوامه
 الذى يملك به والسلم : السلام والأمان . وماد : تحرك واضطرب . وقوام : جمع قائم . وثقات :
 رثقة يقال : هو ثقة ، أى موثوق به . (٨) هوتته : سهلته وخففته والسنوات : جمع سنة .

ومن يُسِس الدنيا ثلاثين حجةً تغنّيه عليها حكمةً وأناةً^(١)
 ملككت أمير المؤمنين ابن هانيٍ بفضل له الأبواب ، تملكاتُ
 ومازلتُ حسانَ المقام ولم تزل تليّني وتسرى منك لي النفحات^(٢)
 زهدتُ الذي في راحتك وشاقي جوائزُ عند الله مبتغياتُ^(٣)
 ومن كان مثلي أحد الوقت لم تجزُ عليه ولو من مثلك الصدقات^(٤)
 ولي دُررُ الأخلاق في المدح والهمى وللمُستنبى درةٌ وحصاةُ^(٥)
 نجت أمة لما نجوت ودوركت بلادٌ وطالت للسرير حياةُ^(٦)
 وصين جلالُ الملك وامتدّ عزّه ودام عليه الحسنُ والحسنات^(٧)
 وأمن في شرق البلاد وغربها يتساي على أقواتهم وعفاةُ^(٨)
 سلامي عن هذا المقام مقصّر . عليك سلام الله والبركات^(٩)

(١) يسس من ساس الشيء : دبره وقام بأمره . يعنه : يساعده وبظاهرة . الحكمة :
 العدل . والعلم ووضع الأمر في موضعه ، وصواب الأمر وسداده . والأناة : الرفق ،
 وهي الحلم أيضا . (٢) مازلت حسان المقام ، أي مازلت قائما منك مقام حسان
 من النبي عليه الصلاة والسلام . وهو حسان بن ثابت الشاعر والصحابي تليّني : تدنو
 مني . تسرى : تتسلسل إلى . النفحات : العطايا . (٣) زهدت الشيء : تركته ورغبت
 عنه . راحتان : الكفان . شاقي جوائز : هيجني . الجوائز : جمع جائزة ، وهي العطية .
 مبتغيات : مطلوبات . (٤) لم تجز . لم تكن جائزة . الصدقات : جمع صدقة .
 وهي العطية : يراد بها الثواب . (٥) الدرر : جمع درة : وهي اللؤلؤة العظيمة .
 المتنبى : أبو الطيب أحمد بن الحسين الشاعر المشهور . الحصاة الحجر الصغير . يريد أن
 للمستنبى الجيد والردئ من الشعر : أما هو فله الجيد دائما . (٦) نجت : خلصت .
 ودوركت : فعل المجهول من دركة : إذا لحقه . السرير : سرير الملك . (٧) صين :
 حفظ الجلال : التناهى في عظم القدر ورفع الشأن . والعز : القوة وعدم الذل .
 والحسن : الجمال . والحسنات : جمع حسنة ، وهي ضد السيئة . (٨) أمن : أعطى
 الأمان . يتساي : جمع يتم ، وهو من مات أبوه . أقوات : جمع قوت ، وهو ما يقوم به
 بدن الإنسان من الطعام . العفاة : طلاب المعروف ، جمع عاف . (٩) مقصر :
 من قصر عن الأمر ، إذا تركه ولم يقدر عليه .

إلى عرفات

إلى عرفات الله يابن محمد عليك سلام الله في عرفات^(١)
 ويوم تُتولى وجهة البيت ناضرا^(٢) وسيم بحال البشر والقسمات^(٣)
 على كل أفق ملأته ملائكة^(٤) تزف تحايا الله والبركات^(٥)
 إذا أُحْدِثَ عيسُ الملوك فإنهم^(٦) لعيسك في البيداء خيرُ حداة^(٧)
 لدى (الباب) جبريل الأمين براحه^(٨) رسائلُ رحمانية النِّفحات^(٩)
 وفي الكعبة الغراء ركنَ مرحب^(١٠) بكعبة قصّادٍ وركن عفاة^(١١)
 وما سكب الميزابُ ماءً وإنما^(١٢) أفاض عليك الأجرَ والرحمات^(١٣)
 و(زمزم) نجرى بين عينيك أعينا^(١٤) من الكوثر الممسولِ مُنفجرات^(١٥)
 ويرمون إبليسَ الرجيمَ فيصطلى^(١٦) وشائك نيرانا من الجمرات^(١٧)

(١) عرفات : اسم موضع وقوف الحاج ، على مقربة من مكة وهو اسم واحد في صورة الجمع . (٢) تولى وجهة البيت : تستقبلها . والوجهة : المكان الذى يستقبله الإنسان . ناضرا : من النظرة ، وهى الحسن . وسيم : جميل . بحال البشر ، المراد الوجه . والبشر : طلاقة الوجه ، القسمات : جمع قسمة ، وهى الوجه ، وقيل ما بين الوجنتين والأنف . (٣) الأفق : الناحية . ملائكة : جمع ملك . التحايا : جمع تحية . (٤) حديث ، من الحداة : وهو سوق الإبل والغناء لها . والعيس : الإبل البيض التى يحالط بياضها شئ من الشقرة . والبيداء : المفازة . الحداة : جمع حاد . (٥) جبريل : هو أمين الوحي . والراح : جمع راحة ، وهى الكف . (٦) ومرحب : من رحب به ، قال له مرحبا . وقصّاد : جمع قاصد . وعفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف . (٧) سكب الماء : صبه . الميزاب ، ويقال له : متزاب ومرزاب ومزراب . ما يسيل منه الماء من مكان عال . قالوا : ومنه ميزاب الكعبة ، أى مصب ماء المطر من فوقها ، وهو المراد هنا . أفاض : أفرغ . (٨) زمزم : بئر عند الكعبة . والكوثر : نهر فى الجنة ، والكثير من الماء . والمعسول : الحلو . (٩) إبليس : علم جنس للشيطان . والرجيم : المرجوم ، وهو المطرود والملعون والمرجوم بالحجارة . ويصطلى نيرانا : يحترق بها . والشائ : المبعض . والجمرات : الحصيات ، واحدها جمرة .

يحييك (طه) في مضاجع طهره ويعلم ما عالجت من عقبات^(١)
ويثني عليك (الراشدون) بصالح ورُبُّ ثناء من لسان رُفات^(٢)
لك الدينُ يارب الحجيج جمعهم ليت طهور الساح والعرصات^(٣)
أرى الناس أصنافا ومن كل بقعة إليك انتهوا من غربة وشتات^(٤)
تساووا فلا الأنسابُ فيها تفاوت لديك ولا الأقدارُ مختلفات
عنت لك في الثرب المقدس جهة يدين لها العاني من الجهات^(٥)
منورة كالبدر شماء كالسها وتخفض في حق وعند صلاة^(٦)
دعاني إليك الصالح (ابن محمد) فكان جوابي صالح الدعوات^(٧)
وخيرني في سابح أو نجية إليك فلم اختر سوى العبرات^(٨)
وقدت أعداري وذلي وتخشيتي وجشت بضعتي شافعا وشكاتي^(٩)

(١) يحييك ، من حياه ، إذا قال له : حياك الله ، أى أطال عمرك . وطه : اسم النبي عليه الصلاة والسلام . ومضاجع : جمع مضجع ، وهو مكان الاضطجاع . العقبات : واحدتها عقبة ، وهى الطريق الصعب فى أعلى الجبل ، والمراد هنا صعاب الأمور .
(٢) يثنى عليك الراشدون : يذكرونك بخير . والراشدون : الخلفاء الأربعة بعد النبي ، وهم أبوبكر وعمر وعثمان وعلى . والرفات : ما بلى من جسم الإنسان بعد موته .
(٣) الحجيج : جمع حاج ، وهم الحجاج . والساح : جمع ساحة ؛ وهى باحة الدار . والعرصات : جمع عرصة ، وهى البقعة بين الدور ليس فيها بناء . (٤) الأصناف : الأنواع . والغربة : الاغتراب . والشتات : المتفرق . (٥) غنتك : خضعت وذلت . والتراب : التراب . ويدين لها : يطبعها . والعاني من الجهات ، أى الجهة العانية التى تجاوزت الحد فى الاستكبار والجبروت ، والخطاب لله تعالى . يريد أن جهة الممدوح عنت لله ، وهى التى أصابها العتاة المتكبرون . (٦) منورة : صفة للجهة أيضا . والكرب : من بنات نعل الصغرى . وتخفض : من الخفض : ضد الرفع . (٧) الصالح بن محمد ، يريد الخديو عباس حلى . والصالح : صفة من الصلاح . وصالح الدعوات : أى الدعوات الصالحة . (٨) خيرني : جعل لى الخيار . والسابح هنا : سفينة البحر . والنجية : مؤنث الدجيب ؛ وهو الكريم من الإنسان والحيوان . والمراد : مطية نجية . والعبرات : الدموع . (٩) الأعذار : جمع عذر . والذل : ضد العز . والخشية : الخوف . والضعف : ضد القوة . والشافع :

رَكَّابُ (عباس) الْعُلَا كِسْرَوِيَّةٌ وَلَكِنْ لَدَى سَيْفٍ وَرَبِّ قَنَاقَةٍ^(١)
 وَفِي رَاحَتِي مَاضٍ إِذَا مَا هَزَزْتَهُ تَرَكْتُ عَدُوَّ اللَّهِ فِي السَّكَرَاتِ^(٢)
 أَتَيْتَ بِهِ يَارَبُّ نَوْرًا وَحَكْمَةً وَتَزَهَّتَهُ عَنْ رِيْبَةٍ وَأَذَاةٍ^(٣)
 وَيَارَبُّ لَوْ سَخَّرْتَ نَاقَةً (صَالِح) لَعَبْدُكَ مَا كَانَتْ مِنَ السَّلْسَلَاتِ^(٤)
 وَيَارَبُّ هَلْ سَيَارَةٌ أَوْ مَطَارَةٌ فَيَدْنُو بَعِيدُ الْبَيْدِ وَالْفَلَوَاتِ^(٥)
 وَيَارَبُّ هَلْ تُغْنِي عَنِ الْعَبْدِ حُجَّةٌ وَفِي الْعَمْرِ مَا فِيهِ مِنَ الْهَفَوَاتِ^(٦)
 وَتَشْهَدُ مَا أَذَيْتُ نَفْسًا وَلَمْ أَضُرْ وَلَمْ أَبْغِ فِي جَهْرِي وَلَا خَطَرَاتِي^(٧)
 وَلَا غَلَبَتْنِي شِقْوَةٌ أَوْ سَعَادَةٌ عَلَى حِكْمَةٍ آتَيْتَنِي وَأَنَاةً^(٨)

== الشفع . والشكاة : الشكوى . يقول في هذه الآيات الثلاثة : إن الخديو دعاه إلى الحج معه وخيره في أن يركب سفينة البحر أو مطية البر ، فأجابته بأن دعا له دغاء صالحا ، واختار التخلف مع البكاء وقدم أعذارا مقبولة وبسط ذله لله وخشيته منه واستشفع عنده تعالى بما به من ضعف وماله من شكوى . (١) ركائب : جمع ركوبة ، وهو الدابة المعينة للركوب . وعباس : اسم الخديو والعلا : الرفعة والشرف وكسروية : منسوبة إلى كسرى ، وهو اسم لكل ملك من الفرس . والمعنى أنها ركائب ملك . رب قنافة : صاحب ربح . (٢) الراحة : الكف : الماضي : السيف . وهززه : حركته . والسكرات : جمع سكرة ، وهي غشية الموت واختلاط العقل لشدة . والمراد بهذا الماضي الذي في راحته : الفلم . (٣) أتيت به ، الضمير : للماضي ، في البيت المتقدم . والمعنى أعطيتني وتزهته : نحيته وباعدته . والأذاة : المكروه . (٤) سخرت ، من التسخير : وهو تذليل الدابة وركوبها بغير أجرة . والسلسلات : بجمع سلسة ، وهي المقادة (٥) السياره : صبغة مبالغه من السير ، جعله المتأدبون اسما (لأبومويل) : المطارة : سمي بها المركبة التي تطير في الجوى بالوسائل الصناعية . يدو : يقرب . والبيد والفلوات : جمع بيداء وفلاة . (٦) هل تغني عن العبد حجة : ألا هل تنفعه حجة في مهم أمره عند الله . والهفوات : الزلات . (٧) وتشهد أنت يارب ما آذيت نفسا : أي لم أصل إليها بأذى . ولم أضر : لم أفعل ما يضر . ولم أبغ : لم أرتكب البغي . والجهر : العلانية والخطرات . واحدها خطرة وهي ما يلوح للإنسان في فكره . (٨) الشقوة : ضد السعادة . والحكمة : العدل والحلم وقيل ما يمنع الجهل ، وقيل هي كل كلام واقع الحق ، وقيل هي وضع الشيء في موضعه وصواب الأسر وسداده . والأناة : الحكم .

ولا جالَ إلا الخيرُ بين سرَّائري لدى سُدةٍ خيريةٍ الرغباتِ ^(١)
ولا بتَ إلا كابنِ مريمَ مُشفقًا على حُسدى مستغفرًا لعدائى ^(٢)
ولا تحملتَ نفسٌ هوى لبلادها كنفسى فى فِعلى وفى نفثائى ^(٣)
وإنى ولا منْ عليك بطاعة أجلُّ وأغلى فى الفروضِ زكائى ^(٤)
أبالغُ فيها وهى عدلٌ ورحمة ويتركها النساكُ فى الخلواتِ ^(٥)
وأنتَ ولىُّ العفوِ فاحْ بناصع من الصفعِ ماسودتُ من صفحائى ^(٦)
ومن تضحكِ الدنيا إليه فيغترزُ يمتُ كقتيل الغيدِ بالبسماتِ ^(٧)



وركبِ كإقبالِ الزمانِ محجِّل كريمِ الحواشى كابرِ الخطواتِ ^(٨)
يسيرُ بأرضِ أخرجت خيراً أمةً وتحت سماءِ الوحيِ والسُّوراتِ ^(٩)

(١) جال : طاف غير مستقر . والسرائر : جمع سريرة وهى ما أسره الإنسان من أمره والسدة : الباب . (٢) ابن مريم : عيسى عليه السلام . ومشفقاً على حسدى : حريصاً على صلاحهم . والحسد : جمع حاسد . مستغفراً لعدائى : طالباً لهم المغفرة ، والعداء جمع عدو . (٣) الهوى : الحب . والنفثات : جمع نفثة . تطلق على الشعر بحجاز ، فيقال : ما أحسن نفثات فلان ، أى ما أحسن شعره . (٤) المن : الامتنان بتمداد الصنائع . وأجل زكائى أعظمها . وأغليها : أجعلها غالية . والفروض ما فرضه الله من العبادات الخمس . والزكاة : أحد هذه الفروض . (٥) أبالغ فيها : من بالغ فى الأمر . اجتهد فيه ولم يقصر . والنساك : جمع ناسك ، وهو العابد المتزهد فى الخلوات ، متعلق بالنساك . (٦) ولى العفو أى متوليه وصاحبه والعفو : ترك العقوبة والإعراض عن المؤاخذه . انح : أزل . والناصع : الخالص الصافى . والصفح : ترك الشئ . والإعراض عنه (٧) يغتر : يخدع بالشئ ويظن به الأمن فلا يتحفظ . والغيد : جمع غيداء ، هى المرأة الطويلة العنق ، والى تنثى لينا ، والى لطف بشرتها وكل حسناتها . والبسمات : واحدتها بسمه : وهى الضحكة من غير صوت

(٨) المحجل من الخيل . مافى قوائمه بياض ، والمعنى : ركب مطايا محجلة أو هو محجل . ويكون المراد . مشرق مضيء على سبيل المجاز ، كقولهم : يوم أغر محجل . والحواشى : الجوانب والنواحى والكابر : الوفيق الشأن (٩) يسير بأرض : يريد أرض الحجاز ويريد بخير أمة العرب خاصة والمسلمين عامة . والوحى : =

- يُفِيضُ عَلَيْهَا الْيَمْنَ فِي غَدَوَاتِهِ وَيُضِنِّي عَلَيْهَا الْأَمْنَ فِي الرُّوحَاتِ^(١) *
 مَشَى الْأَرْوَغُ (العباس) فِيهِ يَحْفَهُ خَمِيسَانِ مِنْ جُنْدٍ وَمِنْ سَرَوَاتِ^(٢) *
 تَكَادُ تَغْشَى الْأَرْضُ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَتُخْرِجُ عَقِيَانَا مَكَانَ نَبَاتِ^(٣) *
 وَمَنْ يَمْشِي فِي أَرْضِ الْإِمَامِ (مُحَمَّدٍ) يَسْرِ بَيْنَ أَقْيَالٍ وَبَيْنَ وِلَاةٍ^(٤) *
 وَأُمُّ أَمِيرِ النَّيْلِ فِي الرِّكْبِ هَالَةٌ مِنْ الْعَزِّ فِي أَتْرَابِهَا الْخَفِرَاتِ^(٥) *
 أَقَلَّتْ عَلَامَاهَا فِي خِيبَاءٍ مِنَ الْقَنَا هَوَادِجُ كَالْإِيْوَانِ ذِي الشَّرَفَاتِ^(٦) *
 تُجَلُّ نِسَاءُ الْمُؤْمِنِينَ ثَنَاءَهَا وَيُسْعَطُن رَاحَ الْحَمْدِ مَبْتَهَلَاتِ^(٧) *

== أصله كل ما ألقته إلى غيرك ، ثم غلب على ما يلقى للأنبياء من عند الله . والسورات : هي سورات القرآن : جمع سورة . (١) يفيض : يسيل . واليمن : الخير والبركة . والغدوات : جمع غدوة ، وهي المرة من الغدو . ويضني عليها الأمن : يسبغها عليها . والروحات : جمع روحة ، وهي المرة من الرواح . الغدو والرواح على إطلاقهما : الذهاب والمجيء . في أي وقت . وصمير : عليها ، للأرض في البيت السابق . (٢) الأروع من الرجال : من يهيبك بشجاعته أو بحسنه وجهارة منظره . والعباس : اسم الخديو الأخير . ويحفه : يمدق به : والخميسان : ثمانية خميس ، وهو الجيش . والسروات : جمع سري ، وهو سيد القوم ورؤسهم . وصمير : مشى الأروع العباس فيه ، يرجع إلى الركب . (٣) الظلال : جمع ظل . والعقيان : الذهب الخالص . (٤) الإمام محمد ، يريد محمد رشاد أو محمدا الحاس ، وهو الخليفة يومئذ . والأقيال : جمع قبل ، وهو الملك مطلقا ؛ وقبل : من ملوك اليمن ؛ وقبل : هو الرئيس دون الملك . والولاية : جمع وال ، وهو حاكم البلد المتسلط عليه . (٥) أم أمير النيل ، والدة الممدوح . وقد كانت معه في الحج . والهالة : دائرة القمر . والأتراب : جمع ترب ، وهو من ولد مع الإنسان في زمن واحد . يقال : فلانة ترب فلانة . والخفرات : جمع خفرة ، وهي الشديدة الحياء . (٦) أقلت : حمت . والعلا : الرفعة والشرف . والخباء في أصله : بيت من الوبر أو الصوف . القنا : الرماح . والهوادج : جمع هودج ، وهو عمل تركب فيه النساء له قبة ويستر بالثياب . والإيوان : بيت عظيم يبني طولاً . والشرفات ، بفتح الراء : مثلثات متقاربة تبني في القصر ، واحدها : شرفة ؛ وبضمها جمع شرفة ، وهي ما أشرف من بناء القصر . (٧) تجل ، من الإجلال ، وهو الإعظام . وثناءها : أي الثناء عليها . والراح : جمع راحة ، وهي للكف . ومبتهلات : داعيات بإخلاص ، من الابتغال : وهو أن يدعو الله بتضرع وإخلاص واجتهاد .

* (انقصت من الشوقيات ١٦ بيت منذ عام ١٩٥٦ من ص ١٠٧ إلى ص ١٠٩ .

- * أخذن بتقواها وسرن بهديها ومنها علمن البر والصّدقات^(١)
- * مواكب لم تُعهد لغير (زُبَيْدَة) ببغداد في الأعياد والجمعات^(٢)
- * أعادت حديث (الخيزران) وعزّها وما أغدقت من أنعم وهبات^(٣)
- * *
- * تريك القرى آثار جذبك عندها وما أسلفا من حجة وعزاة^(٤)
- * هما أمنا البيت الحرام وأنقذا ربوع الهدى من مُفسدين عصاة^(٥)
- * تدول أحاديث الرجال وتنقضي ويبقى حديث الفضل والحسنات^(٦)

(١) أخذن بتقواها : أى علمن مثلها أعمال التقوى والصّلاح . والهدى : الطريقة واليرة .

(٢) مواكب : جمع موكب ، وهو الجماعة ركباناً ومشاة ؛ وقيل : ركاب الإبل للزينة . وزبيدة : امرأة هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وأم ابنه الأمين الذي استخلف بعده ، وبنت جعفر ابن الخليفة المنصور العباسي . فهي أم ملك وزوجة ملك وحفيدة ملك وفي هذه الصفات تشاركها والدّة الخديو عباس . وقد كانت زبيدة ذات خير وفضل ولها في هذا الباب حديث طويل . وبغداد : حاضرة العراق وكانت مقر ملك العباسيين . والأعياد : جمع عيد . والجمعات : صلوات الجمعة . (٣) حديث الخيزران : خبرها ، أى سارت بسيرتها فأعادت بذلك حديث الناس فيها . والخيزران ، ابنة عطاء ، هى زوجة المهدي الخليفة العباسي ، وأم الهادي ، وكان خليفة ، وهارون الرشيد ، وكان خليفة أيضاً . وكانت المواكب لا تنصرف عن بابها الكثيرة ما تقضيه من حاجات الناس . وأغدقت : أكثر . والأنعم قيل جمع نعمة ، وقيل : جمع نعماء ، ومعناها واحد ، وهو الصنيعة واليد الصالحة أو ما ينعم به على المرء . والهبات : جمع هبة ، وهى العطية .

(٤) القرى جمع قرية والآثار : جمع أثر ، وهو ما بقى من رسم الشئ . وجذبك : الخطاب للخديو . والمراد بجديده : جده محمد على الكبير وجده إبراهيم بن محمد على ، فإن الأول أرسل الثانى على رأس جيش إلى الحجاز لقتال الوهابيين فكان له النصر عليهم في مواقع يطلب خبرها في موطنه . ما أسلفا : أى ما قدما . والحجة : المرة من الحج . والعزاة : اسم من الغزو ، وهو السير إلى قتال الأعداء في ديارهم . (٥) أمنا البيت الحرام ، أى جعلناه آمناً . والبيت الحرام : الكعبة . وربوع : جمع ربع ، وهو الدار . ومفسدين : جمع مفسد وعصاة : جمع عاص . (٦) تدول : تنقلب من حال إلى حال . وأحاديث الرجال : أخبارهم .

- * وجادا (لطه) بالأساطيل دسرت وما يَخِلّا بالجيش ذى الهَبّوات^(١)
- * ومن عجبِ التّاريخ ترقى إليهما أقاريلُ قومٍ بالنّسيم مُشاة^(٢)
- * وسيانٍ عندي من أحبّ ومن قلى إذا أخذَ الأحبابُ بالشّهات^(٣)

* *

- * إذا زرتَ يامولايَ قبرَ محمدٍ وقبّلتَ مشوى الأعظمِ العطرات^(٤)
- وقاضتَ من الدمعِ العذونَ مهابةً لأحدَ بين السّتر والحجرات^(٥)
- وأشرقَ نورٌ تحت كل ثنيةٍ وضاعَ أريج تحت كل حصاة^(٦)
- لمُظهر دين الله فوق تنوقةٍ وبانِ صروحِ المجدِ فوق فلاة^(٧)
- فقل لرسول الله : ياخيرَ مرسلٍ أبشك ما تدرى من الحشرات^(٨)
- شعوبك في شرقِ البلادِ وغربها كأصحابِ كهفٍ في عميقِ سُبّات^(٩)

(١) جادا تكمرا . وطه : اسم النبي صلى الله عليه وسلم : وأساطيل : جمع أسطول ، وهو الطائفة من السفن . والهبّوات : جمع هبوة . وهي الغبرة . (٢) ترقى : ترتفع . والمراد تقال فيهما . والأقاريل : جمع أقوال ، فهي جمع الجمع . والنسيم : اسم من النّيم . وهو السعي بالحديث لإيقاع فتنة ووحشة . (٣) سيات : مثلان ، واحدهماسى ، وهو المثل . وقلى : أبغض . والشّهات : جمع شبهة ، وهي ما يكون ظاهرا في الرجل من مأخذ في حاله والتباس في أمره . (٤) إذا زرت يامولاي ، الخطاب للخبير . والمثوى : المقام . والأعظم : جمع عظم . والعطرات المتطيبات بالعطر (٥) قاضت : سال ماؤها . والمهابة : الخوف والتوقير . وأحد : اسم النبي أيضا . والستر : ما يستر به . والحجرات : جمع حجرة ، وهي البيت الصغير في الدار . (٦) الثنية : طريق العقبة . وضاع : فاح . والأريج : الرائحة الطيبة (٧) مظهر دين الله : علنه والجاهر به . والتنوقة : المفازة وهي الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . والصروح : جمع صرح ، وهو القصر ، وكل بناء عال . والفلاة : الفقر أو الصحراء الواسعة . (٨) أبشك : أطلعك . وما تدرى : ما تعلم . والحشرات : جمع حشرة ، وهي أشد التلّيف على الفائنات . (٩) شعوبك : جمع شعب ، وهو القبيلة العظيمة من الناس . والكهف : البيت الواسع المنقور في الجبل . والعميق : البعيد الغور . والسبات : النوم .

بإيمانهم نُورَانِ : ذكرٌ وسنة فما بالهم في حالِك الظُّلُمَاتِ ؛^(١)
 وذلك ماضٍ مجدِّمٌ ونفَّارِم فما ضرَّهم لو يعملون لِآتِي ؟^(٢)
 وهذا زمانُ أرضه وسماؤه مجالٌ لمقدِّم كبيرِ حياة^(٣)
 مشى فيه قوم في السماء وأنشؤا بوارجَ في الأبراج ممتنعات^(٤)
 فقل ربِّ وفق للعظائم أمي وزين لها الأفعال والعزمات^(٥)

مصر تجدد مجدها بنسائها المتجددات^(٦)

قم حتى هذى النيرات حتى الحسان الخيرات
 واخفيض جبينك هيبة للخرد المتخفرات^(٧)

(١) إيمانهم : جمع يمين ، وهي الجهة المضادة لليسر ، والجارحة أيضا ، وهي المرادة هنا ؛ والمعنى معهم نوران .. الخ . والذكر : القرآن . والسنة : الشريعة ، وقد تطلق عند الفقهاء على جملة أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم والبال : الحال والشأن ، أى ماذا غير عالم حتى صاروا في الظلمات الحالكه ؟ والحالك : الشديد السواد . والظلمات : جمع ظلمة ، وهي ذهاب النور . (٢) المجد : العز والرفعة . والفخار : المباهات بالمناقب والمكارم . (٣) المجال : مكان الجولان ، وهو الطواف في غير استقرار . والمقدم أصله الكثير الإقدام على العدو والمراد هنا : الكثير الإقدام على عظائم الأمور . (٤) مشى فيه ، أى في هذا الزمان . وأنشؤا : أحدثوا . وبوارج : جمع بارجة ، وهي سفينة كبيرة للقتال . والأبراج : جمع برج ، وهو في السماء بابها ، وقيل : منزلة القمر ؛ وقيل : الكوكب العظيم . وممتنعات : محتميات . والمعنى : أن قوما بلغوا من العزة في هذا الزمان أن مشوا في جو السماء ، يريد طاروا فيه وأنشؤا طيارات ترتفع حتى تسكاد تصل إلى السماء . (٥) وفق للعظائم أمي : ألهمها إياها . والعظائم جمع عظيمة ، وهي ما عظم من الأمور . وزين لها الأفعال : اجعلها زينة عندها ، أى غير شينة والعزمات : جمع عزمة ، وهي الثبات والصبر فيما يعزم عليه . (٦) ألقيت هذه القصيدة في جمع حافل من السيدات المصريات بمسرح حديقة الأزبكية . (٧) الخرد : العذارى والمتخفرات : المستحيات .

زَيْنُ الْمُقَاصِرِ وَالْحِجَا لِ وَزَيْنُ مُحَرَّابِ الصَّلَاةِ ^(١)
 هَذَا مَقَامُ الْأَمَّهَاتِ ت ، فَهَلْ قَدَرْتَ الْأَمَّهَاتِ ؟
 لَا تَلْغَ فِيهِ وَلَا تَقُلْ غَيْرَ الْفَوَاصِلِ مُحْكَمَاتِ ^(٢)
 وَإِذَا خَطَبْتَ فَلَا تَكُنْ خَطْبًا عَلَى مِصَرِّ الْفِتَاةِ
 اذْكُرْ لَهَا الْيَابَانَ لَا أُمَّ الْمَسْوِي الْمُنْتَهَكَاتِ
 مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْحَصَا رة يَا أَخِي التَّرَهَاتِ ^(٣)
 لَمْ تَلَقْ غَيْرَ الرِّقِ مِنْ عُسْرِ عَلَى الشَّرْقِ عَاتِ
 خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيدِ مِثِّ وَسِيرَةِ السُّلَافِ الثِّقَاتِ ^(٤)
 وَارْجِعْ إِلَى سُنَنِ الْخَلِيقَةِ وَاتَّبِعْ نَظْمَ الْحَيَاةِ
 هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يَنْقُصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ
 الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ ^(٥)
 رَضْنُ التَّجَارَةِ وَالسِّيَا سَةِ وَالشُّؤُونَِ الْآخِرِيَّاتِ ^(٦)
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِنِسَائِهِ لَجَجَ الْعِلْمِ الزَّاهِرَاتِ
 كَانَتْ سَكِينَةً تَمَلَأُ الدُّنْيَا وَتَهْزَأُ بِالرَّوَاةِ ^(٧)
 رَوَتْ الْحَدِيثَ وَفَسَّرَتْ آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ

-
- (١) الزين : ضد الشين . والمقاصر : جمع مقصورة ، وهي إما الدار الواسعة المحصنة ، أو الحجرة من حجر الدار . والحجبال : جمع حجل ، وهو الخناخال .
 (٢) لا تلغ : لا نقل باطلا عن غير روية وفكر . والفواصل : جمع فاصلة ، وهي من السجع بمنزلة القافية من الشعر (٣) الترهات : الطرق الصغار تذهب عن الجادة ؛ واحدها : ترهة ، ثم استعيرت للباطل . (٤) الثقة : جمع ثقة . وثقة : الموثوق به ويوصف به المفرد وغير المفرد والمذكر والمؤنث (٥) المتفقهات ، من تفقه ؛ أي تعلم الفقه وتعاطاه . والفقه : هو علم الدين ، أو من تفقه في العلم ، إذا تعلمه .
 (٦) رضى ، من راض الشيء : ذلله وجعله مطيعا (٧) سكينه ، هي بنت الحسين بن الإمام على وحفيدة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وحضارة الإسلام تد يطقُ عن مكان المسلمات
بغداد دار العالمات ت ومنزل المتأديات^(١)
ودمشق تحت أمية أم الجوارى النابتات^(٢)
ورياض أندلس نمية من الهاتفات الشاعرات^(٣)

* *

اذع الرجال لينظروا كيف اتحاد الغايات
والنفع كيف أخذن في أسبابه متعاونات
لما رأين ندى الرجا لي تفاخرا أو حب ذات^(٤)
ورأين عندم الصنا نبع والفنون مضيئات
والبر عند الأغنيا من الشؤون المهملات
أقبلن يئنين المنا ر للنجاح موفقات

* *

للصالحات عقائل الـ وادي هوى في الصالحات^(٥)
الله أنبتهن في طاعاته خير النبات
فاتين أطيب ما أتى زهر المناقب والصفات^(٦)

-
- (١) بغداد : مقر ملك العباسيين بالعراق . والمتأديات : المتعلقات الأدب
(٢) دمشق ملك الأمويين في الشام . والجوارى : جمع جارية وهي الفتاة
(٣) أندلس : بلاد في غرب أوربا ، هي الآن مملكة إسبانيا أو بعضها ، وكانت
قديمًا متمر ملك إسلامي عظيم . وأول من دخلها ونقل إليها حضارة الإسلام ، وأنشأ
بها ذلك الملك هو عبد الرحمن الظافر الأموي المسمى صقر قريش : ونمين الهاتفات ،
من قولهم . نمته عشيرته ، أي رفعته بالانقساب إليها (٤) الندى : الجود
(٥) الصالحات : ذوات الصلاح من النساء . والعقائل : جمع عقيلة ، وهي الكريمة
المخدرة . والصالحات - في آخر البيت - صفة المخدوف ، أي والأفعال الصالحات
(٦) المناقب : المفاخر .

لم يكف أن أحسن حتى زدن حض المحسنات^(١)
 يمشين في سُوقِ الثوا ب مَسَاوِمَاتٍ رابحات
 يلبسن ذل السائل ت وما ذكرن البائسات^(٢)
 فوجوههن وماؤها ستر على المتجملات^(٣)
 مصر تجدد تجدها بلسانها المتجددات
 النافرات من الجمود د كأنه شبع الممات^(٤)
 هل يئنهن جوامدا فرق وبين الموميات^(٥)
 لما حضن لنا القضية كن خير الحاضنات^(٦)
 غديتها في مهديها يبين الطاهرات
 وسبقن فيها المغلي ن إلى الكريمة مغلات^(٧)
 ينفئن في الفتيان من روج الشجاعة والثبات^(٨)
 يهوين تقيلا المهند أو معانقة القناة^(٩)
 ويرين حتى في الكرى قبل الرجال محرمات

(١) الحض ، من حضه على الأمر ، إذا حمله عليه . (٢) البائسات :
 الشديديات الحاجة . (٣) المتجملات : من تجمل الفقيرات اللاتي لم يظهرهن ذل
 الفقر . (٤) الجمود : التيبس . (٥) الموميات : واحدها موميا ، وهي يونانية
 معناها : حافظ الأجسام وتطلق اليوم على الأجسام المحنطة . (٦) القضية :
 هي قضية استقلال وادي النيل . (٧) الماملون : الفرسان لهم علامة في الحرب
 لبطولتهم . (٨) ينفئن من قولهم : نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . (٩) المهند :
 السيف . والقناة : الرمح .

خلافة الإسلام (*)

عَادَتْ أَغَانِي الْعُرْسِ رَجَعُ نَوَاجٍ وَنَعِيتِ بَيْنَ مَعَالِمِ الْأَفْرَاجِ ^(١)
 كُفِّنَتْ فِي لَيْلِ الزَّفَافِ بِثَوْبِهِ وَدُفِنَتْ عِنْدَ تَبْلُجِ الْإِصْبَاحِ ^(٢)
 تُشِيعَتْ مِنْ هَلَعٍ بِعَبْرَةِ ضَا حَكٍ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسُكْرَةٍ صَاحِ ^(٣)
 ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَآذُنٌ وَمَنَابِرُ وَبَكَتْ عَلَيْكَ مَمَالِكُ وَنَوَاجِ
 الْهِنْدُ وَالْهَلَّةُ وَمَصْرُ حَزِينَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ بِمَدْمَعِ سَحَابِ ^(٤)
 وَالشَّامُ تَسْأَلُ وَالْعِرَاقُ وَفَارَسُ أَمْحَا مِنْ الْأَرْضِ الْخِلَافَةَ مَا حِ ^(٥)
 وَأَتَتْ لَكَ الْجَمْعُ الْجَلَالُ مَا تَمَّا فَقَعَدَنْ فِيهِ مَقَاعِدَ الْأَنْوَاجِ ^(٦)
 يَا لِلرَّجَالِ لِحُرَّةٍ مَسْوُودَةٍ قَتَلْتِ بَغِيرَ جَرِيرَةٍ وَجُنَاحِ ^(٧)
 إِنْ الَّذِينَ أَسَتْ جِرَاحَكَ حُرْمُ قَتَلْتِكَ سِلْبَهُمْ وَبَغِيرَ جِرَاحِ ^(٧)

(٥) ما كاد العالم الإسلامي يفرح بانتصار الأتراك على أعدائهم في ميدان الحرب والسياسة ، ذلك النصر الحاسم الذي كان حديث الدنيا والذي تم على يد مصطفى باشا كمال في سنة ١٩٢٣ ، حتى أعلن هذا إلغاء الخلافة ونفى الخليفة من بلاد الأتراك ، فنظم الشاعر هذه القصيدة يرثي فيها الخلافة وينبئ بمالك الإسلام إلى إسداء النصيح للغازي لعله يبني ما هدم وينصف من ظلم . (١) الأغاني : جمع أغنية ، وهي ما يترنم به ويتغنى من شعر ونحوه . والرجع : ما يرد في المسكان الخالي على الإنسان إذا رفع صوته . والمعالم : جمع معلم ، وهو موضع الشيء الذي يظن فيه وجوده . (٢) تبليج الإصباح : إشراقه وإنارته . (٣) الهلع : الجزع الشديد . والعبرة : الدمعة قبل أن تفيض ، وقيل : هي تحلب الدمع . (٤) الواهة : الحزينة ، أو التي ذهب عقلها حزنا . وسحاب : كثير السح ، وهو أن يسيل الماء من أعلى إلى أسفل . (٥) الجمع ، واحدتها جمعة ، وهي الصلاة المفروضة بهذا الاسم . والأنواح : النائمات . (٦) المودودة : التي تدفن حية في التراب . والجناح : الإثم . (٧) أسَتْ جراحك : داوتها والسلم : الصالح والسلام أيضا .

هتكوا بأيديهم مُلأة فَنَحْرِمَ مَوْشِيَّةٌ بِمَوَاهِبِ الْفَتَّاحِ^(١)
 نَزَعُوا عَنِ الْأَسْنَانِ خَيْرَ قِلَادَةٍ وَنَضُّوا عَنِ الْأَعْطَافِ خَيْرَ وَشَاحِ^(٢)
 حَسَبُ أَتَى طَوْلُ اللَّيَالِي دُونَهُ قَدْ طَاحَ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحِ^(٣)
 وَعِلَاقَةٌ فَصَبَتْ عُرَى أَسْبَابِهَا كَانَتْ أَرْبَ عِلَاقٍ الْأَرْوَاحِ
 جَمَعَتْ عَلَى الْبِرِّ الْعُضُورَ وَرُبَّمَا جَمَعَتْ عَلَيْهِ سِرَاطَ النَّزَاحِ^(٤)
 فَظَامَتْ صُفُوفُ الْمُسْلِمِينَ وَخَطُومُهُمْ فِي كُلِّ غَدَوَةٍ جُمُعَةٍ وَرَوَاحِ
 بَكَتِ الصَّلَاةُ ، وَتِلْكَ فِتْنَةٌ عَابَتْ بِالْشَّرِّ عَزِيدَ الْقَضَاءِ وَقَاحِ^(٥)
 أَفْتَى خُزْعَبِلَةً وَقَالَ ضَلَالَةٌ وَأَتَى بِكَفَرٍ فِي الْبِلَادِ بَرَّاحِ^(٦)
 إِنَّ الدِّينَ جَرَى عَلَيْهِمْ فِقْهُهُ تُخَلِّقُوا لِفَقْهِ كَتَبِيَّةٍ وَسِلَاحِ
 إِنْ حَدَّثُوا نَطَقُوا بِخُرْسٍ كَتَائِبِ أَوْ خَوِطَبُوا تَسْمَعُوا بِضَمِّ رِمَاحِ
 اسْتَغْفِرُ الْأَخْلَاقَ لَسْتُ بِجَاهِدِ مَنْ كُنْتُ أَدْفَعُ دُونَهُ وَالْآحَى^(٧)
 مَالِي أَطَوَّقُهُ الْمَلَامَ وَطَالَمَا قُلْدَتْهُ الْمَأْثُورَ مِنْ أَمْدَاحِ
 هُوَ رَكْنٌ عِمَاسِكَةٍ وَحَائِطٌ دَوْلَةٍ وَقَرِيعٌ شَهْبَاءٍ وَكَبْشٌ نَطَاحِ^(٨)

- (١) يقال : هتك الست ونحوه : خرقة أو جذبه فقطعه من موضعه ، أو شق منه جزءاً فبدا ما وراءه . وموشية : منقوشة منمنمة . والفتاح : من أسماء الله تعالى .
- (٢) نضوا : خلعوا . والأعطاف : جمع عطف ، وهو الجانب من كل شيء . والوشاح : شبه قلادة ينسج من جلد عريض ويضع بالجوهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
- (٣) طاح : ذهب . (٤) البر : الصلة والرفق . والنزاح : البعيدون ، جمع نازح .
- (٥) العرييد : الشرير والكثير العريضة ، وهي سوء الخلق من السكر . والوقاح : ذو الوقاحة ، وهي قلة الحياء .
- (٦) الخزعبل : الفسكاهة والمزاح ، أما الباطل ، فهو الخزعبل والخزعيل . ويقال : جاء بالكفر براحاً ، أي بيناً ، وقيل : جهاراً .
- (٧) أَدْفَعُ دُونَهُ : أَرَدَ عَنْهُ بِالْحُجَّةِ . وَالْآحَى : مِنَ الْمَلَا حَاةٍ ، وَهِيَ الْمَلَاعِنَةُ .
- (٨) القرية : الغالب في المقارعة ، وهي أَنْ يَضْرِبَ الْإِبْطَالُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . والشهباء : الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح .

أَقُولُ مَنْ أَحْيَا الْجَمَاعَةَ مُلْحِدٌ
 الْحَقُّ أَوَّلِي مِنْ وَلِيِّكَ حُرْمَةً
 فَا مَدَحٌ عَلَى الْحَقِّ الرِّجَالُ وَلَهُ هُمُ
 وَمَنْ الرِّجَالُ إِذَا انْبَرَيْتَ لَهُمْ
 - فَإِذَا قَذَفْتَ الْحَقَّ فِي أَجْلَادِهِ
 أَذُوا إِلَى الْغَازِي النَّصِيحَةِ يَلْتَصِحُ
 إِنْ الْغُرُورُ سَقَى الرَّئِيسَ بِرَاحِهِ
 نَقَلَ الشَّرَائِعَ وَالْعُقَائِدَ وَالْقُرَى
 تَرْكُهُ كَالشَّبَحِ الْمَوَلِّ أَمَةً
 هُمْ أَطْلَقُوا يَدَهُ كَفَيْصَرَ فِيهِمْ
 غَرَّتْهُ طَاعَاتُ الْجَمُوعِ وَدَوْلَةٌ
 وَإِذَا أَخَذَتْ الْمَجْدَ مِنْ أُمِّيَّةٍ
 مَنْ قَائِلٌ لِلْمُسْلِمِينَ مَقَالَةً
 عَهْدُ الْخِلَافَةِ فِي أَوَّلِ ذَائِدِ
 حُبٌّ لِذَاتِ اللَّهِ كَانَ ، وَلَمْ يَزَلْ
 إِنِّي أَنَا الْمَصْبَاحُ لَسْتُ بِضَائِعِ

وَأَقُولُ مَنْ رَدَّ الْحَقَّوْقَ لِمَا حَى ؟
 وَأَحَقُّ مِنْكَ بِنَصْرَةٍ وَكَفَاحِ
 أَوْ خَلَّ عَنْكَ مَوَاقِفَ النَّصَاحِ
 هَرَمٌ غَلِيظٌ مَنَاصِبِ الصَّفَاحِ^(١)
 تَرَكَ الصَّرَاعَ مُضْمَعً الْآلُوحِ^(٢)
 إِنْ الْجَوَادُ يَثُوبُ بَعْدَ جِمَاحِ^(٣)
 كَيْفَ أَحْتِيَالُكَ فِي صَرِيحِ الرَّاحِ ؟
 وَالنَّاسَ نَقَلَ كِتَابِي فِي السَّاحِ^(٤)
 لَمْ تَسَلْ بَعْدُ عِبَادَةَ الْأَشْبَاحِ
 حَتَّى تَتَأَوَّلَ كُلَّ غَيْرِ مُبَاحِ
 وَجَدَ السُّوَادُ لَهَا هَوَى الْمُرْتَاحِ
 لَمْ تَعْطَ غَيْرَ سَرَابِ اللَّيَاحِ^(٥)
 لَمْ يُوَحِّهَا غَيْرَ النَّصِيحَةِ وَآحِ ؟
 عَنْ حَوْضِهَا بِرَاعِهِ نَضَاحِ^(٦)
 وَهَوَى لِذَاتِ الْحَقِّ وَالْإِصْلَاحِ
 حَتَّى أَصْكَوْنَ فَرَاشَةَ الْمَصْبَاحِ^(٧)

(١) المناكب هنا : الجوانب والنواحي . والصفاح : حجارة عريضة رقيقة .
 (٢) الأجلال والتجاليد : جسم الإنسان وبدنه . (٣) الغازی : مصطفى
 كال ، وهو أيضا المراد بالرئيس في البيت الثاني . (٤) السّاح : جمع ساحة ،
 والمراد ساحة الحرب . (٥) اللّباح : اللّماع . (٦) الذائد : الحامي الدافع .
 والنضاح : الدافع أيضا . (٧) الفراشة : حيوان ذو جناحين يطير ويتهافت على
 السراج حتى يحترق .

غَزَوَاتُ (أَدَمَ) كَلَّتْ بِذَوَائِلِ وَفُتُوحُ أَنْوَرِ فَصَّلَتْ بِصِفَاحِي ^(١)
وَلَتْ سَيُوفُهُمَا وَبَانَ قَنَاهُمَا وَشَبَابُ يَرَاعِي غَيْرُ ذَاتِ بَرَاكِ ^(٢)
لَا تَبْذُلُوا بُرْدَ النَّبِيِّ لِعَاجِزِ عَزَلٍ يَدَافِعُ ذَوْنَهُ بِالرَّاحِ ^(٣)
بِالْأَمْسِ أَوْ هِيَ الْمُسْلِمِينَ جِرَاحَةً وَالْيَوْمَ مَدَّ لَهُمْ يَدَ الْجَزَاحِ ^(٤)
فَلْتَسْمَعُنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ دَاعِيَا يَدْعُو إِلَى (السَّكَابِ) أَوْ لِسَجَاحِ ^(٥)
وَلْتَشْهَدُنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ فِتْنَةً فِيهَا يَبِيعُ الدِّينُ يُعِيعَ سَمَاحِ
يُنْفَى عَلَى ذَهَبِ الْمُعَزِّ وَسَيْفِهِ وَهُوَ الْفُوسُ وَحَقْدُهَا الْمِلْحَاحِ ^(٦)

محمد علي باشا الكبير

عَلِمْتُ أَنْتَ فِي الْمَشَارِقِ مَفْرُذٌ لَكَ فِي الْعَالَمِينَ ذِكْرٌ مُخَلَّدٌ ^(٧)
حَبْذَا دَوْلَةً وَمَلِكٌ كَبِيرٌ أَنْتَ بَانِي رُكْنَيْهِمَا يَا مُحَمَّدُ

(١) الذوايل : صفة للرماح . والصفاح : جمع صفح ، وهو عرض السيف .
وأدم وأنور : هما القائدان التركيان الكبيران ، والمراد بالرماح والسيوف هنا الأقلام .
(٢) القنا : جمع قناة . والشباب جمع شبابة ، وهي حد كل شيء . البراح : والزوال .
(٣) العاجز العزل ، حسين بن علي شريف الحجاز . يريد أنه طامع في الخلافة
فلا تترك إذا أصروا على خروجها منهم كانوا بذلك قد بذلوا لهذا العاجز الذي لا يملك
لحمايتها إلا يدا خالية . والراح : جمع راحة ، وهي بطن الكف . (٤) بالأمس أو
هي ... الخ ، الموصوف بهذا العمل هو حسين بن علي أيضا ، وهو إشارة إلى خروجه
على المسلمين وموالاته أعداءهم في الحرب الكبرى . (٥) يريد أن تنحى الأتراك عن
الخلافة أطمع فيها من لا يصلح لها وجعل الدعاة لؤلؤا للطامعين يظهرون بكل مكان .
والمراد بالكذاب : مسيلة الكذاب . وسجّاح : امرأة كانت تدعى النبوة .

(٦) المعز لدين الله الفاطمي في مصر ، والمراد بذهبه وسيفه : المال الذي كان
يبدل لمن أطاعوه ، والعقاب الذي كان يصيب من خالفوه . (٧) العلم : سيد القوم .
والمخلد : الدائم الباقي .

(*) حذفت من الشوقيات بالكامل عام ١٩٥٦ ض ١١٧ .

ولواء في البر والبحر يُعطى مظهر الشمس في الوجود وأزيد
تدخل الأرض فيه قطراً فقطراً مدخل الناس في شريعة أحمد
تملأ الأرض صافنات وتجرى لك في البحر كل برج مُشيد^(١)
هكذا فلينل سماء المعالي من سعى في الوردى لمجد وسودد
همة تبني الممالك شامخة ، ورأى يسوسهن مسدد^(٢)
وثبات في الحادثات وعزم مثل ريب الزمان لا يتردد
تضع السيف موضعاً يرتضيه ومن البأس ما يذم ويحمد
وتصون النوال عن حسن صنع لك يذسى ونعمة لك تُجحد^(٣)
لا تُبالى بحاسد وعدو آية الفضل أن تعادى وتُحسد
همة الفاتحين حكم وقهر ولك الهمة التي هي أبعد
ليس من يفتح البلاد لتشقى مثل من يفتح البلاد لتسعد
علت مصر والحجاز وأرض الهند وب الشام أن عهدك عسجد^(٤)
أنت إن أحصى النوابيع في الملك كريم الثناء على الدهر أوحد
أيدهم قرابة وقبيل وأرى الله وحده لك أيّد
فتولاك والبالى حبالى وتولاك والحوادث تولد
ورمى عنك والملوك رماة نصفهم واجدون والنصف حسد^(٥)
ركن مصر أقت بعد انقضاء أمة جمعت وأمر توحّد



(١) الصافنات : الخيل تقوم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة . والبرج : الحصن ، والمراد سفينة الحرب . (٢) الشام : العالية ، وهي وصف الهمة . والمسدد : المقوم . (٣) النوال : العطاء . (٤) العسجد : الذهب ؛ وقيل الجوهر كله ، كالدر والياقوت . (٥) واجدون : غاضبون .

يا مُدِيمَ الرِّقَادِ في خير مَرَقْدٍ قُمْ فاحلِّ قَبْلَكَ الأَرْضَ فَرَقْدٍ^(١)
 وانظر الشرق كيف أصبح يهوى وانظر الغرب كيف أصبح يصعد
 وتأمل ممالك بلادها لمس الدهر عِقْدَهَا فتبثد
 كنتَ تحميه والسيوف عوارٍ من له اليوم بالحسام المجرد؟^(٢)
 ينشرُ النورَ والحضارةَ فيه كلها زُوِّدَ الشعوب تزود
 وترى الأمرَ بينَ قلبِ ذكِيٍّ في يديه وبين جَفْنِ مُسَهَّدٍ
 يا عصامَ الملوك هل كنتَ تسلو عن عروش الملوك أو كنتَ تزهد^(٣)
 صغرَ الجاهلون بالنفس مسعا لك وعذرُ النفوس فيه مَهْدٌ
 ما سمعنا بفاتحٍ سَلَّ سيفاً يأخذُ الملكَ حُدَّهُ ثم اغمد
 حالة ساءها (الأمين) أخوه وأمورُ بها (أمية) يشهد^(٤)
 ثبتَ في فتنةِ الحجاز إليهم حين أخذتها ولم تك تخمد^(٥)
 وأناهم بـبُذْرِهِ لك بيتٌ كلها جندوا إلى الحرب جند^(٦)
 يحفظ الملكَ ملكَ مصر عليهم جوهرها فوق تاجهم يتوقد
 زعموا الشرقَ من فمالك قلقتا وأرى الشرقَ في يمينك أقعد^(٧)

-
- (١) الفرقد : يحجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به . (٢) يريد بالحسام المجرد : صاحبه ، أو يريد أن محمد على هو ذلك الحسام الذى يتمناه لحماية الشرق من جديد . (٣) عصام : مضرب المثل فى علو الفرد بنفسه لا بنسبه . (٤) ساءه الشيء : أراده عليه . والأمين : الخليفة العباسى ابن هرون الرشيد . وأخوه ، هو المأمون صاحب الخلافة بعد . وكانت بينهما حرب على الخلافة ، فزال الأمين يالغ على أخيه بالحرب حتى ظفر بها . وأميه ، جد الأمين الذين قاتلوا العلويين على الملك حتى نالوه . (٥) يريد ثبت : أى رجعت ، وفتنة الحجاز : هى الحرب التى أثارها الوهابيون على الدولة التركية فى الحجاز فلم يهزمهم فيها إلا جيش مصرى أرسله محمد على وجعله تحت قيادة ابنه إبراهيم . (٦) يريد أن هذا البيت الذى طامسناصر الأتراك أتاها ببذره حيثما تغلب عليهم . (٧) أقعد ، أى أمكن وأثبت .

جنته بالحياة والنور والتمدين والرأي والقنا والمهند
كان بين الوردى بركن فعزّز تَ بَشان والركن بالركن يشتد^(١)

شرفاً في الزمانِ آلَ عليّ جدّكم سيدُ الملوك المسود
ارجعوا في العلا إليه ورؤوموا نهجَهُ، نهجه الذي كان أقصد^(٢)
ألبسوه كما كساكم فخاراً كلما رثت الثياب تجدد
واملاوا مسمع الزمانِ حديثاً كدوى الخضمّ أرغى وأزبد^(٣)
إنما الناس أمة لا يموتو ن وأخرى تمرّ مرّاً وتنفد
وأرى جدّكم على الدهر حيّاً خالد الذكّر والثناء المرّد
كلما مرّ من مساعيه قرن مرّ يزهو بعقدهن المنضد^(٤)
مشرقاً من ثنائه مُستسيحاً من بنيه بكل أبايج أصعد^(٥)
يتحداه في فخارٍ ويسرى في منارٍ على طريقٍ معبد^(٦)
يا كريم الجدودِ عش لبلاد عيشها في ذرى جدودك أرغد^(٧)
ذاقت الأمنَ في ظلالِ عليّ حين لا أمنَ في المشارق يُورد
مائة أحصيت على حكمه فيه بها وآثاره بها لا تعدد
فله مهّد كل أرض وله آية على كل مههد
ولما في علاك منه بديل علم أنت في المشارق مفرد

(١) عززت بَشان، أي عززته. (٢) النهج: الطريق. أقصد: أقوم.
(٣) الخضم: البحر. (٤) القرن من الزمان: مائة سنة. المنضد: المنسق
بعضه إلى بعض. (٥) الأبايج: المشرق المنير. وأصعد: أكثر صعوداً وارتقاءً.
(٦) طريق معبد: مذل. (٧) الذرى: هو الملجأ.

الحديو إسماعيل

حُلمٌ مِثْلُ الكَرَى لك مِثْلُ وَسُدَى تَرْجَى لِحْلَمِكَ رِداً^(١)
وَحياة ما غادرت لك في الآحـ بيا قَبِلاً ولم تَذَرْ لك بَعداً^(٢)
لم ير الناسُ مِثْلَ أيامِ نَعْمَا لك زَمانا ولا كِبَوسِكَ عَهداً^(٣)
كُنْتَ إن شِئْتَ بُدِّلَ السَّعْدُ نَحْسا وإذا شِئْتَ بُدِّلَ النَحْسُ سَعداً^(٤)
قائِماً بِالْعَطاءِ وَالسَّلبِ فِينا كاللِّبالي أو أَنْتَ أَكْبَرُ أَيْداً^(٥)
يَتَمَشى القَضاءُ خَلْفَ نِواهِ كَحَدِيدِ الْأَظفارِ بِطَلَبِ صيدا^(٦)
وَيُظِلُّ السَّراةَ مِنْكَ كَكَرِيمٍ رَضِيتَ رَفْدَهُ العِنايةَ رِفاً^(٧)
وَمُعَزُّ يَصِيرُ القيدُ تاجاً وَمُذَلُّ يَصِيرُ التاجُ قيدا
أَنْتَ مِنْ مِثْلِ السَّعادةِ لَوْلَمْ يَكُ ذاكَ النِّعيمُ أَخْذاً وَرِداً^(٨)

(١) الحلم : ما يراه النائم في نومه . مده : بسطه وأطاله . والكرى : النوم . وسدى : تَرْجَى لِحْلَمِكَ رِداً ، أى وترجى عودة هذا الحلم رجاء . وسدى : مهملاً ؛ يقال : ذهب سدّى ، أى مهملاً . (٢) غادرت : تركت . والآحياء : جمع حى . وقبلاً ، أى أحداً قبلاً ، فهو صفة لمحذوف ، ومثله : بعداً ، فى آخر البيت . والمعنى : لم تغادر أحداً متقدماً عليك ولا متأخراً عنك وله مثل صفاتك وأفعالك (٣) النعمى : الدعة واليد الصالحة . والبؤس : اشتداد الحاجة . والمعنى : لم ير الناس أيام رخاء كالأيام التى كنت فيها وادعاً سعيداً بنعمائك ، ولا عهد شدة كالعهد الذى أصابك فيه البؤس . (٤) السعد : اليمن . والنحس ، ضده (٥) العطاء : ما يعطى من مال ونحوه والسلب : انتزاع الشيء قهراً . الأيد : القوة (٦) النواهى : جمع ناهية ، من قولهم : ما تنهى عن ناهية ، أى ما تكفه كافة ، ومنه أوامر الله ونواهيهِ . حديد الأظفار : مشحوظها . (٧) الرقد : العطاء والصلة . والسراة : جمع سرى ، وهو السخى فى مروة . (٨) مثل السعادة : أباتها وصورها للناس حتى كأنهم ينظرون إليها . النعيم : الدعة والمال . والأخذ : تناول الشيء . والرد : إرجاعه وعدم قبوله .

قصدَ الدهر منك ركنَ المعالي ورمى طودَها الذي كان طوداً^(١)
 وأتى مظهرَ البلاد ومجدَ النـ سيلَ والداء والدواء فردى^(٢)
 والآبى الذى أبى العصر فى الملـ لك شريكاً، لو أن ذلك أجدى^(٣)
 لم يَنُؤْ بالجبـالِ دِيناً ولكن وذ منبـه الغريمُ مالم يوداً^(٤)
 يا أجلَّ الكرامِ وجهاً وجاهاً وأبرَّ الورى حفيداً وجَدّاً^(٥)
 وكبيرَ الحياة فى العصر والعا لى فيه لما أرى لك نداً^(٦)
 أين كسرى وأين قيصرُ بما نلتَ بالمجدِ أو بلغتُ مجداً^(٧)
 ليسَ الشرقُ من لقاءك تاجاً وتلقى أعوامَ رشيدك عقداً^(٨)
 وجرت فيه بالسعودِ جوار لك منين مصرَ ملكاً ومجداً^(٩)
 ومليكاً كما نشاء معالي -هاخفيف الخطأ يحاولُ قصداً^(١٠)

(١) ركن المعالى : جانبها الأسمى . والمعالى : جمع معالة ، وهى الرفعة والشرف .
 والطود : الجبل العظيم . (٢) المظهر : مكان الظهور فى علو . والمجد : العز والرفعة .
 وفردى ، من دأواه : أى أسقطه . (٣) الآبى : الذى لا يرضى الدنية كبرا وامتناعاً .
 الذى أبى العصر ... الخ ، أى لم يرضه . أجدى : نفع .
 (٤) لم يَنُؤْ بالجبـالِ دِيناً ، أى جهداً ولا مشقة فى النهوض بالدين ولو أنه كان ثقيلاً
 كالجبـالِ ، ولكن الغرماء طأبوا منه ما يعجز القادرين الغريم : صاحب الدين ، وكذلك
 من عليه الدين ، فهو من الأضداد . (٥) أجل الكرام : أعظمهم . والجاه . القدرة
 والمنزلة . وأبر الورى : أكثرهم برا . الحفيد : ولد الولد . والجد : أب الأب وأب
 والام (٦) العالى : المرتفع . والنـد : المثل (٧) كسرى : لقب كل ملك من
 ملوك العجم . وقيصر : لقب كل ملك من ملوك الروم . ونلت : أدركت وأصبحت .
 ومجد : أى محققاً ما أردته ومحكماً له ، من قولهم : أجـد الأمر ، إذا حققه وأحكمه .
 (٨) الرشـد : الاستقامة على طريق الحق . العقد : القلادة . (٩) جرت فيه ، أى
 فى الشرق والسعود : جمع سعد ، وهو الين وجوار . جمع جارية ، وتطلق على السفينة
 والشمس أيضاً ، ويمكن أن تكون هنا وصفاً من الجريان ، ويكون المعنى : أنه جرت
 لك فى الشـرك شـؤون عظيمة ... الخ . منين مصر ملكاً ومجداً ، أى جعلن الملك والمجد
 أمنية لها . (١٠) ومليكاً ، أى ومنيتها مليكاً . والخطا : جمع خطورة ، وهى ما بين
 القدمين ، والقصد : إيا قصد الطريق ، وهو استقامتها ، وإما ضد الإفراط والتوغل .

كل يوم صَرْحٌ يُشِيدُ للعلم سم وظل يُمدُّ في مصرَ مَدًّا^(١)
ولواءٌ وعُدَّةٌ وعديدٌ ونظامٌ تُرى به الشهبُ جُنْدًا^(٢)
وعزاةٌ في البيضِ والسودِ تبغى مصرُ فيها مُجَدِّداً مستردًّا^(٣)
وبريدٌ لها تسيلُ به القصدُ وبُوثانٍ بالبرقِ أنجری وأهدى^(٤)
وخطوطُهما التَّنَائِي تَدَانِ ونخارٌ به الأقاليمُ تَنَدَى^(٥)
وبيوتُ الله تُرفعُ فيها وقصورٌ تُشادُ للحكم شَيْدًا^(٦)
ورجالٌ تشبُّ في خدمة البَا بٍ كما شبت الأهلهُ مُردًا^(٧)

(١) الصرح القصر وكل بناء عال . يشيد : يطول ويرفع أو يطلى بالشيء ، وهو الجص مد في مصر : يسطفها (٢) واللواء : العلم ، وهو دون الراية . والعدة : الاستعداد وما أعدته لحوادث الدهر من مال وسلاح . العديد : اسم من العبد والنظام : إقامة الأمور على نهج واحد . والشهب : جمع شهاب ، وهو الكوكب مطلقاً ، أو هو الكوكب من الدراري لشدة لمعانها ، وهو أيضاً ما يرى كأنه كوكب انقض . والجند : العسكر والأعوان (٣) العزاة : اسم من الغزو . وتبغى : تطلب . مجدداً ومسترداً ، صفتان لموصوف محذوف ، أى تبغى مجدداً مسترداً (٤) البريد : أهله الرسول ثم استعمل في المسافة التي يقطعها ، وتوسع في استعماله على مقتضى الحاجة ، فسمى به النظام الذي تنقل به الرسائل وهو ما يسمى « بوسطة » . تسيل به القصب ، هذه من استعمالات هذا الفعل في المجاز . فإن الأصل أن يقال : يسيل بالقصب ، أى يجري بها : وهو نحو قولهم : سالت عليه الخيل . وقول الشاعر :

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

والقصب : جمع قضيب ، ومن معانيه : الفصن المقطوع ، وهو أقربها إلى المعنى المراد هنا ؛ فإنه يريد قضبان الحديد التي تمد فوق الأرض لسير فوقها القطر البخارية ، فهي تشبه الأغصان . وثنان ، يعنى وثىء ثان هو أشد جرياً وأكثر اهتداءً من البريد ، وذلك هو التفراف (٥) وخطوط ، أى خطوط السكة الحديدية والتنائى : التباعد والتداني : التقارب . والنخار : ما يرتفع من الماء كال دخان ، وهو الذى يدفع قطر السكة الحديدية في سيرها . الأقاليم : جمع إقليم وهو قسم من الأرض يختص باسم يتميز به عن غيره . وتندى : يصيبها الندى . () بيوت الله : المساجد . ترفع فيها ، في مصر وقصور : جمع قصر . وتشاد : ترفع وتطول (٧) تشب في خدمة الباب ، أى يدركهم الشباب وهم مرد قائمون في خدمته . والمراد : أنها شبت كذلك في خدمته ولا تزال تخدمه .

وأمانى للرعية تُبوفى وحقوقى فى كل يوم تُؤدى^(١)
 ووفود إلى الممالك تُزجى وثمن إلى الخواقين يُهدى^(٢)
 وثناء تُسمو له صحفُ العصم وذكركُ يسيرُ مسكاً وندا^(٣)
 وبناء بالمآثراتِ جسامُ يورثُ الدهرَ والأحاديثَ وجدا^(٤)
 من رآه يقولُ أخلاقُ ياسما عيلَ أن يستوى على العصرِ فردا^(٥)
 ياكبيرَ الفؤادِ والهم والآب مهلاً مهلاً ، رويداً رويدا^(٦)
 لم تكن حبة أساءت علياً فى جنى عُمره لتحفظ ودا^(٧)
 خذلت منه واحد الترك والعرب وسامت سيفَ المشارق غمدا^(٨)

== ويريد بالباب : باب المدوح . والآلة : جمع ملال ، وهو القمر فى الليلة الأولى إلى الثالثة ، وقيل إلى السابعة من الشهر ، وفى ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضاً ، وهو فى غير ذلك قر . والمرد : جمع أمرد ، وهو الشاب طر شاربه ولم ينبت .
 (١) الأمانى : جمع أمنية ، وهى البغية وما يتمنى أيضاً . وتوفى : تنجز وتتم . تؤدى : تقضى . (٢) وفود : جمع وافد ، وهو الرسول القادم ، أو جمع : وفد ، وهو قوم يقدون على الملك ، أى يأتون إليه . وتزجى : اساق . والثنى : المرتفع الثمن . والخواقين : جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من الترك : ويهدى ، أى يبعث إليهم إكراماً .
 (٣) الثناء : الحمد . وتسمو له : ترفع له . والمسك : هو طيب قيل من دم حيوان كالظبي ، أو من دم الظبي نفسه . والند : عود يتبخر به ، وقيل هو العنبر .
 (٤) المآثرات : جمع مأثرة ، وهى المكرمة المتوارثة . والجسام : العظيم الضخم ، وهو وصف لبناء . والوجد : من معانيه الغنى والسعة وهو المراد هنا .
 (٥) من رآه ، أى هذا البناء . أخلق به ، أى ما أخلقه وأجدره . واستوى : يستقر أو يستولى . وفردا : أى منفردا . (٦) الهم : ما يجهل الرجل فكره فيه ليفعله ويقوم به . والآراب جمع أرب ، وهو الحاجة . ومهلاً مهلاً : هو مصدر زائب مناب . فعسله ، ومعناه : أمهل أمهل ، أى أفل ما تريد فى سكة ورفق . ورويدا رويدا ، وهو مصدر أرود ، دخل عليه تصغير الترخيم ، فطرحت زوائده كلها ، فصار رويدا ، ومعناه مهلاً .
 (٧) الحقة من الدهر : مدة لا وقت لها ، وهو السنة أيضاً . وأسأت علياً : أصابته بسوء . ويريد بعلى : محمد على : جد الخديو اسماعيل . والجنى : ما يجنى من الشجر والمعنى أساءته فى ثمره أعماله فى حياته . والمراد أن الزمن الذى أساء إلى جدك ولم يكرمه لأعماله العظيمة لا يبقى لك على ود ولا محاسنة . (٨) خذلت واحد الترك . الخ . تركت نصره ولم تعنه . وسامت سيف المشارق غمدا أى أرادته على أن يبقى فى غمده .

لا غراما بحاسديه ولكن رَهَبًا أَنْ يَبْلُغَ الشَّرْقُ قَصْدًا^(١)
ولانت ابنه الذكي فهلا جئت بالطلبة الطريق الأسد^(٢)
فتأيت والتأى فلاح وهو يثاقب النهى بك أجدى^(٣)
وحيت الأيدى العواتى أن تدنو وأن تعلى وأن تتصدى^(٤)
بالغت بعد لينها لك فى العسر بر وصار الوعيد ما كان وعدا^(٥)
وإذا العصر والملوك خصوم لك والناس والمحجون أعدا^(٦)
فتركت السرير مضطرب الأحلم والى من نأى ربه ليس يهدى^(٧)
لم تكن من جنى عليه ولكن عودته الأيام أن تستبدا^(٨)
منعت مصر أن تتوج مصر وأبى النيل أن يحزر وردا^(٩)
كان يرجو الزمان ياناظم البحر برين أن تنظم الممالك عقدا^(١٠)

(١) الغرام بالشىء : الولوج به . والرهب : الخوف . والقصد ، يريد به المقصود .
(٢) الذكى : السريع الفطنة . والطلبة ، إن كان بضم الطاء وسكون اللام ، فهى السفرة البعيدة ؛ وإن كانت مفتوحة الطاء ، كسورة اللام وسكونها تخفيف للوزن ، فهى ما طلبته من شىء . الأسد : المستقيم . (٣) تأيت : ترفقت وتناظرت . والنهى : العقل : يقال : عقل ثاقب ، أى حازم . وأجدى : أى أنفع . (٤) حيت الأيدى : منعته . والعواتى : جمع عاتية ، من العتو ، وهو الاستكبار وتجاوز الحد . وتدنو : تقرب وتعلى : من اعتلى الشىء : أطاقه وغلبه . وتتصدى : تعترض . (٥) بالغت : من بالغ فى الأمر ، واجتهد فيه ولم يقصر . واللين : ضد الخشونة ، والعسر : ضيق ذات اليد . والوعيد : التهديد . والوعد ، أن تقول الرجل أنك تجرى له الأمر وتنبئه إياه .
(٦) والعصر : الدهر . والملوك : جمع ملك . والخصوم : جمع خصم ، من الخصامة ، وهى المنازعة والمجادلة . أعدا ، أى أعداء ، جمع عدو .

(٧) السرير : نخت الملك . ومضطرب الأحوال ، من الاضطراب ، وهو أن يتحرك الشىء ويموج ويضرب بعضه بعضا . والتأى : البعد . وربه : صاحبه . ويهدى ، من هداه أرشده . (٨) لم تكن من جنى عليه ، أى من أذنب له . وتستبد ، من الاستبداد ، وهو الانفراد بالشىء وعدم تركه . (٩) منعت ، من المنع : وهو الحرمان من الشىء والكف عنه . وتتوج ، من توجه ، البسه التاج . وأبى : لم يرخص . ويحزر ، أى يجعله حرا . والورد : الإشراف على الماء . (١٠) ياناظم البحرين ، من نظم الشىء : ألفه وضم =

صلة للأنام بات بها الو د شتاتاً وأصبح الرحب سداً^(١)
 إن ماء أنجرت يدك لترجو أن سيحي البلاد من حيث أردى^(٢)
 ولو آنا صنا وصنت لعشنا لا تهر في العز والسيادة رغداً^(٣)
 نهضت مصر بالزمان نزلاً وبأهليهم يوم ذلك وفداً^(٤)
 خطرنا بين زاحرين ولاقوا ثلثاً من تذاك أحلى وأندى^(٥)
 بين فلك يجرى وآخر راس ولواء يحدو وآخر يحدى^(٦)
 وملوك صيد يراح بهم في واسع الريف والصعيد ويغدى^(٧)

== بعضه إلى بعض . والعقد : القلادة . وناظم البحرين : الخديو إسماعيل ، وذلك أنه فتح
 قناة السويس فوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر . (١) صلة ، مصدر وصل الشيء بالشيء ،
 إذا جمعهما ولازم كليهما بالآخر . والأيام : الخلق . وشتاتاً : متفرقاً . وأصبح الرحب
 سداً ، أى مغلقاً أو مسدوداً : والرحب : الواسع . والمعنى أن هذه القناة التي فتحتها
 فصارت طريقاً لتصل العالم ببعضه كانت سبباً في التقاطع والبغضاء بينهم وصدار بها كل
 رحب من الأمور مغلقاً أمام غير الأقوياء منهم (٢) أردى : أهلك . يقول : إنا
 نرجو أن نجد البلاد حياتها بهذا الماء الذي أجرته فوصلت به ذيك البحرين وكان فيه
 ودى البلاد ويريد الماء الذي يجرى في القناة أو القناة نفسها . (٣) ولو آنا صنا وصنت ،
 من الصيانة ، وهى الحفظ . ورغداً : طيباً : أى لو أنك كنت قد حظت القناة ولو أننا
 حفظناها أيضاً ولم نفرط نحن ولا أنت فيها لعشنا أبد الدهر عيشاً طيباً في عز وسعادة .
 (٤) نهضت : قامت . والنزىل : الضيف . ويوم ذلك : الإشارة إلى يوم افتتاح القناة :
 والوفد : القوم يقدون على الملك . (٥) خطرنا ، أى الأقوام الذين جاءوا وفداً ،
 وهو من خطر الرجل ، إذا اهتز في مشيته وتبخر . وزاحرين ، أى بحرين زاحرين ،
 من زخر البحر ، إذا طغى وتما . وثالثاً ، أى بحراً ثالثاً ، وتذاك : كرمك . وأحلى :
 أكثر حلاوة . وأندى : أكثر خيراً وكرماً . (٦) الفلك : السفينة . وآخر راس ،
 من رست السفينة ، إذا وقفت على الأنجر ، وهو المرساة ، ويتخذ من خشب يفرغ
 بينه الرصاص المذاب فيصير كصخرة . يحدو ويحدى ، من حدوته على كذا ، أى بعثته ،
 (٧) الصيد : جمع أصيد ، وهو الملك ؛ وقيل له أصيد ، لأنه يمشى فلا يلتفت من
 زهوه يمينا ولا شمالاً ، فكأن به داء الصيد ، وهو داء في عنق البعير يمنعه الالتفات .
 والريف : أرض ذات خصب وزرع ، ومنه ريف مصر ، وهو المعنى هنا . والصعيد :
 مصر العليا . ويراح بهم ويغدى ، أى يذهبون بهم ويحيثون .

صور لم يكن حقا وحلم فجمع الصبح فيه لما تبجى^(١)
وقناطير يحفل الحصر عنها كل يوم تعدها مصر عدا^(٢)
ليت شعري هل ضمن في الماء أم هل يضم الماء للودائع ردا^(٣)
ليعيدنها إلينا بوقت زمن طالما أعاد وأبدى^(٤)
وملكت السودان في الطول والعمر ضي وفي شأنه المعظم عبدا^(٥)
نلت بالمال والديما منه أرضا بجبال الياقوت والدرّ تفدى^(٦)
ثم نظمت به ممالك كانت نار تنظيمها سلاما وبردا^(٧)
فهبتنا به السعادة عمرا وأصبنا به المعين الممدا^(٨)
وطريق البلاد نحو المعالي وسياجا لملك مصر وخدا^(٩)
ليت لم تغش بعده في حماها حبش المكر والخديعة أسدا^(١٠)

(١) صور : جمع صورة ولجمع ، من الفجيرة ، وهي الرزيلة . (١) قناطير : جمع قنطار والمراد : قناطير من المال . ويحفل الحصر ، أى يشرد ويفر . (٢) ليت شعري ، ليت على ، أى ليتنى أعلم . وضمن : أى القناطر . ويضم من أضمر فى نفسه شيئا . عزم عليه . والودائع : جمع وديعة ، وهى ما يترك عند إنسان أمين . والرد : الإرجاع . (٣) (٤) ليعيدنها ، من أعاد الشيء : أرجعه وزمن : فاعل يعيدنها وطالما : هى طال موصولة بها ، ما ، الكافة فأصبحت مستغنية عن الفاعل ، لأن الكلام محمول على التثنية . (٥) فى الطول والعرض ، أى ملكته كله . (٦) الياقوت ، من الجواهر ، وهو حجر صلب رزين صاف شفاف مختلف الألوان فنه أحمر وأصفر وأخضر وأزرق ، الواحدة ياقوتة . والدر : اللؤلؤ ، الواحدة درة وتنفذ . (٧) نظمه ممالك ، أى جعله ممالك مجتمعة بعضها إلى بعض . والممالك : جمع ملكة ، وهى ما تحت أمر الملك من البلاد والعباد وسلاما وردا ، أى سلامة وهناء . (٨) فهبتنا به السعادة ، أى ذقناه السعادة ، من قولهم : هنأ الشيء ، إذا أطعمه إياه أو أعطاه إياه . وأصبنا المعين الممدا ، أى وجدناه العون والمدد ، من أمده ، إذا أعانه وأغاثة . (٩) وطريق البلاد ، أى وأصبنا به أيضا طريق البلاد . والسياج ما يحاط به حول الشيء . والحد : الحاجز بين الشيتين . (١٠) لم تغش : من غشى المكان أنه الحبش : سكان الحبشة وفى البيت إشارة لغزو مصر للحبشة فى عهد إسماعيل وما أصاب جيشها هناك .

سلبوا مصرَ أى جيش كريم كان للجد والفخر أعدا
 أنتَ أنشأتَه فلم ترَ مصرَ جحفلا بعده ولم ترَ جُنُدا^(١)
 وتوليتَه بمطيفك والب ترَ وبالمكرُمات لم تالُ جهدا^(٢)
 مُستعيراً من الزمان مثالا ساريا في ضيائه مُستَمِدا^(٣)
 فهو جيشك المظيم ومات راية كان حقها أن تُسِدا^(٤)
 ونقضتَ اليدين ياساً على الرغ يم كان لم تجد من الصبر بُدا^(٥)
 — وإذا لم يكن من الله عون فاطراحُ الآمالِ بالنفس أبدى^(٦)
 ما لمصر رآك في العز لا يُر سلُ دمعاً ولا يبيلُ خذاً؟^(٧)
 أين وُدٌ وعهدتَ منه وعطفُ وولاءٌ مؤكَّدٌ كان أبدى؟^(٨)
 وملوكٌ له أتتكَ وسادا تَ حداها إليك وفداً فوفاً؟^(٩)
 أبتَ الناسُ فيك للناسِ إلا أن يجاروا الزمان وصلّا وصداً^(١٠)
 فرأيتَ الحميمَ أولَ جافٍ ووجدتَ الوليَّ في البؤس ضِداً^(١١)

(١) الجحفل : الجيش . (٢) توليته بمطيفك ، أى أوايته عطفتك . لم تال جهدا ، أى لم تقصر في جهدك . (٣) مستعيراً ، من استعار الشيء منه ، طلب إعارته إياه . والمثال : صفة الشيء وصورته . (٤) فهو أى فسقط . والهرى : السقوط إلى أسفل . (٥) نقضت اليدين ، أى نقضت يديك من اليأس : كناية عن التسليم وترك المقاومة . وكان لم تجد من الصبر بدا ، أى مفرا . (٦) اللون : الإعانة . واطراح الآمال : إبعادها : وأبدى ، أى أجدر . (٧) ما لمصر ... الخ ، تعجب من أن عصره الذى رأى عزه وقوة سلطانه لا يبكى لما أصابه بعد ذلك العز ، فهو يقول : أى شيء دهم العصر حتى غفل عن البكاء والالاس . (٨) الود : المودة . ولواء مؤكدة ، أى قوى . وكان أبدى : أى كان أبداً وأظهرة . (٩) وملوك ... الخ : أى وأين ملوك العصر الذين جاؤك والسادات الذين ساقهم إليك وفوداً متعاقبين . (١٠) أبت الناس فيك للناس ، أى من أجل الناس . والوصل : ضد الهجران . والصد : الإبراض .

(١١) الحميم : الصديق والقريب الذى تهتم بأمره . وجاف : من الجفاء ، وهو الإعراض وقطع المودة . الولي : القريب والنصير ومن يكون ضد العدو . والصد : الخفاف

ورجالاً لولاك لم يعرفوا العيد شأ أبوا أن يقدموا لك حدا
 مارأوا بعدك الأمور ولكن يحسنون الكفران حلاً وعقد^(١)
 بان مجد البلاد إذ بذت، والصف ووَكان الرجاء حياً فأودى^(٢)
 ودهتك الخطوب فيها فلم تت برك صواباً لنا ولم تُبق رشداً^(٣)
 ولقينا من الحوادث ما لم بك يعيا به دهاؤك ذوداً^(٤)
 فبكي البائسون منك حساماً طالما قد هامة الخطب قدأ^(٥)
 وبصيراً إذا المشورات لم تُتد يجد ذوبها ساس الأمور مسداً^(٦)
 صغر الجهل أن يُشير بنوه إنه لُقب العدو الألدأ^(٧)
 نكد كله وإن يدا يضا ءتجسري على يديه لسوداً^(٨)
 طالما دمر الممالك تدمي را وهذا البلاد والناس هذا^(٩)



نازح الدار ما ليبتك حد ولقرب الديار زادك بُعداً^(١٠)
 هكذا من قضى حيناً وشوقاً وأينناً مع الظلام وسهداً^(١١)

(١) الكفران: جحود النعمة. (٢) بان: بعد. وإذ بذت: أى وقت أن بعدت.
 وأودى: هلك. (٣) دهنك: أصابتك. والصواب ضد الخطأ. والرشد: ضد
 النى. (٤) يعيا به: : يهجز به ولم يطق أحكامه. والدهاء، جودة الرأى. والذود:
 الطود. (٥) الحسام: السيف. ودهامة الخطب: شقها طولاً أو قطعها مستأصلاً.
 والهامة: رأس كل شيء. (٦) المشورات: جمع مشورة، وهى اسم من أشار
 عليه بكذا وساس الأمور دبرها وأحسن القيام بها. ومسد، من أسد فى قوله، إذا
 أصاب. (٧) بنو الجهل: الجهلاء: لقب، أى جعل لقبه العدو. ومرجع الضمير
 للجهل. (٨) النكد: شدة العيش وعسره. والسودا: السوداء، والضمير للجهل.
 (٩) دمر الممالك: أهلكتها. والهد: تكسير البناء. (١٠) نازح الدار: بعيدها.
 والبين: الفراق. ولقرب الديار، أى وبها لقرب الديار الخ (١١) الحنين: الاشتياق
 والآنين: التأوه والتصويت من الوجع. والسهد: الأرق.

شاكياً للبنين والأمر والصحة والجاء والشبيبة فقدا^(١)
 ومقيماً على اعتزالٍ بأرضٍ كان فيها الغمام مهماً تبدى^(٢)
 عُد إلى مصر كالفية وأنزل في ثراها وآسكن من المهدي لحدا^(٣)
 لا تقل أعرضت بلادى وصدت مصر خير هوى وأكرم عهداً^(٤)
 وقبيح بالدار أن تعرف البغض بض وبالهد أن يباشر حقدا^(٥)
 غفرت مصر ماضى لعلى وبنيه وللحفيد المفدى^(٦)
 ولأنارك الجلائل فيها ولجسم من نأيا ختر هذا^(٧)
 يا خليلي لا تذمالي المو ت فاني من لا يرى العيش حمدا^(٨)
 لا أقول أسكننا إلى هذه الدار ر غروراً ولا أقول استعدنا^(٩)
 أنا من لا يرى الفرار من الموت ومن لا يرى من الموت بدا^(١٠)
 أنا من بل دمه المهدي بالأم يس ولولا التعليل لم يأو مهدي^(١١)
 ودعته النساء من حيث بشر ن ، وليدأ جم الحياة مفدى^(١٢)

- (١) شاكياً للبنين ... الخ ، أى شاكياً فقد هؤلاء جميعاً .
 (٢) الاعتزال : التنحي عن الشيء . والغمام : السحاب الأبيض . وتبدى : ظهر .
 (٣) الثرى : الزراب من المهد ، أى من مهدك الذى درجت فيه . ولحدا : قبراً .
 (٤) أعرضت وصدت كلاهما يؤدى معنى الآخر . (٥) البغض : ضد الحب .
 والحقد : الاطواء على البغضاء . (٦) غفرت : عفت : وعلى ، المراد به محمد على ،
 جد اسماعيل . والحفيد : ولد الولد وهو اسماعيل . (٧) ولأنارك الجلائل ، أى
 العظيمات . والنأى : البعد . وخر : سقط من أعلى إلى أسفل ، ومنه فكاً بماخر من السماء ،
 ومعناه أيضاً : انكب على الأرض . ومنه خر ساجداً . (٨) لانذما ، من الذم ،
 وهو ضد المدح . (٩) اسكننا إلى هذه الدار ، من سكن إلى الشيء : ارتاح له : واستعدا :
 من الاستعداد ، وهو التهيؤ للأمر . (١٠) الفرار : الهرب . ومن لا يرى من الموت
 بدا ، أى مناصاً : (١١) المهدي : المكان الذى يهيا للطفل ويوطأ له . والتعليل : من
 عاله بالشئ ، أى شغله به وأطمعه فيه . (١٢) وليدا : مولوداً . وجم الحياة : كثيرها =

وتولّنه في البداية أنذا ٤ تُدرُّ الردى وتحسب شهدا^(١)
والذى تبصران لي من رضاء ٥ حرمة للحياة عندي تؤدى^(٢)
سن أهلك وأهل هند لقاء ٦ من البر أن أجامل هنداً^(٣)
وأسوق المهر المسمى هموماً ٧ وعناء مع الزمان وكذا^(٤)
✓ إنما الموت منتهى كل حي ٨ لم يصب مالك من الملك خلداً^(٥)
سنة الله في العباد وأمر ٩ ناطق عن بقائه لن يرذا
والى الله ترجع النفس يوما ١٠ صدق الله والنبون وعدا

تكريم (٥)

بأبي وروحي الناعمات الغيدا الباسمات عن اليتيم فضيلاً^(٦)

= وقويها . ومغدى : من فداء ، أى قال له : جعلت فداك . (١) وتولته : عطف على
دعته ، فى البيت الذى قبله . والبداية : الابتداء . وأنداء : جمع ندى . والردي :
الهلاك . والشهد : العسل مادام لم يهضر من شحمه . (٢) الحرمة . الذمة والمهابة ،
أى وما تبصر أنه من رضائى ليس إلا قياماً بما للحياة من حرمة عندي .

(٣) سن أهلك ... الخ ، أى وضعوا لناسنة ، وهى اللقاء : ويريد « بهند »
الحياة . والمجاملة : إحسان العشرة . (٤) المهر : ما يجمل للزوجة صداقاً من مال
ونحوه . والمهر المسمى : هو الذى يذكر فى مجلس العقد .

(٥) لم يصب ، أى لم ينل . الخلد : البقاء . (٦) فى وزارة سعد زغلول باشا
سنة ١٩٢٤ أطلق سجناء كانت المحاكم العسكرية الإنجليزية قد أدانتهم فى مؤامرة شاع
يومئذ أنها مبالغ فيها .

وقد احتفل شباب البلاد بنجاة إخوانهم ، فرجوا صاحب الديوان أن يشاركهم
فى هذا الاحتفال فنظم هذه القصيدة مشيراً فيها إلى أهم ما كان يشغل بال الناس فى ذلك
العهد من الحوادث . (٦) بأبي وروحي ، أى أفتدى بهما . والغيد : جمع غيداء ،
وهى الجارية اللينة الأعطاف . واليتيم من كل شئ : مالا نظير له ، وهنا من الأسنان .
والنضيد المنضود المتسق .

الرائيات بكل أحور فاتر يذر الخلي من القلوب عبيدا^(١)
 الراويات من السلاف محاجراً الناهلات سوافاً وخذودا^(٢)
 اللاعبات على النسيم غداثراً الراءعات مع النسيم قدودا^(٣)
 أقبلن في ذهب الأصيل ووشيه ملء الغسلايل لؤلؤاً وفريدا^(٤)
 يحدجن بالحدق الحواسد ذمية كظباء وجرّة مقلتين وجيدا^(٥)
 حوت الجمال فلو ذهبت تزيدها في الوهم حسناً ما استطعت مزيدا
 لو مرّ بالولذات طيف جالها في الخلد خزواركماً وسجودا
 أشهى من العود المرثم منطقاً وألذ من أوتاره تغريدا
 لو كنت سعداً مطلق السجناء لم تطلق لساحر طرفها مصفودا^(٦)
 ما قصر الرؤساء عنه سعى له سعد فكان موقفاً ورشيدا
 يامصر أشبال العرين ترعرعت ومشت إليك من السجون أسودا

- (١) الرائيات : اللاتي يذمن النظر بطرف ساكن . والاحور ، من الحور ، وهو شدة سواد العين في شدة بياضها . والعبيد من القلوب : ماهده العشق .
- (٢) السلاف : أطيب الخمر ، ويراد به هنا : سحر العيون . والناهل : الرمان . السواف : صفحات الأعناق . (٣) الغداث : جمع غديرة ، وهي الذؤابة من الشعر . والقدود : جمع قد ، وهو القامة . (٤) الوشى : النعمة والتحسين . والغلايل : الأثواب الرقيقة . والفريد : الدر المنظوم . (٥) حدجه بنظره : حدد النظر إليه . والحدق : الأحداق . والدمية : الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدّم ويضرب بها المثل في الحسن ، ويراد بها هنا الحسناء . ووجرة : موضع بين مكة والبصرة تسكنه الظباء والوحوش . والمراد في هذا البيت أن أو لك الجميلات على ما أسبغ الله عليهن من نعمة الجمال ، وقفن ينظرن إلى هذه الحسناء التي ابتدا الشاعر في وصفها ، يحسدنها على ما أوتيت من سحر ويدلك هذا الحسد على أن حظها من الحسن عظيم .
- (٦) المصفود : الموثق المغلول . وهنا يتخلص الشاعر من هذا الغزل الرقيق ليسوق إليك ما أراد من تعزية السجناء عما نالهم من ظلم ، وتهنئتهم فيما أتيح لهم من نجاة . ثم شكر المحسنين إلى هؤلاء السجناء .

قاضي السياسة نالهم بمقايه
أتت الحوادث دون عقد قضائه
تقضى السياسة غير مالكة لما
قالوا أننظم للشباب تحية
قلت : الشباب أتم عقد مآثر
قبلت جهودهم البلاد وقبلت
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا
خفي الأساس عن العيون تواضعا
ما كان أظلمهم لكل خديعة
لما بنى الله القضية منهم
جادوا بأيام الشباب وأوشكوا
طلبوا الجلاء على الجهاد مشربة
والله : ما دون الجلاء ويومه
وجد السجين يداً تعظم قيده
ريحت من (التصريح) أن قيودها
أو ما تروون على (المنابع) عدة
يا فتية النيل السعيد خذوا المدي
خشن الحكومة في الشباب عتيدا^(١)
فانهار بينة ودك شهيدا^(٢)
حكمت به نقضا ولا توكيدا
تبقي على جيد الزمان قضيدا؟
من أن أزيدهمو الثناء عقودا
تاجا على هاماتهم معقودا^(٣)
منشورا على أوطانهم مجهودا
من بعد ما رفع البناء مشيدا
ولكل شر بالبلاد أريدا
قامت على الحق المبين عمودا^(٤)
يتجاوزون إلى الحياة الجودا
لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا^(٥)
يوم تسميه الكنانة عيدا
من ذا يحطم للبلاد قيودا؟
قد صرن من ذهب وكن حديدا^(٦)
لا تنجلي ، وعلى الضفاف عديدا^(٧)
واستأنفوا نفس الجهاد مديدا

- (١) خشن الحكومة ، أى قاسيا . والعتيد : الجسم ، وهنا من الظلم .
(٢) الشهيد : الشاهد . وانهار البينة : ثبوت بطلانها . وسقوط الشهود : ثبوت تزويرهم .
(٣) الهامات : الروس . (٤) القضية : السياسة المصرية .
(٥) يريد بالجلاء : جلاء الجنود الإنجليزية المحتلة عن أرض البلاد .
(٦) تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ (٧) منابع النيل .

وتسكبوا العدوان واجتلبوا الأذى
الأرض أليق منزلاً بجماعة
أتم غداً أهل الأمور وإنما
فابنوا على أسس الزمان وروحه
الهدم أجمل من بناية مصلح
وجه الكنانة ليس يغضب ربكم
ولوا إليه في الدروس وجوهكم
إن الذى قسم البلاد حباكم
قد كان - والدنيا لحدّ كلها -

وقفوا بمصر الموقف المحمودا^(١)
يفنون أسباب السماء قومدا
كُنّا عليكم فى الأمور وفودا
رُكّن الحصار باذخاً وشديدا
يبنى على الأسس العتاق جديدا
أن تجعلوه كوجهه معبودا
وإذا فرغتم ، واعبدوه مجودا^(٢)
بلداً كأوطان النجوم مجيدا^(٣)
للمبقية والفنون مهودا

* *

مجد الأمور زواله فى زلة
الفرد بالشورى وباسم يديها
خلعتة دون المسلمين عصاة
يقضون ذلك عن سواد غافل
جعلوا مشيقتة الغيبة سلباً
— إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد
— الجهل لا يلد الحياة مواته

لا ترج لاشمك بالأمور خلودا
لفظاً (الخليفة) فى الظلام شريدا^(٤)
لم يجمعوا للمسلمين وجودا
خفاق السواد مضللاً ومسودا^(٥)
نحو الأمور لمن أراد صعودا
كالجهل داء للشعوب مبيدا
إلا كما تلد الرمام الدودا^(٦)

- (١) تسكبوا العدوان ، أى تجنبوه . (٢) الهجود : جمع هاجد ، وهو النائم
أو المصلى بالليل . (٣) حباه : أعطاه . وأوطان النجوم : كناية عن السماء .
(٤) الندى : الجمع . ولفظه : رعى به وطرحه . (٥) سواد الناس : عامتهم .
(٦) موات الجهل : الخراب الذى يحدث بسببه . والرمام : جمع رمة ، وهى العظام
البالية ، والمراد بها هنا الجيفة . ومعنى البيت : أن الجاهل ميت . والميت بطبعه لا يلد
ولا يأتى بعظيم ، فإن ولد فكالجيفة المستحيلة لينشأ منها إلا الدود .

لم يخلُ من صُور الحياة وإنما أخطاه عُصْرُها فسات وليدا^(١)
 وإذا سبي الفردُ المُسلَّطُ مجلسًا ألقيت أحرار الرجال عبيدا
 ورأيت في صدر الندى منقوماً في عصبه يتحركون رقودا
 الحق سبهم لا ترشده يياطل ما كان سهم المبطّين سديدا^(٢)
 والعب بغير سلاحه فلربما قتل الرجال سلاحه مردودا

على سفح الأهرام^(٣)

قف ناج أهرام الجلال ونادِ هل من بُنايتك مجلس أو نادى^(٤)
 تشكو وتفزع فيه بين عيونهم إن الأبوّة مفزع الأولاد^(٥)
 ونبتهم عبث الهوى بثراتهم من كل ملق للهوى بقياد^(٦)
 ونبين كيف تفرق الإخوان في وقت البلاء تفرق الأضداد^(٧)
 — إن المغالط في الحقيقة نفسه باغ على النفس الضعيفة عاد^(٨)

(١) الإشارة إلى الدود، في البيت السابق . . (٢) راش السهم يريشه : الصق عليه الريش حتى يكون أكثر نفاذا . . (٣) أمين افندى الريحاني : أديب من أدباء سوريا ، وفد إلى مصر فأقام له بعض الأدباء حفلا على سفح الأهرام شاطروهم إياه صاحب الديوان . . (٤) ناج : من المناجاة ، وهي المسارة . والجلال : التناهي في عظم القدر . والبناءة : جمع بان . المجلس : مكان الجلوس . والنادى : اسم للمجلس حين يجتمع فيه القوم ليتحدثوا . فإذا تفرقوا فليس ناديا . (٥) تشكو : تعلن الشكوى . وتفزع : تستفيد : وضمير ه فيه ، للمجلس أو النادى . بين عيونهم : أى أمامهم . والأبوّة : كون الرجل أباً . (٦) نبتهم : نكاشفهم . والعبث : اللعب . والهوى : إرادة النفس وهو غالب في الشر . القياد في الأصل : حبل يقاد به (٧) نبين مضارع أبان الشيء أوضحه والبلاء : الغم يبلى الجسم . . (٨) المغالط نفسه : موقعها في الغلط . باغ : ظالم . وعاد : ظالم أيضا .

قل للأعاجيب الثلاثِ مقالةً * * * من هاتِفٍ بمكائِنٍ وشاد^(١)
 لله أنت فما رأيتُ على الصفا * هذا الجلالَ ولا على الأوتاد^(٢)
 لك كالمعابدِ روعةٌ قدسيةٌ * وعابِكِ روحانيَّةُ العُباد^(٣)
 أسستِ من أحلامِهِم بقواعدٍ * ورُفعتِ من أخلاقِهِم بعماد^(٤)
 تلك الرمالُ بجانبيكِ بقية * من نعمةٍ وسماحةٍ ورَماد^(٥)
 إن نحنُ أكرمنا النزِيلَ حياها * فالضيفُ عندك مَوْضِعُ الإِرْفاد^(٦)
 هذا (الأمين) بمحاطبتكِ مطوقا * متقدِّمَ الحجاجِ والوفاد^(٧)
 إن يعدُّه منك الخلودُ فشعره * باقٍ ، وليس يَبْأُثُهُ لِنَفاد^(٨)
 إليه (أمينُ) : لمستَ كلَّ محبِّبٍ * في الحسنِ من أثرِ العقولِ وبِبادى^(٩)

(١) الأعاجيب الثلاث ، يريد بها : الأهرام الثلاثة ، وإنما كانت أعاجيب لأن
 الإنسان يستعظمها فتعتريه روعة عند ذلك ، وهذا هو العجب ، والمفرد : أعجوبة ،
 وهى اسم لما يكون العجب منه . هاتِفٌ : مادح ، من هتف به ، مدحه . شاد ، من
 شدا الشعر : غنى به وترنم . (٢) الصفا : جمع صفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم
 الذى لا ينبت . الأوتاد : الجبال .

(٣) الروعة : الفرعة والمسحة من الجمال . والعباد : جمع عابد . (٤) الأحلام :
 العقول ، جمع حلم . وعماد الشيء : ما يسند به . والخطاب فى هذا البيت والبيتين قبله
 للأعاجيب الثلاث . (٥) السماحة : موافقة الرجل على ما يراود منه ، وهى الجود
 والعطاء أيضا . والرَماد : ما يبقى من المواد المحترقة بعد احتراقها ، وقد كنى به عن
 الكرم كما يقولون : فلان كثير الرماد ، أى كريم ؛ لأنه يكثر من إيقاد النار لكثرة
 صنع الطعام للأكاين من الأضياف . (٦) النزِيل : الضيف . وحيالها : قبالتها .
 الإرفاد : الإعطاء . (٧) معطوقا : دائرا حولها . والحجاج : القصاد . والوفاد : جمع
 وافد ، من وفد إذا قدم . (٨) إن يعدُّه ، أى إن يجاوزه ويفته . والخلود : الدوام
 والبقاء ، والمراد خلود الذكر لا خلود الشخص . والنفاذ : الذهاب والانقطاع .
 (٩) إليه ، اسم فعل : معناه زدنى من حديثك . المحجب : المستور . البادى : الظاهر .

قم قبل الأحجار والأيدي التي أخذت لها عهداً من الآباد^(١)
 وخذ النبوغ عن الكنانة إنها مهدُ الشمس ومسقط الآراد^(٢)
 أم القرى إن لم تكن أم القرى ومثابة الأعيان والأفراد^(٣)
 مازال يغشى الشرق من لمحاتها في كل مظلة شعاع هادي^(٤)
 * كم من جلائل أنعم لمحمد بل كم لإسماعيل بيض أيادي^(٥)
 * لولا اهتمامهما لظل الشرق في وادٍ وأبناء الزمان بوادي^(٦)

رفعوا لك الريحان كاسمك طيباً إن العمار تحية الأجداد^(٧)
 وتخيروا للبهرجان مكانه وجعلت موضع الاحتفاء قوادي^(٨)
 سلف الزمان على المودة بيتنا سنوات صحو بل سنوات رقاد^(٩)

(١) الآباد : جمع أبد ، وهو الدهر . (٢) النبوغ : الإجادة . والكنانة : مصر . والآراد : جمع راد ، والمراد راد الضحى ، وهو وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الأول من النهار . (٣) القرى : الضيافة ، أو ما قرى به الضيف . والقرى : جمع قرية . والمثابة : مجتمع القوم بعد تفرقهم . الأعيان : جمع عين . وهو كبير القوم وشريفهم . أفراد الناس : كبارهم ، ولا يقال للإنسان الواحد فرد : بل يقال له فرد وفرد وفريد . (٤) يغشى الشرق : يغطيه . واللمحات : جمع لمحة وهي النظرة الخفيفة بالعجلة . والشعاع : ما ينتشر من ضوء الشمس . (٥) أنعم : جمع نعماء ، وهي اليد البيضاء الصالحة . ومحمد : وهو محمد علي مؤسس بيت الملك في مصر . إسماعيل : هو الخديو إسماعيل . وبيض أياد ، أي آباد بيض ، من إضافة الصفة للوصوف . (٦) لولا اهتمامهما ، أي اهتمام محمد علي وإسماعيل . وفي واد : المراد في ناحية ، وأبناء الزمان ، أي أبناء العصر من غير أهل الشرق في ناحية أخرى . والمعنى أن عناية إسماعيل وجده محمد علي هي التي أشركت الشرق في علوم الغرب ومعارفه ووسائل رقيه . (٧) الريحان : نبات طيب الرائحة . والأجداد : جمع مجيد ، وهو الكريم الشريف . (٨) المهرجان : هو عيد الفرس وكان يوافق أول الشتاء ثم صار في الخريف ، والمراد به هناك الاحتفال . والاحتفاء : المبالغة في الإكرام وإظهار السرور والفرح . (٩) سلف : مضى . والسنوات : جمع سنة . والسنوات : جمع سنة ، وهي النعاس . والرقاد : النوم .

(*) انقصت من الشوقيات بيتان منذ عام ١٩٥٦ ص ١٣٧ .

وإذا جمعت الطيبات رددتها لعتيق خمر أو قديم وداد^(١)
يا نجم سوريا ولست بأول ماذا نمت من نير وقاد^(٢)
اطلع على يمن يمينك في غد وتجل بعد غد على بغداد
وأجل خيالك في طول ممالك مما تجوب وفي رسوم بلاد^(٣)
وسل القبور ولا أقول سل القرى هل من ربيعة حاضر أو بادي؟^(٤)
سترى الديار من اختلاف أمورها نطق البعير بها وعى الحادي^(٥)



قضيت أيام الشباب بعالم لبس السنين قشبية الأبراد^(٦)
ولد البدائع والروائع كلها وعدته أن يلد البيان عوادي
لم يخترع شيطان حسان ولم تُخرج مصانعه لسان زياد^(٧)
الله كرم بالبيان عصابة في العالمين عزيزة الميلاد
(هومير) أحدث من قرون بعده شعرا وإن لم تخل من آحاد^(٨)

(١) رددتها، أي أرجعت لسبتها. والعتيق: القديم.

(٢) ولست بأول: احتباس من الإطلاق، أي وإن كنت نجم سوريا فلست الأول من نجومها، لأن الأول سواك، أو ولست أول نجم لما فقد سبقك أوائل آخرون. وماذا نمت: أي كم ذا رفعت بالانتساب إليها. (٣) الطول: جمع طلل، وهو ما شخص من آثار الدار. والرسوم: جمع رسم، وهو الأثر. (٤) ربيعة: قبيلة من العرب. والحاضر: من ينزل الحضر. والبادي: من يذهب إلى البادية.

(٥) عى الحادي: لم يستطع البيان والإفصاح.

(٦) قضيت: خطاب للريحاني. والعالم الذي قضى به أيام شبابه، هو أمريكا التي أقام بها. قشبية الأبراد: جديدها. والأبراد: جمع برد. (٧) لم يخترع... الخ، يريد أنه عالم لم يرتق في اختراعه إلى حيث يتدع البلاغة اللسانية التي كرم الله بها العرب. وحسان: الشاعر الصحابي المعروف. وزياد: هو زياد بن أبي سفيان، كان من أخطب العرب (٨) هومير: شاعر يوناني قديم، كان شعره قصصا يضمه وصف الأبطال والإشادة بذكورهم، وهو صاحب الألباذا، يريد أن شعره على أنه قديم فهو =

— والشعرُ في حيث النفوسُ تلذه لافي الجديد ولا القديم العادى
 حق العشيرة في نبوغك أولُ فانظر لملك بالعشيرة بادى^(١)
 لم يكفهم شطرُ النبوغ فزدهمُ إن كنت بالشرطين غيرَ جواد
 أو دَعُ لسانك واللغات فرما غنى الاصيلُ بمنطقِ الأجداد
 — إن الذى ملا اللغات محاسناً جعلَ الجمالَ وسرّه فى الضاد^(٢)

المطرية تتكلم^(٥)

ياناشِرَ العلم بهذى البلاذ وفقت. نشر العلم مثل الجهاد
 بانى صروح المجد أنت الذى تبنى بيوت العلم فى كل ناد
 بالعلم ساد الناسُ فى عصرهم واخترقوا السبعَ الطباق الشداد^(٣)
 — أطلبُ المجدَ ويغنى العُلا قومٌ لسوقِ العلم فيهم كساد؟

= أجود من شعر الذين جاءوا بعده وإن كانت أباؤهم لم تخل من شعراء مجيدين هم
 آحاد فى عددهم . (١) حق العشيرة ... الخ ، فى هذا البيت والايات بعده أمور
 أخذ بها الريحاني فى رفق واين ، فهو يقول له : إن كانت معانيك فى كتابتك جيدة
 فالفاظك فيها رديئة ، لأنك أهملت جانب اللغة العربية ، وهى الشطر الثانى من شطر
 النبوغ ، وأيضا يقتضى الوفاء لعشيرتك وقومك أن تحسن لغتهم حتى تغنى بها .
 (٢) الضاد : اللغة العربية وإنما سميت كذلك لأن الضاد لا توجد فى لغة سواها
 ولا يقوى أهل اللغات الأخرى على النطق بها .

(٥) « أحسن صاحب الديوان أيام كان يسكن (المطرية) بحاجة هذا البلد إلى مدرسة
 تهذب أبناءه ، فناشد وزير المعارف يومئذ - سعد زغلول باشا - على لسان المطرية أن
 يقوم بإنشاء هذا الأمر الجليل » .

(٣) ساد الناس : مجدوا وجلوا . والسبع الطباق : السموات السبع ، وهى طباق
 أى مطابقة بعضها بعضا .

تَشَادُ أَعْمَالُكَ مُغْلٍ لَهَا إِذَا عَلَا الدُّرُّ غَمَلَا الْإِنْتِقَادُ^(١)
 مَا أَصْعَبَ الْفَعْلَ لِمَنْ رَامَهُ وَأَسْهَلَ الْقَوْلَ عَلَى مَنْ أَرَادَ^(٢)
 سَمِعًا لَشَكَاوَى فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْكَ قَبُولًا فَالْشَكَاوَى تُعَادُ^(٣)
 عَدَلًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ فَضْلِكَ فَالْفَضْلُ إِنْ وَزَعَ بِالْعَدْلِ زَادَ^(٤)
 أَسْمَعَ أَحْيَانًا وَحِينًا أَرَى مَدْرَسَةً فِي كُلِّ حَيٍّ تَشَادُ^(٥)
 قَدِمْتَ قَبْلِي مُدُنًا أَوْ قُرَى كُنْتُ أَنَا السِّيفَ وَكُنَّ الْيَنْجَادُ^(٦)
 أَنَا الَّتِي كُنْتُ سَرِيرًا لِمَنْ سَادَ (كَإِذْ وَرَدَ) زَمَانًا وَشَادَ^(٧)
 قَدْ وَحَّدَ الْخَالِقَ فِي هَيْكَلٍ مِنْ قَبْلِ سَقْرَاطَ وَمِنْ قَبْلِ عَادَ^(٨)
 وَهَذَبَ الْهِنْدُ دِيَانَاتِهِمْ بِكُلِّ خَافٍ مِنْ رَمُوزِي وَبَادَ^(٩)
 وَمِنْ تَلَامِيذِي مُوسَى الَّذِي أَوْحِيََ مِنْ بَعْدُ إِلَيْهِ فَهَادَ^(١٠)
 وَأَرْضَعَ الْحِكْمَةَ عَيْسَى الْمَهْدَى أَيَّامَ تُرْبِي مَهْدُهُ وَالْوِسَادَ^(١١)

(١) الانتقاد مبالغة من النقد ، وهو في الكلام : إظهار ما به من العيوب ، وفي غير الكلام : النظر إلى الشيء لمعرفة جيده من رديئه . ومغل لها ، من أغل الشيء ، جعله ظالماً . (٢) سمعاً لشكواي : أي اسمعها سمعاً . (٣) عدلاً ، أي اطالب عدلاً دائماً على ما حصل من فضلكم . (٤) النجاد : حائل السيف . (٥) السرير : تحت الملك . وساد : صار سيد قومه متسلطاً عليهم . وإدوارد : ملك الإنجليز قبل الملك جورج القائم الآن . وشاد : رفع البناء . (٦) الهيكل : بيت الأصنام . وسقراط : حكيم من حكماء اليونان . وعاد : اسم رجل من العرب الأولى سميت به قومه ، وهم الذين أرسل إليهم هود نبي الله . (٧) هذب الشيء : خلصه عما يشينه وطهره من العيوب . والخافي : المستتر . والبادي : الظاهر . (٨) موسى النبي عليه السلام . وأوحى إليه : أنزل الله عليه الوحي . وهاد : رجع إلى الحق . (٩) الحكمة : صواب الأمر ووضع الشيء في موضعه والعلم والعدل والحلم . وعيسى : ابن مريم عليه السلام . والترب : التراب . والمهد : الموضع بهياً للصبي . والوساد : المتكأ وكل ما يتوسد به من قماش وغيره ، أي أيام أن كان ترابي مهده . ووساده .

مدرستى كانت حياضَ النهى قرارة العرفان دارَ الرشاد^(١)
مشايخُ اليونان يأتونها يلقون في العلم إليها القياد
كنا نسميهم بصبيانهِ وصيتى بالشيبِ أهل السداد^(٢)

ذلك أمي ما به ربيّة ويومى (القبة) ذاتُ العباد^(٣)
أصبحتُ كالفردوس في ظلّها من مصرَ للخنكا لظلى امتداد
لولا جلى زيتونى النضر ما أقسم بالزيتون ربّ العباد^(٤)
الواحةُ الزهراء ذاتُ الفنى تُربى التى ما مثلها في البلاد^(٥)
تريك بالصبح وجنح الدجى بدورَ حسنٍ وشموس اتقاد

بنيّ يا سعدُ كزغبِ القطا لا نقصُ الله لهم من عداد^(٦)
إن فاتك النسلُ فأكرمهم وربّ نسلٍ بالندى يُستفاد
أخشى عليهم من أذى رانحٍ يجمعهم في الفجرِ والعصرِ غاد^(٧)
صغيره يسلبني راحتي ويمنعُ الجفنَ لذيذَ الرقاد^(٨)

-
- (١) مدرسة المطرية القديمة : إحدى مدارس العلم الكبرى عند المصريين القدماء ، وكان يقصدها الطلاب من بلاد اليونان وغيرها . القرارة : القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . (٢) وصيتى بالشيب ، أى وتسمى وصيتى بالشيب . (٣) القبة : ضاحية من ضواحي القاهرة بها قصر عظيم بناه الخديو عباس حلى وقد غلب اسمها على هذا القصر . والعباد : الأبنية الرفيعة ، تذكر وتؤنث ، مفردا عمادة . (٤) الزيتون : شجر مشعر معروف ، وثمره يسمى زيتونا أيضا ، وتسمى به ضاحية أخرى من ضواحي القاهرة مجاورة للقبة . (٥) الواحة الزهراء : هى واحة عين شمس ، والواحة : واد متسع منخفض في الصحراء . (٦) الزغب : جمع أزغب ، وهو ماله شعر أو ريش صغير . القطا : جمع قطاة ، وهى طائر فى حجم الحمامة . (٧) رانح غاد ، يريد قطار البخار الذى يركبه الأبناء إلى المدارس فى القاهرة . (٨) صغيره : أى صغير القطار .

يعقوبُ من ذنبٍ بكى مُشفِقا فكيفَ أنيابُ الحديدِ الحِداد؟^(١)
 فانظرَ رعاكَ اللهُ في حاجهم فنظرةٌ منك تُنيلُ المراد^(٢)
 قد بسطوا الكُفَّ على أنهم في كرمِ الراجِ كصوبِ العهاد^(٣)
 إن صلبَ (القسطُ) لما منهم إلا جوادٌ عن أبيه الجواد

الانقلاب العثماني وسقوط السلطان عبد الحميد

سَلِّ يلدزاً، ذاتَ القصورِ هل جاءها نبأُ البدور؟^(٤)
 لو تستطيعُ إجابةً لبكتك بالدمعِ الغزيرِ
 أخفى عليها ما أنا خ على الخورتنِ والسديرِ^(٥)
 ودها الجزيرةَ بعد إسـ سماعيلَ والملكِ الكبيرِ^(٦)
 ذهبَ الجميعُ فلا القصور رُتري ولا أهلُ القصور
 فلكَ يدورُ سعودُه ونحوسُه بيدِ المديرِ

(١) يعقوب النبي : أبو يوسف ، بكى على يوسف حين رجع إليه أبنائه إخوة يوسف فأخبروه أن الذئب أكله وقد كان يخاف عليه هذا من قبل ، وقصة ذلك مبسطة في كتب التاريخ الديني . (٢) الحاج : جمع حاجة . (٣) كصوب العهاد ، أى كنزول المطر . والعهاد : جمع عهد ، وهو المطر ينزل متعاقبا فيدرك آخره أوله . (٤) يلدز ، في لغة الترك : اسم نجم ، وقد سمي به قصر عظيم في الاستانة كان يسكنه السلطان عبد الحميد أيام ملكه . والمخاطب بقوله « سل ... الخ » هو هذا السلطان . (٥) أخفى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه . والخورتنق : قصر كان في الحيرة بالعراق للملك النعمان الأكبر أحد ملوك بني المنذر . والسدير : قصر كان بالحيرة أيضا للناذرة . (٦) دهاه الأمر : أصابه . والجزيرة : هي جزيرة الروضة في النيل شرق القاهرة وكان بها قصر عظيم من قصور الخديو اسماعيل ، وهو المراد .

أَيْنَ الْأَوَانِسِ فِي ذُرَا هَا مِنْ مَلَائِكَةٍ وَحُورٍ ^(١)
 الْمَتَرَعَاتُ مِنَ النِّعْبِ سَمِ الرَّاويَاتُ مِنَ السَّرُورِ ^(٢)
 الْعَارَاتُ مِنَ الدَّلَا لِ النَاهِيَّاتُ مِنَ الْغُرُورِ
 الْأَمْرَاتُ عَلَى الْوَلَا ^(٣) قِ النَّاهِيَّاتُ عَلَى الصَّدُورِ
 النَّاعِمَاتُ الطَّيِّبَا تُ الْعَرَفُ أَمْثَالُ الزُّهُورِ ^(٤)
 الْقَاهِلَاتُ عَنِ الزَّمَا نِ بِنَشْوَةِ الْعَيْشِ النَّضِيرِ
 الْمَشْرِفَاتُ وَمَا انْتَقَدَ نِ عَلَى الْمَمَالِكِ وَالْبَحُورِ
 مِنْ كُلِّ بَلْقَيْسٍ عَلَى كَرَسِيٍّ عَزِيْهَا الْوُثَيْرِ ^(٥)
 أَمْضَى نَفُودًا مِنْ زِيَا مَدَّةً فِي الْإِمَارَةِ وَالْأَمِيرِ ^(٦)
 بَيْنَ الرِّقَارِفِ وَالْمَشَا رِفِ وَالزُّخَارِفِ وَالْحَرِيرِ ^(٧)
 وَالرُّوَضِ فِي حُجْمِ الدَّنَا وَابْحَرِ فِي حُجْمِ الْغَدِيرِ
 وَالْدُرُّ مُوْتَقٍ السَّنَا وَالْمَسْكُ فَيَاكِجِ الْعَبِيرِ
 فِي مَسْكِينٍ فَوْقَ السَّمََا كِ وَفَوْقَ غَارَاتِ الْمُنِيرِ ^(٨)
 بَيْنَ الْمَعَاقِلِ وَالْقَنَا وَالْحَيْلِ وَالْجَمِّ الْغَفِيرِ
 سَمُوهُ (يَلْدَزَ) وَالْأَفُو لُ نِهَايَةُ النُّجْمِ الْمُغِيرِ

-
- (١) الْأَوَانِسُ : جمع آنسة ، وهي الطيبة النفس . والحور : جمع حورية ، وهي المرأة البيضاء الناعمة . (٢) المترعات : جمع مترعة من أترع الإناث : ملاء . (٣) الولاء : جمع وال . الصدور : جمع صدر . وينال له الصدر الأعظم ، وهو كبير وزراء السلطان في الدولة التركية . (٤) العرف : الرائحة الطيبة . (٥) بلقيس : ملكة سبأ من أرض اليمن ، وقصتها مع الملك سليمان مبسوطة في كتب التاريخ الديني . والوثير : اللين الموطأ . (٦) زبيدة : زوجة الخليفة هارون الرشيد . (٧) الرقارف : جمع رفرف ، وهو الفراش . والمشارف : جمع مشرف ، وهو الموضع يشرف منه ، ومشارف الأرض : أعاليها . (٨) السماك : كوكب .



دارت عليهن الدوا ثُرُ في المخادع والحدور^(١)
 أمسين في رِق العبيد لِ وبتن في أسير العشير^(٢)
 ما ينتهين من الصلاة ضراعةً ومن النذور
 يطلن نُصرة ربهن ودنهن بلا نصير^(٣)
 صبغ السواد حيرهن وكان من يقق الحبور^(٤)
 أنا إن عجزت فإن في بُردى أشعر من (جَرير)
 خطبُ الإمام على النظير سيم يعزُ شرحاً والنشير
 عظةُ الملوك وعبرةُ الـ أيام في الزمن الأخير
 شيخُ الملوك وإن تضعضع في الفؤاد وفي الضمير
 نستغفرُ المولى له والله يعفو عن كثير
 وئراه عند مُصابه أولى بياك أو عذير
 ونصوته ونُجته بين السمات والنكير
 — عبد الحميد حسابُ مثلك في يد الملك الغفور
 — سُدت الثلاثين الطوا لَ ولسنَ بالحكم القصير^(٥)
 — تنهى إوتامر ما بدا لك في الكبير وفي الصغير
 — لا تستشيروا في الحمى عدد الكواكب من مُشير

(١) الدوائر: جمع دائرة، وهي النائبة من صروف الدهر. والمخادع: جمع مخدع، يضم الميم وكسرهما، يدت يكون في البيت الكبير يحرز فيه الشيء. (٢) العبيل: الضخم الغليظ. (٣) ربهن: سيدهن، وهو السلطان عبد الحميد. (٤) الحبير: الناعم الجديد. اليقق: الشديد البياض. (٥) الثلاثين الطوال: الأعوام التي مضت له وهو سلطان.

كَسَجَدُوا لَكَ فِي الرُّوَا جَ وَالْهَوَاكَ لَدَى الْبُكُورِ
 وَرَأَيْتَهُمْ لَكَ سُجَّدًا كَسَجَدَ مُوسَى فِي الْحَضُورِ^(١)
 خَفَضُوا الرُّؤُوسَ وَوَتَّرُوا بِالذَّلِ أَقْوَاسَ الظَّاهِرِ^(٢)
 مَاذَا دَهَاكَ مِنَ الْأُمُورِ ر وَكُنْتَ دَاهِيَةً الْأُمُورِ؟
 مَا كُنْتَ إِنْ حَدَّثْتَ وَجْهًا ت بِالْجُزُوعِ وَلَا الْعُشُورِ
 أَيْنَ الرُّوِيَّةُ وَالْأَنَاةُ وَحِكْمَةُ الشَّيْخِ الْخَبِيرِ؟
 إِنْ الْقَضَاءُ إِذَا رَمَى دَكَ الْقَوَاعِدَ مِنْ (ثَبِيرِ)^(٣)
 دَخَلُوا السَّرِيرَ عَلَيْكَ يَحْمَدُ تَكْمُونَ فِي رَبِّ السَّرِيرِ^(٤)
 أَعْظَمَ بِهِمْ مِنْ أَسْرِيهِ نَ وَبِالْخَلِيفَةِ مِنْ أَسِيرِ
 أَسَدٌ مَصُورٌ أَنْشَبَ الْأَظْفَارَ فِي أَسَدٍ مَقْصُورِ^(٥)
 قَالُوا اعْتَزِلْ - قُلْتَ اعْتَزِلْ ت - الْحُكْمُ لِلَّهِ الْقَدِيرِ
 صَبَرُوا لِدَوْلَتِكَ السَّنِيهِ نَ وَمَا صَبَرْتَ سِوَى شُهُورِ
 أَوْذِيَتْ مِنْ دُسْتُورِهِمْ وَحَنَّتْ لِلْحُكْمِ الْعَسِيرِ
 وَغَضِبَتْ كَالْمَنْصُورِ أَوْ هَارُونَ فِي غَالِي الْعَصُورِ^(٦)
 ضَمَّنُوا بِضَائِعَ حَقِّهِمْ وَضَمَّنْتَ بِالدُّنْيَا الْغُرُورِ
 هَلَا احْتَفَظْتَ بِهِ احْتِفَا ظَ مُرَحَّبٍ فَرَحٍ قَرِيرِ

-
- (١) كَسَجَدَ مُوسَى فِي الْحَضُورِ : أَيْ حَضُورِهِ حِينَ تَجَلَّى لَهُ اللَّهُ فَكَلِمَهُ .
 (٢) وَتَرَوْا بِالذَّلِ أَقْوَاسَ الظَّاهِرِ : أَيْ جَعَلُوا الذَّلَّ وَتَرَا لَأَقْوَاسَ ظُهُورِهِمْ ، يَعْنِي
 أَنَّ الذَّلَّ قَوْسٌ ظَاهِرٌ كَمَا يَفْعَلُ الْوَتَرُ بِالْقَوْسِ إِذَا شَدَّ عَلَيْهَا .
 (٣) ثَبِيرٌ : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ . (٤) يَحْتَكُمُونَ فِي رَبِّ السَّرِيرِ : يَتَصَرَّفُونَ فِيهِ
 وَفَقَ مَشِيئَتِهِمْ . (٥) الْأَشْبَ الْأَظْفَارَ فِي الشَّيْءِ : أَعْلَاهَا فِيهِ .
 (٦) أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَمَارُونُ الرَّشِيدُ ، مِنَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ .

هو حليّةُ الملكِ الرشيدِ يدُ وعصمةُ الملكِ الغريرِ
وبه يُبارك في المما لكِ والملوكِ على الدهورِ



يأيها الجيشُ الذي لا بالدعوى ولا الفخُورِ
يَخْفَى فَإِنَّ رِيحَ الحمى لفت البريةَ بالظهورِ^(١)
كالليث يسرفُ في الفعا لٍ وليس يُسرف في الزميرِ^(٢)
الخطابُ العلياءُ بالـ بأرواحِ غاليةٍ المهـورِ
عند المهيمن ما جرى في الحق من دمك الطهورِ
يتلو الزمانُ صحيفةً فرأ مذهبَ السطورِ
في مدح (أنورك) الجرى . وفي (نيازيك) الجسورِ
يا (شوكت) الإسلام بل يافاتحَ البلد العسيرِ^(٣)
وابنَ الأكارم من بني (عمر) الكريم على (البشير)^(٤)
القايضين على الصليـ بل بجدهم وعلى الصريرِ^(٥)
هل كان جدك في ردا نك يوم زحفك والكرورِ
فقتضت صيادَ الأسو د وصدت قناصَ النسورِ

-
- (١) ريع الحمى : أى راعه شيء وأنزعه . (٢) الزمير : صوت الأسد .
(٣) أنور ونيازی وشوكت : كانوا من كبار القواد في الجيش العثماني وكانوا على رأس الحركة التي قام بها هذا الجيش لحمل السلطان عبد الحميد على إعادة الدستور وجعله أساس الحكم في البلاد التركية . (٤) عمر : هو الخليفة عمر بن الخطاب كان شوكت باشا من سلالة . والبشير : من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم .
(٥) الصليل : الصوت يسمع عند المقارعة بالسيوف . الصرير : صوت القلم عند الكتابة به .

وأخذت (يلدز) عنوة ومالكت عنقاء الثغور^(١)



المؤمنون (بمصر) يهددون السلام إلى الأمير
ويأيمسونك يا (محمد د) في الضمائر والصدور^(٢)
قد أملاوا لملهم حظاً الأهل في المسير
قابض به أوج الكمال بقوة الله النصير
أنت الكبير يقلدونك سيف (عثمان) الكبير
شيخ الغزاة الفاتح بن حسامه شيخ الذكور^(٣)
يمضي ويغمد بالهدى فكأنه سيف النذير^(٤)
بشرى الإمام محمد بخلافة الله القدير
بشرى الخلافة بالإمام العادل الزه الجدير
الباعث الدستور في الإسلام من حفر القبور
أودى معاوية به وبعثته قبل النشور^(٥)
فعلى الخلافة منكما نور تلالاً فوق نور^(٦)

-
- (١) أخذ الشيء عنوة ، أى قهراً . العنقاء : طير معروف الاسم مجهول الجسم يضرب مثلاً لكل عزيز متمتع ، والمراد أنه ملك ثغر الأستانة الذي يشبه العنقاء في عزته وامتناعه .
(٢) محمد : هو السلطان محمد رشاد الخامس الخليفة بعد السلطان عبد الحميد .
(٣) الذكور : جمع ذكر ، وهو السيف . (غ) النذير : من أسماء النبي .
(٤) أودى به : ذهب به وأضاعه . ومعاوية بن أبي سفيان : أول ملوك الدولة الأموية . وقد كان حكم الخلفاء الراشدين قبله شورى بين المسلمين ، وهى معنى حكم الدستور . فلما أخذ معاوية الملك استقل فيه برأيه . (٦) منكما : أى من الخليفة ومن الدستور .

تهنئة (*)

الدهرُ جاءك باسط الأعذار فاقبلْ فأمرُ الدهرِ للأقدارِ
هل كنتَ تدفعُ حاضرًا أو غابا عن مصرِ حكمِ الواحدِ القهارِ ؟
ذَاقَتْ نَوَاكَ ورُوِّعَتْ بثلاثةٍ بالداءِ بعدَ المحلِ بعدَ النارِ ^(١)
ودهى الرعية مادمي فتساءلوا في كلِّ نادٍ ، أينَ ربُّ الدارِ ؟ ^(٢)
ذكروكَ والتفتُّوا لعلَّك مُسعدٌ ذِكرُ الصغيرِ أباهُ في الأخطارِ ^(٣)
فأسى جراحهمُ وبلَّ صدامُ طيبُ الرسائلِ منك والأخبارِ ^(٤)
لهني على مُهَجِ غوالٍ غالها خافى الديبِ محجَّبُ الأظفارِ ^(٥)
خمسونَ ألفاً في المدائنِ صادمِ شركُ الردى في ليلةٍ ونهارِ ^(٦)
ذهبوا فليتَ ذهابهم لعظيمةٍ مرموقةٍ في العَصيرِ أو لفخارِ ^(٧)
فالموتُ عندَ ظلالِ (موشا) رائِعٌ كالموتِ في ظلِّ القنا الخطارِ ^(٨)

(٥) أصابت (الكوليرا) بلدا من بلاد الصعيد في غيبة أمير البلاد يومئذ . فنظم صاحب الديوان هذه القصيدة يهنئه فيها بسلامة العودة ورحمة الله التي رزاملها فأدركت هذا البلد وحمته شر المغيب من هذا الوباء .

(١) نواك : بعدك . والمحل : الجذب ، يشير بالداء والمحل والنار ، إلى ما حدث في صيف تلك السنة من ظهور مرض الكوليرا في بعض جهات الصعيد ، ومن شرق الزرع لقلة ماء النيل ، ومن شبوب النار في جهات كثيرة من ريف البلاد . (٢) دهمي الرعية مادمي أى أصابها ما أصابها . (٣) مسعد : مدين . الأخطار : جمع خطر ، وهو الإشراف على الهلاك . (٤) أسى جراحهم : داراها . والصدى العطش .

(٥) اللهف : الحزن . والغوالى : جمع غالية ، الثمينة . وغالها : أهلكها وأخذها من حيث لا تدري . والديب : المشى على هيئة كمشى الطافل والنملة . (٦) المدائن : جمع مدينة . والشرك حبائل الصيد : (٧) مرموقة : من رمة ، لحظه لحظا خفيفا أو أطلال النظر إليه . (٨) ظلال : جمع ظل . وموشا : قرية من أعمال الصعيد فتكت الكوليرا بأهلها في تلك السنة فتسكا شديدا : الرائع : المفزع . القنا الخطار : الرماح المضطربة .

(*) حذفت بالكامل من الشوقيات منذ عام ١٩٥٦ حتى ١٤٨ .

أهلاً بلطفِ الله بعد قضائه سكن القضاء به فليس يجارى
لما التمسناه تمثّل فأنجلي قرا (برأس التين) للنظار^(١)
عاد الأمان وعدت يا بن محمد والبذر يحمل عند أمن السارى^(٢)
إن شئت فأنزل في القلوب كرامة أو شئت في الأسماع والأبصار
رُحبت لمصر بك السلامة وانتضى ما للحوادث عندها من ثار^(٣)
فاستقبلا صفو الليالى واسجبا ذيلًا على الأسواء والآكدار^(٤)
وأنظر إليها نظرة علوية يدنو بها القاصى من الأوطار^(٥)
إن الحكومة من يمينك في يد مأمونة الإيراد والإصدار
والامرُ يجرى في الصلاح لغاية بين المرائى منك والأنظار^(٦)
فانصر بهمتك العلوم وأهلها إن العلوم قليلة الأنصار
لا يُظهر الكبراء آية عزهم حتى يُعزوا آية الأنكار
فت النجوم الزهر في طلب العلا ونزلت فوق منازل الأقمار^(٧)
وظهرت في شرق البلاد وغربها كالشمس مظهر رفعة ووقار
والأرض من أنوار ذاتك أشرقت لا تُخلها أبداً من الأنوار

(١) التمسناه : طلبناه . وتمثّل ، من قولهم : تمثّل الشيء لفلان ، إذا حضرت صورته في ذهنه . وأنجلي : ظهر ووضح . ورأس التين : قصر في الإسكندرية على ربوة لسان من الأرض تمتد في البحر الأبيض ، وهو مقر صاحب العرش في الصيف . والنظار : جمع ناظر . (٢) ابن محمد : الخديو عباس . السارى : من يمشى عاتمة الليل . (٣) رُحبت : اتسعت . (٤) فاستقبلا : أى أنت ومصر . والأسواء : جمع سوء . والآكدار : جمع كدر . (٥) علوية : منسوبة إلى على جده . والأوطار : جمع وطر ، وهو الغرض . (٦) المرائى : جمع مرآة . والأنظار : جمع نظر . (٧) النجوم الزهر : المنيرة ، جمع أزهى . والمنازل : جمع منزلة ، وهى موضع النزول .

هَزَّتْ مَنَّاكِبُهَا بِأَعْظَمِ مُسْلِمٍ فِي النَّاسِ بَعْدَ خَلِيفَةِ الْمُخْتَارِ ^(١)
 مِنْ مَبْلَغِ دَارِ السَّعَادَةِ أَنَّهَا سَعِدَتْ بِعَالٍ فِي الْمُلُوكِ مَنَّارِ ^(٢)
 أَسْنَى وَقَادَتُهُ بِهَا وَأَجْسَلُهُ حَامِي الْحَقِيقَةِ وَالْحَمَى وَالْجَارِ ^(٣)
 بَرْدُ الْخُلَاقَةِ وَالسِّيَاسَةِ جَذْوَةٌ وَجَمَى الْخُلَاقَةِ وَالسِّيَوفِ عَوَارِي ^(٤)
 لَكَ عِنْدَهُ مَا شِئْتَ مِنْ حُبٍّ وَمِنْ عَطْفٍ وَمِنْ نَصِيرٍ وَمِنْ إِكْبَارِ
 عَرْشٍ عَلَى الْبُسْفُورِ مَعْتَزٌ بِهِ عَرْشٌ قَوَائِمُهُ عَلَى الْإِنْهَارِ ^(٥)
 لَكَ فِي كِتَابِ الدَّهْرِ يَا بَنِي مُحَمَّدٍ طَغْرَى مَذْهَبَةٌ مِنَ الْأَشْعَارِ ^(٦)
 وَدَّ الرَّشِيدُ لَوْ أَنَّهَا لَزَمَانِيهِ فِي جَمَلَةِ الْحُسْنَاتِ وَالْآثَارِ ^(٧)
 وَيَوْذُ قِصْرُ لَوْ تَكُونُ لِعَصْرِهِ سَمَةً يَتْبَعُهَا عَلَى الْأَعْصَارِ ^(٨)
 لَا أَقْنَعُ الْجَسَادَ ، أَيْنَ مَكَانَهَا أَمْرِي إِلَى حَكَمٍ مِنَ الْإِدْهَارِ

(١) مَنَّاكِبُهَا : أى الأرض . وهى المواضع المرتفعة فيها . (٢) دار السعادة : الآستانة ، وكان الخديوى قد زارها فى تلك السنة . والمنار : العلم يجعل فى الطريق للاهتمام . (٣) أسنى وقادته : رفعها . والوقادة : القدوم . حامى الحقيقة : هو من يدفع عما يلزم الدفاع عنه ، والمراد السلطان عبد الحميد . (٤) برد الخلافة : صفة لحامى الحقيقة ؛ أو هو خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو برد الخلافة .. الخ . والبرد : ضد الحر . الجذوة : الجرة الملتهبة . والحى : ما لا يجترأ عليه . (٥) عرش على البسفور : المراد عرش الخلافة . والبسفور : اسم أحد بوغازى الآستانة وهو يصل ببحر مرمرة بالبحر الأسود . والمراد بالعرش الثانى : عرش مصر . (٦) لك فى كتاب الدهر : الخطاب للخديو . الطغرى : كلمة تترية ، وهى علامة كانوا يكتبونها بالقلم الغليظ فى طرف كتب الأوامر فتقوم مقام السلطان . والمراد بها هنا : شعر صاحب الديوان . (٧) الرشيد : هو هارون الرشيد الخليفة العباسى . (٨) قيصر : ملك الروم .

انتحار الطلبة(*)

ناشئ في الورد من أيامه حسبه الله أبا الورد عثر^(١)
 سدد السهم إلى صدر الصبا ورماه في حواشيه الغر^(٢)
 يبيد لا تعرف الشر ولا ضلحت إلا لتلهو بالأكر^(٣)
 بسطت للسم والجبل وما بسطت للكأس يوما والوتر
 غفر الله له ، ما ضره لو قضى من لذة العيش الوطر
 لم يمتنع من صبا أيامه ولياليه أصيل وتمهر^(٤)
 يمتنى الشيخ منه ساعة بحجاب السمع أو نور البصر^(٥)
 ليس في الجنة ما يشبهه خفة في الظل أو طيب قصر
 فصبا الخلد كثير دائم وصبا الدنيا عزيز مختصر



كل يوم خبر عن حدث سيم العيش ومن يسام يذر^(٦)
 عاف بالدنيا بناء بعدما خطب الدنيا وأهدى ومهر^(٧)
 حل يوم العريس منها نفسه رجم الله العروس المختضر^(٨)

(٥) رأى صاحب الديوان ذلك المفرع الوبي الذي يفرع إليه صفار الطلبة في مصر بعد سقوطهم في الامتحانات فنظم لهم هذه القصيدة يقطع عليهم فيها سبيل اليأس ، ويبسط لهم سبيل الأمل . (١) حسبه الله : أى كفاه الله . (٢) الصبا الميل إلى جهالة الفتوة ، الحواشي الجوانب . (٣) الأكر : جمع أكرة ، وهي الكرة . (٤) الأصيل وقت ما بعد العصر إلى المغرب . والسحر : قبيل الصبح . (٥) منه ، أى من صبا الأيام . (٦) الحدث : الشاب . ويذر : يترك . (٧) عاف : كره . وبناء ، من قولهم : بنى بأمله ، أى زفت إليه . خطب : من خطبة الزواج . أهدى : أعطى الهدية . مهر : أعطى المهر . (٨) المختضر ، أى الميت في صباه ، من اختضار الكلا ، أى قطعه وهو أخضر .

ضاقَ بالعيشِ ذرعاً فهو ^(١) عن شفا اليأس وبئس المنحدر ^(١)
 راحلاً في مثلِ أعمارِ المنى ذاهباً في مثلِ آجالِ الزهر
 هارباً من ساحةِ العيش وما ^(٢) شاربَ الغمرة منها والغدر ^(٢)
 لا أرى الأيامَ إلا معركاً وأرى الصنديدَ فيه من صبر ^(٣)
 ربٍّ واهي الجأش فيه قصفٌ مات بالجبين وأودى بالخذر ^(٤)



لامه الناس وما أظلمهم وقليلٌ من تغاضى أو عذر
 ولقد أهلكَ عذراً حسناً مرتدى إلا كفان ملقٍ في الحفر
 — قال ناسٌ صرعةٌ من قدرٍ وقديماً ظلمَ الناسُ القدر
 ويقول الطبُّ بل من جنةٍ ورأيتُ العقلَ في الناسِ نذر ^(٥)
 ويقولون جفاءً راعه من أبٍ أغلظ قلباً من حجر ^(٦)
 وأمتحانٌ صعبتهُ وطأةٌ شدها في العلمِ أستاذٌ نكير ^(٧)
 لا أرى إلا نظاماً فاسداً فكلكَ العلمِ وأودى بالأسر ^(٨)
 من ضحاياهِ، وما أكثرها ذلكَ الكارهُ في غَضِ العمر ^(٨)
 ما رأى في العيش شيئاً سره وأخف العيش ما ساء وسر

-
- (١) ضاق بالشئ ذرعاً : ضعفت عنه طاقته ولم يجد مخلصاً من مكروهه . والشفا :
 حرف كل شئ . (٢) شارب الشئ : قاربه ودنا منه . وغمرة الشئ : شدته
 ومزدهجه . والغدر : جمع غدِير ، وهو النهر أو القطعة من الماء ينادرها السيل .
 (٣) الصنديد : السيد الشجاع (٤) الواهي : الضعيف المتداعى إلى السقوط .
 الجأش : نفس الإنسان ، أو هو رواع القلب عند الفزع . والنصف : الخور
 والضعف . أودى : هلك . (٥) الجنة الجنون . (٦) الجفاء : غلظة العشرة .
 (٧) النكر : النطن . (٨) غَض العمر ، أى العمر الغض الناضر .

نزل العيش فلم ينزل سوى شعبة الهم ويبداء الفكر^(١)
 ونهار ليس فيه غبطة وليال ليس فيها سمر^(٢)
 ودروس لم يذلل قطفها عالم إن نطق الدرس سحر^(٣)
 ولقد تنهكه نهك الضنى ضرة منظرها سقم وضرة^(٤)
 ويلاقى نصبا مما أنطوى في بني العلات من ضغن وشر^(٥)
 إخوة ما جمعتهم رحم بعضهم يمشون للبعض الخمر^(٦)
 لم يرفرف ملك الحب على أبويهم أو يبارك في الثمر
 خالق الله من الحب الورى وبني الملك عليه وعمر



نشأ الخير ، رويدا ، قتلكم في الصبا النفس ضلال وخسر^(٧)
 لو عصيتم كاذب اليأس ، فما في صباها ينهر النفس الضجر^(٨)
 تضرر اليأس من الدنيا وما عندها عن حادث الدنيا خبر
 فيم تجنوت على آباءكم ألم الشكل شديدا في الكبر ؟
 وتعقوت بلادا لم تزل بين إشفاق عليكم وحذر ؟

(١) شعبة الهم : الطائفة منه . (٢) الغبطة : حسن الحال . والسمر : الحديث في الليل . يذل ، من ذال الشيء ، جعله هينا . وقطف الثمر : جنيته وجمعه . وقطف الشيء ، أخذه بسرعة . (٣) تنهكه : تضنيه . والضنى : المرض والهزال . وضرة المرأة : امرأة زوجها ، وهما ضرطان وهن ضرائر . (٤) بني العلات ، بفتح العين هم بنو أمهات شتى من رجل واحد . والضغن : الحقد . (٥) بعضهم يمشون للبعض الخمر ، بفتح الخاء : أى يختلونهم . ومنه قولهم : هو يدب له الضراء ويمشى له الخمر . (٦) نشأ الخير ، أى يأنشأ الخير . والنشأ ، بفتح الشين : جمع نثر ، بسكونها ، وهو النسل . ورويدا : أى مهلا لتسمعوا ما أقول . والخسر ، بضم السين : الخسران (٨) لو عصيتم كاذب اليأس ، حض ، معناه : اعصوا كاذب اليأس .

- فمصائبُ الملكِ في شُبَّانِهِ كمصائبِ الأرضِ في الزرعِ النضيرِ
- ليسَ يدري أحدٌ منكم بما كان يُعطى لو تَأَنَّى وانتظر
- ربُّ طفيلٍ برحِ البؤسِ به مُطرَ الخيرِ فتياً ومَطرَ^(١)
- وصبيٍّ أذرتِ الدنيا به شَبَّ بين العزِّ فيها والخطرِ^(٢)
- ورفيعٍ لم يُسبِّوْهُ أبٌ من أبوالشمسِ ومن جدِّ القمرِ ؟
- فلكَ جارٍ ودُنْيَا لم يدُم عندها السعدُ ولا النحسُ استمرَّ
- روَّحوا القلبَ بلذاتِ الضبا فكفى الشيبُ بجالاً للكدَرِ^(٣)
- عاجلوا الحكمةَ واستشفوا بها وأنشدوا ما ضلَّ منها في السَّيرِ^(٤)
- وأقرءوا آدابَ من قبلكمُ ربما علَّم حياً من غيرِ^(٥)
- وأغنموا ما سخَّرَ اللهُ لكم من تجمالٍ في المعاني والصُّورِ^(٦)
- واطلبُوا العلمَ لذاتِ العلمِ لا لشهاداتٍ وآرابٍ أخَرِ^(٧)
- كم غلامٍ خاملٍ في درسه صارَ ببحرِ العلمِ أستاذَ العُصُرِ
- ونجَّدٍ فيه أمسى خاملاً ليس في من غابَ أو في من حَضَرَ



- قاتلُ النفسِ ولو كانت له اسخَطَ اللهُ ولم يُرضِ البَشَرُ
ساحةَ العيشِ إلى الله الذي جعلَ الوردَ ياذنَ والصُّدْرَ^(٨)

(١) برح به : جهده وآذاه . ومطر الخير - بضم الميم - أى أصابه كما يصيب المطر الأرض . ومطر ، بفتح الميم ، أى صدر عنه الخير كالْمَطَرِ . (٢) أذرت به : تهاونت (٣) روَّحوا القلب ، أى أبعثوه وطبَّوه . (٤) الحكمة : صواب الأمر وسداده ووضع الشيء في موضعه . السير - بكسر السين : جمع سيرة ، وهى الإنسان طريقة سلوكه بين الناس . (٥) من غبَر : من مضى . (٦) اغنموا - من غنم الشيء : فاز به من غير مشقة وأخذه بغير بدل . (٧) آراب : جمع أرب ، وهو الحاجة . (٨) الورد : بلوغ الماء . والصدر : الرجوع عنه .

لا تموتُ النفسُ إلا باسمه قامَ بالموتِ عليها وقهر
إنما يسمعُ بالروحِ الفسَى ساعة الروحِ إذا أجمعُ أشَجَرُ^(١)
فهنالك الأجرُ والفخرُ معاً من يعيشُ يُحمَدُ، ومن ماتَ أُجِرَ

عبث المشيب

ظلمَ الرجالُ نساءهم وتعسفوا هل للنساء بمصر من أنصار؟^(٢)
بامعشر الكتاب: أين بلاؤكم أين البيانُ وصائبُ الأفكار؟^(٣)
أيهمكم عبثٌ وليس يهدمكم ببيانُ أخلاقٍ بغير جدار؟^(٤)
عندي على ضيم الحرار بينكم نبأٌ يثيرُ ضمائرَ الأحرار^(٥)
عما رأيتُ وما علتُ مسافرا والعلمُ بعضُ فوائدِ الأسفار
فيه مجالٌ للكلام ومذهبٌ ليراع (باحثة) (وست الدار)^(٦)



كثرت على دار السعادة زمرة من مصر أهلُ مزارع ويسار^(٧)
يتزوجون على نساء تحتمهم لا صاحباتِ بغي ولا بشرار^(٨)

- (١) الروح : الفزع ، وبأني بمعنى الحرب ، وهو المراد هنا .
(٢) تعسفوا : ظلوا أو لم ينصفوا . (٣) البلاء : الاختبار . (٤) العبث : اللعب . الجدار : الحائط . (٥) الحرار : جمع حرة الضمائر : جمع ضمير ، وهو قلب الإنسان وباطنه . (٦) باحثة : هي المرحومة ملك ناعف ، وكانت قد اتخذت لنفسها اسم « باحثة البادية » ، تذييل به مقالات كانت تذيعها بواسطة الصحف في شئون اجتماعية ولسوية . وست الدار : اسم كانت تذييل به مقالات في الصحف أيضا .
(٧) دار السعادة : هي الآستانة ، الزمرة : الجماعة متفرقة . اليسار : الغنى .
(٨) البغي والبغاء ، مقصور ومعدود : الزنى .

شاطرتهم نعم الصبا وسقيهم دهرًا بكأس للسُرور عَقَّار^(١)
الوالداتُ بنِيهمُ وبناتهم الحائطاتُ العرضَ كالأسوار^(٢)
الصاراتُ لضرّةٍ ومَضَرّةٍ المحيياتُ الليلَ بالأذكار



من كل ذي سبعين يكتُمُ شيبه والشيبُ في فؤديه ضوءُ نهار^(٣)
يأبى له في الشيب غير سفاهة قلبٌ صغيرُ الهمِّ والأوطار^(٤)
ما حله عطفٌ ولا رفقٌ ولا برٌّ بأهلٍ أو هوَى لديار
كم ناهدٍ في اللاهيات صغيرة ألته عن حَفْدٍ بمصر صِغار^(٥)
مهما غدا أو راح في جولاته دفعته خاطبةٌ إلى سمسار^(٦)
شغلُ المشايخ بالمتاب ، وشغله بتبدل الأزواج والأصهار^(٧)
في كل عامٍ منه في طفلة كالشمس إن خطبت فللأقمار^(٨)
يرشو عليها الوالدين ثلاثة لم أدر أيهم الغليظ الضاري ؟
- المال حللَ كلٌّ غير محلل حتى زواج الشيب بالأبكار

-
- (١) شاطرهم ، من شاطره الشيء ، ناصفه إياه . والعقار : الخمر ، لأنها تعقر العقل .
أو لأنها تعقر الدين ، أي تلازمه (٢) الوالدات : أي اللاتي هن والدات أبنائهم .
ويناتهم . والحائطات - من حاط الشيء : حفظه وتعهده . والعرض : هو جانب
الرجل الذي يصونه من نفسه أو سلفه ، أو من يلزمه أمره أو هو موضع المدح والذم
من الإنسان . والأسوار : جمع سور . (٣) الفودان : تشية فود ، وهو معظم الرأس
يحاط بالاذن ، وقيل هو ناصية الرأس . (٤) الهم : ما يهيم به الإنسان في نفسه .
ويقال : رجل هم ، أي ذومة يطلب معالي الأمور . الأوطار : جمع وطر ، وهو الحاجة .
(٥) الناهد : الجارية ارتفع ثديها . والحفد ، بفتح الفاء : جمع حافد ، وهو ولد الولد ،
كالحفيد . (٦) الخاطبة : من تتوسط في تزويج الرجال من النساء .
(٧) المشايخ : أي من أدركتهم الشيخوخة مثله . والمتاب : التوبة .
(٨) الطفلة - بفتح الطاء : الرخصة الناعمة .

سححر القلوب ، قرب أيم قلبها
دفعت بُنيَّتها لأشام مضجع
وتعللت بالشرع قلت كذبت
ما زُوجت تلك الفتاة وإنما
بعض الزواج مذموم ، ما بالزنا
فتشت لم أر في الزواج كفاءة
من سحره حجر من الأحجار
ورمت بها في غربة وإسار^(١)
ما كان شرع الله بالجزار^(٢)
بيع الصبا والحسن بالدينار
والرق إن قيسا به من عار
ككفاءة الأزواج في الأعمار



أسنى على تلك المحاسن كلها
إن الحجاب على (فروق) جنة^٣
وعلى وجوه كالأهلة رُوِّعت
وعلى الذوائب وهي مسك خولطت
وعلى الشفاه المخيَّيات أماتها
وعلى المجالس فوق كل نخيلة
تدنو الزوارق منه تنزل جودرا
يرقلن في أزر الحرير تنوعت
نقلت من (البال) إلى الدوار
وحجاب مصر وريفها من نار
بمد السفور يرفع وخمار^(٤)
عند العناق بمثل ذوب القار^(٥)
ريح الشيوخ تهب في الاسمار
بين الجنال وشاطئ بحار^(٦)
بقلادة أو شاذنا بسوار^(٧)
ألوانه كالزهر في آذار^(٨)

- (١) أشام مضجع ، أى أشد المضاجع شؤما . والإسار : الأسر .
(٢) تعلل بالشئ : تلهى به واكتفى . وكذبت : أى كذبت عليه .
(٣) وعلى وجوه : أى وأسنى على وجوه . والأهلة : جمع هلال . والخمار : بكسر
الخاء : ما تغطي به المرأة رأسها . (٤) الذوائب : جمع ذوابة ، وهى الناصية . والقار ،
قيل : هو ما يسمى بالزفت (٥) النخيلة : الشجر الكثيف الملتف ، وقيل : الموضع
الكثير الشجر . والمحبار : الأرض السريعة النبات الحسنة . (٦) الجودر : ولد البقرة
الوحشية ، تشبه به الحسان لجمال عينيه . والشادن : ولد الظبية . (٧) يرقلن - من
رقل في ثيابه : أطالها وجرها متبخرأ . والآزر : جمع إزار ، وهو كل ما سترك ،
وآذار الشهر الثالث من السنة المسيحية .

الطاهراتُ اللَّحْظُ أَمْثَالُ الْمُهَى النَّاظِنَاتُ الْجُرْسُ كَالْأَوْتَارِ^(١)
الدَّهْرُ فَرَقَ شَمَاهُنَ فُرْزُهُ يَارِبُّ تَجَمَّعُهُ يَدُ الْمَقْدَارِ

أَبُو الْهَوَلِ^(٥)

أَبَا الْهَوَلِ ، طَالَ عَلَيْكَ الدُّهْرُ وَبُلَّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ^(٢)
فِيَالِدَةِ الدَّهْرِ ، لَا الدَّهْرُ شَيْءٌ وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغَرِ^(٣)
إِلَامَ رَكُوبِكَ مَتْنِ الرَّمَا لِإِلْطَى الْأَصِيلِ وَجَوْبِ السَّحَرِ^(٤)
تَسَافِرُ مُتَقَلًّا فِي الْقُرُونِ نِ فَايَانَ تُتَلَقَّى غُبَارَ السَّفَرِ ؟
أَيْنِكَ عَهْدُ وَيْسِ الْجَبَا لِي ، تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُنْتَظَرِ ؟^(٥)

(١) المهى : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية . والجرس : الصوت .
(٥) رفع الستار فى مسرح حديقة الازبكية يوم افتتاحه عن تمثال أبى الهول ،
يناجيه رجل بهذه القصيدة .

(٢) « طَالَ عَلَيْكَ الدَّهْرُ » ، العَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ والدَّهْرُ : الدَّهْرُ . فالعصر هنا
مفرد لا جمع . ومعنى طول الدهر على أبى الهول : أنه عمر أعمار أطوالاً . وقد أوضح ذلك
مع زيادة التوكيد بقوله : « وَبُلَّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ » . والعمر - بضم العين والميم -
لغة فى العمر . (٣) « فِيَالِدَةِ الدَّهْرِ » ، فَيَا أَخَا الدَّهْرِ وَقَرِينَهُ ، فَكَأَنَّكَ وَالِدُ الدَّهْرِ تَوْءَمَانِ ،
خَلَقْتُمَا مَعًا فِي أَوَانٍ . وَالْبَيْتُ كَمَا تَرَى آيَةً فِي الْإِبْدَاعِ وَرُوعَةِ الْبَيَانِ . « وَلَا أَنْتَ جَاوَزْتَ
حَدَّ الصَّغَرِ » ، أَيْ بَرَّغَمَ أَنَّكَ بَلَغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ .

(٤) « إِلَامَ رَكُوبِكَ » ، إِلَى : مِنْ حُرُوفِ الْجُرْدِ خَلَّتْ عَلَى مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ ، فَبُنِيتْ
بِنَاءً كَلِمَةً وَاحِدَةً وَسَقَطَتِ الْآلِفُ مِنْ « مَا » ، طَلَبًا لِلخَفَةِ وَاعْتِدَادًا بِإِلَى الْمَوْصُولَةِ بِهَا .
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ فِي بَمٍ وَفِيمَ وَهُمْ وَلَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِمَا الْخَبَرِيَّةُ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقِفُ عَلَى
مِثْلِ هَذَا بِالْهَاءِ فَيَقُولُونَ : إِلَامَهُ وَعَمَهُ وَفِيمَهُ وَلَهُ - هَذَا وَإِنَّهُ لَتَصْوِيرٌ شِعْرِي بِدِيْعٍ رَائِعٍ
تَصْوِيرُ أَبِي الْهَوَلِ رَاكِبًا مَتْنِ الرَّمَالِ يَطْوِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، وَيَسَافِرُ مُتَقَلًّا فِي الْقُرُونِ
وَالْأَدْمَارِ . وَ« جَوْبٌ » ، فِي مَعْنَى طَى . (٥) « فِي الْمَوْعِدِ الْمُنْتَظَرِ » ، يَوْمَ يَزُولُ كُلُّ
شَيْءٍ ، أَيْ الْيَوْمِ الْآخِرِ .

أبا الهول ماذا وراء البقا
عجبت للقمان في حرصه
وشكوى ليبد لطول الحيا
ع - إذا ما تطاول - غير الضجر؟^(١)
على لبدي والنسور الآخر^(٢)
ة ، ولو لم تطل لتشكى القصر^(٣)

(١) « ماذا وراء البقاء » يقول : ما وراء البقاء المتطاول غير السأم . قال زهير بن أبي سلمى : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش • ثمانين حولا لا أبالك يسأم .
(٢) « للقمان » هو لقمان بن عاديا . وتزعم العرب أنه الذي بعثته عاد في وفد لها إلى الحرم ليستسقي لها ، فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات سمر • بن أظب عفر في جبل وعرايمسها الفطر أو بقاء سبعة أنسر كلها أهلك نسر خلف بعده نسر . فاستحقر الأبقار وآثر النسور . فلما لم يبق غير السابع قال ابن أخ له : يا عم ، ما بقي من عمرك إلا عمر هذا . فقال لقمان : هذا لبدي . ولبدي - بأسانهم : الدهر . قالوا وكان يأخذ فرخ النسر فيجعله في حوبة في الجبل الذي هو في أصله فيعيش الفرخ خمسمائة سنة أو أقل أو أكثر فإذا مات أخذ آخر مكانه حتى هلكت كلها إلا السابع ، أخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لبدا ، وكان أطولها عمرا ، ضربت العرب به المثل فقالوا : طال الابد على لبدي . قال الأعشى : وأنت الذي ألهيت قبلا بكأسه • ولقمان إذ خيرت لقمان في العمر لنفسك أن تختار سبعة أنسر • إذا ما مضى نسر خلوت إلى نسر فعمر حتى غال أن نسوره • خلود وهل تبقى النفوس على الدهر فعاش لقمان - كما زعموا - ثلاث آلاف وخمسمائة سنة . وقال الدابغة :

أضحت خلافا واضحا أهلها احتملوا • أخنى عليها الذي أخنى على لبدي
وهذا لقمان بن عاديا غير إيمان الحكيم وغير لقمان اليهودي الذي آناه الله من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ، وكلا الاثنين مذكور في القرآن الكريم .

(٣) « وشكوى لبدي » أي وعجبت لشكوى لبدي لطول الحياة . . . الخ وهو لبدي ابن ربيعة الشاعر الجاهلي الإسلامي المخضرم صاحب المعاقبة المشهورة إلى أولها :
عفت الديار محلها فقامها • بمنى تأبد غولها فرجاها

كان لبدي من المعمرين . روى أنه مات وهو ابن مائة وأربعين . وقيل وهو ابن سبع وخمسين ومائة أول خلافة معاوية . أما شكواه التي ألمع إليها فذلك حيث يقول :
ولقد سئمت من الحياة وطولها • وسؤال هذا الناس كيف لبدي

يقول : إذا لم يكن وراء البقاء المتطاول إلا الضجر فإني أعجب للقمان في حرصه على أن تطول حياته . وللبدي ، الذي وإن مل الحياة وسئم من طولها ، فإنه لا محالة كان أكثر شكاة إذا لم تطل ، لأن حب الحياة جبلة مركوزة في الطباع .

ولو وُجِدَتْ فِيكَ يَا بَنَ الصَّفَا ١ لِحِقْتِ بِصَانِعِكَ الْمُقْتَدِرِ ^(١)
 فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَقُلُّ الْحَدِيدَ ٢ إِذَا لَبَسَتْهُ وَتُبَلَّى الْحَجَرُ ^(٢)
 أبا الهول ما أنت في المعضِلَا ٣ * * * تِ؟ لَقَدْ ضَلَلْتُ السُّنْلَ بِكَ الْفِكْرَا ^(٣)
 تَحَيَّرْتُ الْبَدْوُ مَاذَا تَكُو ٤ نُ وَضَّأْتُ بِوَادِي الظُّنُونِ الْحَضَرِ ^(٤)
 فَكُنْتُ لَهُمْ صُورَةَ الْعُنْفُوَا ٥ نَ، وَكُنْتُ مِثَالَ الْحِجَى وَالْبَصَرِ ^(٥)
 وَسَرُّكَ فِي حُجْبِهِ كَلْبَا ٦ أَطَلْتُ عَلَيْهِ الظُّنُونُ اسْتَرِ ^(٦)
 وَمَا رَأَوْهُمْ غَيْرُ رَأْسِ الرِّجَا ٧ لِي عَلَى هَيْكَلٍ مِنْ ذَوَاتِ الظُّفْرِ ^(٧)
 وَلَوْ صُورُوا مِنْ نَوَاحِي الطُّبَا ٨ عِ تَوَالَوْا عَلَيْكَ سِبَاعَ الصُّورِ ^(٨)
 فَيَارُبُّ وَجْهِ كَصَافِي النَّيِّ ٩ بِرِ تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالنَّمْرِ ^(٩)

(١) « وجدت ، أى الحياة » و « يا بن الصفا » . الصفاة : الحجر الصلد الذى لا يندب شيئا . وفى المثل : فلان ما تندى صفاته . وفى الحديث : لا تفرع لهم صفاة ، أى لا ينالهم أحد بسوء . وأبو الهول ابن الصفاة ، لأنه من الحجر . « لحقت ... الخ » : أى لا دركك الموت . (٢) فإن الحياة ، من المعانى المبكرة التى لا اظن صاحب الديوان قد سبق إليها على هذا الوجه . (٣) ما أنت فى المعضلات ، خبرنى أى مضلة أنت فى المعضلات وأى معنى . (٤) تحيئت ، يقول : حار الناس قاطبة فى أمرك حاضرهم والبادى . (٥) صورة العنقوان ، لما ينطوى عليه جسمك الذى صور على صورة الأسد من معانى القوة . « مثال الحجى والبصر » ، لما ينم عنه وجهك ورأسك المصوران على صورة وجه الإنسان من معانى الفطنة والبصر بالأمور . (٦) يقول : ومع ذلك لا يزال شرك مكنتنا فى حجبته والناس من أمرك فى ظلام .

(٧) ولو صوروا ، أى مكان ينبغى أن يروع الناس منك إن كان رأسك على هيكل من ذوات الظفر ، لأن الناس لو صوروا من نواحي شيمهم وطبائهم لنا الواعليك كأنهم وحوش . وهذا معنى حسن بديع ، وقد زاده حسناً وأكده بقوله : فيارب وجهه كصافى النمر . (٨) النمر : الماء الناجع فى رأى أو التامى أو الكثير . والنمر . هو ذلك الحيوان المعروف بمكره وخبثه وشرسته . وهذا البيت من جوامع الكلم وروائع الحكم ، ولا يخفى ما فيه من الجناس بين النمر وبين النمر ، وللشعراء فيما يتصل بهذا المعنى ويقاربه ما يخطئه العد والإحصاء فن ذلك ما يقول القائل .

أبا الهول ونحك لا يُستَقْدَ . لُ مَعَ الدهر شيء ولا يُخْتَفَرُ ^(١)
تهزأت دهرًا بديك الصباح فنَقَرَ عينيك فيما نَقَرَ ^(٢)

= لا يفرك ما ترى من أناس . إن تحت الضلوع داء دوا
ويقول الأبيوردي :

يلقاك والعسل المصني يحبني . من قوله ومن الفعـال العاقم
بيدي الهوى ويثور . إن عرضت له . فرص . عليك كما يثور الأرقم
ويقول الشريف الرضي :

لا تجعل دايـل المرء صورته . كم يخبر سمج عن منظر حسن
ويقول : ومـ صاحب كالـرح زاغت كعوبه . أبى بعد طول العمر أن يتقوما
تقبلت منه ظاهراً متبـلجاً . وأدج دوني باطناً متجهماً
ولو أننى كـشفتـه عن ضميره . أقت على ما بيننا اليوم مانماً
وقال آخر .

يعطيك ودا صادقاً بلسانه . ويحن تحت ضـ . لوعه ألوانا
وقال أبو فراس :

وقد صار هذا الناس إلا أقلمهم . ذئاباً على أجسادهم ثياب
وقال آخر : ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم . نزلت بواد منهم غير ذى زرع
ويقول أبو تمام .

إن شئت أن يسود ظنك كله . فأجله فى هذا السواد الأعظم
ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً . متبسماً عن باطن متجهم . م
(١) لا يستقل : لا يعد قليلاً . وهذا البيت كالتهيد لما بعده .

(٢) ديك الصباح : يريد الزمن . والعلاقة بين الديك وبين الصباح من ناحية
صياحها فيه معروفة ، وأنه لتخيل شعري جميل . ومن بارع حسن التعليل أن جعل سبب
عبث الدهر بأبي الهول وتشويهه خلقه حتى أسال بياض عينيه وسل سوادها هزء أبى
الهول به وسخره منه وعدم اكترائه له ، ثم لعبيره عن الدهر بديك الصباح . هذا
ولمناسبة ذكر ديك الصباح نقول : إنه ورد فى بعض الآثار : لا تسبوا الديك فإنها تدعو
إلى الصلاة . ولأن المعتر :

بشر بالصبح هاتف هتفا . حاج بالليل بعد ما انتصفا
مذكر بالصبح حاج بنا . تكأطب فوق منبر وقفنا =

أسال البياضَ وسَلَّ السَّوَادَ وَأَوْغَلَ مِنقَارُهُ فِي الْحَفَرِ
فُذْتُ كَأَنَّكَ ذُو الْعَجَسِي بَنِي ، قَطِيعَ الْقِيَامِ سَلِيبَ الْبَصَرِ^(١)
كَأَنَّ الرَّمَالَ عَلَى جَانِبِي لَكَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ ذُنُوبُ الْبَشَرِ
كَأَنَّكَ فِيهَا لَوَاءُ الْقَضَا عَلَى الْأَرْضِ أَوْ دَيْدَبَانُ الْقَدَرِ^(٢)
كَأَنَّكَ صَاحِبُ رَمْلٍ يَرَى خَبَايَا الْغُيُوبِ خِلَالَ السَّطَرِ^(٣)

أَبَا الْهَوَلِ أَنْتَ نَدِيمُ الزَّمَا نِجْيُ الْأَوَانِ سَمِيرُ الْعَصْرِ^(٤)

= صَفَقَ إِمَامٌ أَرِيَاخَةَ لِسْنَا لَ • مَجْرُ وَإِمَامٌ عَلَى الدَّجَى أَسْفَا
وَالْمَعْرِ :

أَيَا دِيكَ عَدْتُ مِنْ أَيَادِيكَ صَبِيحَةً • بَعَثَتْ بِهَا مَيْتَ الْكُرَى وَهُوَ نَائِمٌ
هَتَفَتْ فَقَالَ النَّاسُ أَوْسُ بْنُ مَعِيرٍ • أَرَأَيْتَ رِيَّاحٌ بِالْمَحْمَلَةِ قَائِمٌ
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

عَلَيْكَ ثِيَابُ خَاطِلِهَا اللَّهُ قَادِرًا • بِهَا رَمْتُكَ الْعَاطِفَاتُ الرِّوَاءِمُ
وَتَاجُكَ مَعْقُودُكَ هَرَمَزٌ • يَبَاهِي بِهِ أَمْلَاكَ وَيُؤَاتِمُ
وَعَيْنُكَ سَقَطَ مَا خَبَا عِنْدَ قَرَّةٍ • كَلْبَةُ بَرَقَ مَالُهَا الدَّهْرُ شَائِمٌ
وَمَا زِلْتُ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ دُعَاةً • إِذَا قَلَقْتُ مِنْ حَامِلِيهَا الدَّعَائِمُ

أَوْسُ بْنُ مَعِيرٍ ، وَهُوَ مُؤَذِّنُ رَسُولِ اللَّهِ بِمَكَّةَ بَعْدَ الْفَتْحِ ، وَابْنُ رِيَّاحٍ ، هُوَ بِلَالٌ ،
كَانَ يُؤَذِّنُ لِرَسُولِ اللَّهِ سَفَرًا وَحَضْرًا ، وَرَمْتُكَ : عَطَفْتُ عَلَيْكَ وَلَزِمْتُكَ • وَيُؤَاتِمُ : يُوَافِقُ
وَيَلَاتِمُ • وَالسَّقَطُ : مَا سَقَطَ مِنَ النَّارِ بَيْنَ الزُّنْدَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرَى • وَالْقَرَّةُ : الْبَرْدُ •

(١) الْمُحْبِسِينَ ، الْمُحْبِسُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْبِسُ فِيهِ • وَكَانَ يُقَالُ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِىَ :
رَهْنِ الْمُحْبِسِينَ ، أَيْ رَهْنِ عِمَاءَ وَبَيْتِهِ ، فَكَأَنَّهُ مِنْ عِمَاءَ فِي مُحْبِسٍ • وَكَذَلِكَ أَبُو الْهَوَلِ
هَذِهِ شَاعِرُنَا بَعْدَ أَنْ نَقَرَ دِيكَ الصَّبَاحَ عَيْنِيهِ كَأَنَّهُ مِنْ عِمَاءَ وَسَكُونُهُ فِي مُحْبِسِينَ •

(٢) دَيْدَبَانٌ ، فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، أَصْلُهَا دِيدَهُ بَانٌ ، وَمَعْنَى دِيدَهُ : الْعَيْنُ • وَبَانٌ : أَيْ
خَوْ ، أَيْ الرَّقِيبَ وَالْعَيْنَ • وَمَعْنَاهَا الْخَاصُ : الْجُنْدَى الْمُكَفَّ بِالْحِرَاسَةِ • (٣) السَّطَرُ :
السَّطَرُ • وَالصَّفَرُ : الصَّفَرُ مِنَ الْكِتَابِ وَالشَّجَرِ وَنَحْوِهَا • وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ •

(٤) نَجْيُ الْأَوَانِ : النَجْيُ بِوَزْنِ فَعِيلٍ : الَّذِي تَسَارَهُ • وَفِي الْحَدِيثِ : اللَّهُمَّ بِمُحَمَّدٍ
نَبِيِّكَ وَبِمُوسَى نَجِيِّكَ • هُوَ الْمُنَاجَى الْمُحْتَبِثُ لِلْإِنْسَانِ •

بسطت ذراعيك من آدم ووليت وجهك شطر الزمر^(١)
تطل على عالم يستند لى ونوفى على عالم يحتضر^(٢)
فمين إلى من بدا للوجو د ، وأخرى مشيعة من عبر^(٣)
لحدث فقد يهتدى بالحديد يث ، وخبر فقد يؤتى بالخبر^(٤)
ألم تبل فرعون في عزه إلى الشمس معتزيا والقمر^(٥)
ظليل الحضارة في الأول من ، رفيع البناء ، جليل الأثر^(٦)

(١) من آدم : أى من قديم القديم . والزمر : جمع الزمرة ، الجماعة من الناس ، والمراد هنا الناس جميعا . (٢) يستند : يعنى يقدم على الدنيا ، من استهل الصبي بالبكاء : وقع صوته وصاح عند الولادة . ويحتضر : حضر فلان واحتضر ، إذا نزل به الموت . (٣) وأخرى مشيعة من عبر : من مضى ، وإن هذا البيت لمشيح من الروعة والجلال . (٤) لحدث ، هذا البيت هو كالمدخل لما بعده . (٥) ألم تبل فرعون ، بلاه يلاوه بلوا وابتلاه : جربه واختبره . وفرعون : لقب يطلق على كل من ولى ملك مصر ، كالنجاشي ملوك الحبشة ، وقيصر ملوك الرومان . وفرعون ، أصلها فى الهير وغلغلية مركبة من د بى وهى أداة التعريف كأل ، وراع أى الشمس ، فتكون كلمة واحدة . وراع أو راهو : معبود قوى وحاكم جبار يقاتل احتفاظا بالحياة وإبقاء على الكون . ومن هنا كان العتو والجبروت وما فى معناهما من مدلولات كلمة فرعون عند العرب . وإذن لا يقصد بفرعون فرعوننا معينا ولكن جميع فراعنة مصر ، وقد ابتلاهم أبو الهول . إلى الشمس معتزيا ، يقول : ألم تبل يا أباهول فرعون وهو فى عزه حتى لكأنه من العز والمنعة بحيث يناطح الشمس والقمر ، لأن من اعتزى إلى شئ قاربه وشاكلة ، وقد كان أكثر الفراعنة يضعون على تيجانهم صورة أوزيريس ، الشمس . وإيزيس ، القمر ، لأنهما من أصنامهم ، فلعله يشير إلى هذا مع إرادة معنى العز والمنعة . (٦) ظليل الحضارة : مكان ظليل ، ذو ظل دائم يستظل به . يريد أن حضارة فرعون كانت من الكمال بحيث تظل الناس ويرتعون فى ذراها وكنفها والحضارة ، بكسر الحاء وفتحها : الإقامة فى الحضر . والحضرة والحاضرة : خلاف البدو والبادية ، وهى المدن والقرى والريف ، سميت بذلك لأن أهلها حضروا الأمصار ومساكن الديار التى يكون لهم بها قرار . قال القطامى :
فن تكن الحضارة أعجبه • فأى رجال بادية ترانا

وقال المتنبي :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية • وفى البداوة حسن غير مجلوب

ولكن الحضارة هنا بمعنى التمدن :

يُؤَسِّسُ فِي الْأَرْضِ لِلْغَابِرِينَ (١) وَيَغْرِسُ الْآخِرِينَ الثَّمَرِ (٢)
وَرَاعَكَ مَارَاعَ مَنْ خَيَّلَ قَدِيرَ تَرْمِي سَنَابِكُهَا بِالشَّرِّ (٣)
جَوَارِفُ النَّارِ تَغْزُو الْبِلَادَ دَ وَأَوْنَةُ بِالْقَنَاسِ الْمَشْتَجِرِ
وَأَبْصَرْتَ إِسْكَكَ دَرَا فِي الْمَلَا قَشِيبَ الْعَلَا فِي الشَّبَابِ النَّضِيرِ (٤)

(١) «الغابرين» : الغابر ، من الاضداد ، فيكون بمعنى الباقي ويكون بمعنى الماضي ومن ثم يكون معنى البيت : إما أن فرعون يخلد ذكر الماضين بإقامة الآثار لهم والتماثيل ويغرس الآتين ما يجنون ثمره من دور العلم والعرفان وما إليها ، وإما أن فرعون يؤسس الآتين ويغرس لهم كل ما يجدي ويشمر . (٢) «قبيز» هو ابن كورش الأكبر الذي أسس دولة الفرس العظيمة . ومعلوم أن الفرس من الدول التي غزت مصر واستولت عليها حينما من الدهر . قال المؤرخون : أخذ الفرس في غزو مصر أزمان الأسرة السادسة والعشرين وذلك حين ولي الملك «أبسمتك الثالث» أحد ملوك هذه الأسرة . فأعد الفرس لهذه الغزاة المعدات الكبيرة وجاء ملكهم «قبيز» بجيش جرار لفتح البلاد التي طالما تأقت نفس أبيه كورش إلى إخضاعها . وكانت مصر إذ ذاك حصينة غاية في المدة . يقول مؤرخو الإغريق : إن أحد الجنود اليونانية هو الذي خان مصر والمصريين ودل الفرس على أسهل الطرق التي يمكنهم بواسطتها أن يدخلوا البلاد فهوجمت مدينة «بلوز» «الفرما» بحرا وزحفت الجنود الفارسية على مصر برا وبعد مقاومة عنيفة جهتي بلوز ومنف سقطت البلاد وأخذ قبيز أبسمتيك أسيرا وكان ذلك سنة ٥٢٥ ق.م. ثم سار قبيز أول أيامه سيرة حسنة وعامل المصريين معاملة طيبة يحترم دياناتهم وتقاليدهم ولكنه بعد ذلك لبس لهم جلد الثور وحقق على البلاد ومن فيها فكر على المعابد والأهياكل فهدمها وقتل بيده العجل أيبس أثناء أحد الاحتفالات الكبيرة وعند عودته إلى فارس مات في الطريق سنة ٥٢١ ق.م. ولما ولي ملك فارس دارا الأول زار مصر وأراد أن يصلح ما أفسده قبيز فأبدى احتراماً كبيراً لديانة المصريين ومعبوداتهم وشيد هيكلًا عظيمًا للمعبود آمون بواحة سيوة الكبرى وعضد التجارة وشيد كثيرا من المدارس وفتح الخليج الموصل ما بين النيل والبحر الأحمر ، ورأى المصريون آخر أيامه ما لحقه من الخسائر في واقعة «مرتون» في حربه مع الإغريق فخرجوا عن طاعته وطردها الفرس من البلاد بقيادة أحد الأمراء الوطنيين سنة ٤٨١ ق.م. ثم غزا الفرس مصر ثانية وما زالوا بها حتى طردهم المصريون سنة ٤٠٥ ق.م.

(٣) «إسكندر» هو الإسكندر الأكبر المقدوني الفاتح العظيم . قال المؤرخون : بعد أن هزم الإسكندر الفرس في واقعة أسوس زحف على مدينة صور فأخذها عنوة ==

تَبَلَّجَ فِي مِصْرَ لِكَيْلِهِ قَلَمَ يَعْدُ فِي الْمَلِكِ عُمَرَ الزَّهَرُ (١)
وشاهدت قصر كيف استبدد ، وكيف أذل بمصر القصر (٢)
وكيف تجبر أعوانه وساقوا الخلائق سوق الحمر
وكيف ابتلوا بقليل العدي من الفاتحين كريم النفر

= وبذلك تم استيلاؤه على الشام ثم قدم إلى مصر وكان الفرس قد استدعوا حاميتها منها بسبب خروجهم مع الإسكندر . فلما وصل الإسكندر إلى بلوز ، والفرما سنة ٣٢٢ ق.م. رحب به المصريون لما سمعوه عن عدالة حكمه ولما لاقوه من الذل والخوان في حكم الفرس ، ففتحت له مصر أبوابها ودخاها دون عناء ، حتى إن والى الفارسي لم يجرؤ على مقارنته وقابله في منف بترحاب ، ومن ثم سار الإسكندر إلى واحة آمون الكبرى ودخل معبد آمون واتبع الكهنة بابن آمون . فاحترم ديانة المصريين وقدم القرابين لمعبوداتهم ولم يهمل مع ذلك التقاليد الإغريقية فأدخل منها في مصر الموسيقى والألعاب النظامية . ولما رأى الإسكندر أن قرية راقوده ، وهي قرية صغيرة كانت بقرب الإسكندرية - ذات موقع بحري موفق أنشأ بجوارها جاضرة جديدة له هي الإسكندرية وبعد أن استوائ الأسر للإسكندر في سسر خرج إلى فتوحاته الأخرى في المشرق . وكانت وفاته سنة ٣٢٣ ، وكان عمره إذ ذاك ٣٢ سنة ونيفاً ، ولم يبق بمصر كما ترى إلا قليلاً فذلك حيث يقول في البيت التالي : فلم يعد في الملك سمر الزهر . وخلف الإسكندر على مصر البطالسة وما زالوا بها إلى أن استولى الرومان عليها . (١) لكيله : تاجه . (٢) قيصر ، أسلفنا أن قيصر هذا لقب ملوك الرومان . قال المؤرخون : ما كادت دولة الرومان تظهر بين ممالك الأرض حتى أخذت الدلائق تنشأ بينها وبين دولة البطالسة في مصر . ولبثت بين الدولتين مدة طويلة من أيام مجد البطالسة إلى انقراضهم فتدورت أثناءها في عدة أطوار : ابتدأت بمصادقة الرومان للبطالسة ثم انتقلت إلى حمايتهم لهم ثم السيطرة عليهم ، ثم انتهت باستيلائهم على مصر سنة ٣٠ ق.م. في عهد أغسطس . ودخلت مصر باستيلاء الرومان عليها في عهد حور سيابي طويل . امتد نحو ٦٧ سنة لم يكن لها فيه شيء يذكر في التاريخ بل كانت تكفل لإنتاج الحبوب وتصديرها إلى روميه لسد أهم جزء من الخراج . وما زال الرومان بمصر حتى أزال الله منهم بالعرب سنة ٦٤١ هـ . على يد عمرو بن العاص . فذلك حيث يقول ، وكيف ابتلوا بقليل العدي .. الخ ، القصر : أي الأعناق . قال الشاعر :

لا تدلك الشمس إلا حذو منكبه • في حوطة تحتها الهامات والنصر

رَمَى تاجَ قِصَرِ دَمَى الزُّجَا ج ، وَقَلَ الْجَمُوعَ وَثَلَ الشُّرُ^(١)
 فدع ~~كل~~ طاغية للزما ن فإن الزمان يُقيم الصَّعْر^(٢)
 رأيت الديانات في نظْمِها وحينَ وهى سلكها واتسُر^(٣)
 تشاد البيوت لها كالبرو ج إذا أخذ الطرفُ فيها انحسر^(٤)
 تَلَقَّى أساساً وشُمَّ الجبَا ل كما تلاقى أصولُ الشجر^(٥)
 وإيزيسُ خلف مقاصيرها تخطى الملوكُ إليها الشُّرُ^(٦)
 تضيء على صفحات السماء وتشرق في الأرض منها الحجر^(٧)

(١) رمى ، أى هذا النفر القليل ، وهم أصحاب عمرو بن العاص . وقيل الجموع : هزمها . وثل السرور : كسرهما . والسرور : جمع سرير ، والمراد هنا العروش التى يجلس عليها القياصرة . (٢) الصعر : ميل فى العنق وانقلاب فى الوجه إلى أحد الشقين ، وقد صعر خده ، أماله من الكبر . قال المتلمس :

وكنا إذا الجبار صعر خده • أقنأ له من رده فتقوما

والزمان يقيم الصعر : يعدل الطغاة ؛ يقال : أقمت الشيء فقام ، أى استقام .

(٣) فى نظْمِها وحين وهى سلكها : فى حالتى قوتها وضعفها . (٤) انحسر : كل . والبصر يحسر عند أقصى بلوغ النظر . (٥) تلاقى : تلتقى ، بحذف إحدى التاءين ، يريد أنها رابطة رسوخ الجبال .

(٦) إيزيس : هى من معبودات قدماء المصريين ، وهى أخت أوزيريس وزوجته فى الوقت نفسه ، وأم هووس وهار بوقراط . يرى قدماء المصريين أن إيزيس هذه ولدت أمر مصر مع أخيها وزوجها أوزيريس حينما من الدهر ازدهرت فيه الزراعة . ويؤخذ من أقاليد إيزيس أنها عندم رمز للقمر وأوزيريس رمز للشمس ، ومن هنا يريد « إيزيس » القمر . وقوله « تخطى » ، أى تتخطى ، بحذف إحدى التاءين .

(٧) قوله « تضيء على صفحات السماء » ، أى إيزيس بمعنى قر السماء الحقيقى : وقوله « وتشرق فى الأرض منها الحجر » ، أى القمر ، بمعنى المعبود فى الأرض . وعلى ذلك يكون فى الكلام استخدام ، وهو عند علماء البيان أن يراد بلفظ ، له معنيان ، أحدهما ثم يراد بضميره الآخر ، أو يراد بأحد ضميرين أحدهما ثم بالآخر الآخر ، فالأول كقول معوذ الحكماء :

إذا نزل السماء بأرض قوم • رعيناه وإن كانوا غضابا

فإنه أراد بالسماء الغيث وبضميره النبات . الثانى كقول البحترى :

وَأَيْدِسُ فِي نَيْرِهِ الْعَالَمُو نَ ، وَبَعْضُ الْمَقَائِدِ نَيْرُهُ هَيْرُ (١)
 تَسَاسُ بِهِ مَعْضِلَاتُ الْأُمُو رِ ، وَيُرْجَى النِّعَمُ وَتُخْشَى سَقَرُ
 وَلَا يَشْمُرُ الْقَوْمُ إِلَّا بِهِ وَلَوْ أَخَذَتْهُ الْمُدَى مَا شَعَرَ
 يَقُلُّ أَبُو الْمَسْكِ عَبْدًا لَهُ وَإِنْ صَاغَ أَحَدُ فِيهِ الدَّرُ (٢)
 وَأَنْسَتَ مُوسَى وَتَابُوهُ وَنُورَ الْعَصَا وَالْوَصَايَا الْغُرُ (٣)
 وَعَيْسَى يَلْمُ رِذَاءَ الْحَيَا وَمَسْمُومُ تَجْمَعُ ذَيْلُ الْخَفَرِ (٤)
 وَعَمَرُو يَسُوقُ بِمَصْرَ الصَّحَا بَ وَبُزْجَى الْكِتَابِ وَيَحْدُو الشُّورُ (٥)

== فسق الفضل والساكنيه وإن م . ش . شبهه بين جوانح وقلوب
 فإنه أراد بضمير الفضل في قوله « والساكنيه » المكان ، وفي قوله « شبهه » ، أى
 أوقدوه : الشجر . والحجر : جمع حجرة ، كغرفة وغرف .

(١) وآيس : هو العجل آيس ، روي أن تيفون إله الشر تغلب أخيراً على أوديريس
 إله الخير وقتله فتقمصت روحه جسد عجل ، وكان هذا العجل عندهم يمثل الخصب والتوليد
 الخلق ، وكانوا يعتقدون أن العجل الذى تقمصته روحه هو ابن بقره حملت به بواسطة
 شعاع من الشمس وشعاع من القمر وله علامات ظاهرة في جسده ، فإنه يكون أسود
 اللون وفي جبهته سمة بيضاء مربعة أو مثلثة وصورة نسر على ظهره وصورة خنفساء
 تحت لسانه . وكان الكهنة عند ما يهدون العجل بعد موت سلفه يركبون مركبة حربية
 ويسيرون به باحتفال عظيم إلى هليوبوليس ، وكانوا يضعونه فيها في هيكل يتركونه
 مفتوحاً للعبادة أربعين يوماً ، وكان الأهالى عند موته ينوحون ويلبسون ثوب الحداد
 ويضعونه في ناروس ثمين جداً وكانوا يقومون بالاحتفال بأيامه المقدسة كل سنة عند
 ارتفاع النيل ، وذلك بإقامة الولائم والأفراح ، وكانوا يطرحون في ذلك الوقت إناء من
 الذهب في النيل لإخماد غضب التماسيح . « في نيره » النير : هو الحشبة المعترضة على عنق
 الثورين المأقرونين للحرارة بأدائهما ، وهم يقولون : فلان تحت نير فلان . يريدون الخضوع
 والاستخذاء . (٢) أبو المسك : كافر الإخشيدي . ودأحمد ، أبو الطيب المتنبى .

(٣) التابوت الذى وضع فيه موسى وقذف به في النيل ، وعصى موسى وما كان
 منها من الآيات ، والوصايا العشر ، كل أولئك معروف فلا حاجة بنا إلى الإفاضة فيه .
 (٤) وعيسى يلم رداء الحياة . يقول : وشاهدت عيسى ، وهو المثل الأعلى للحياة ،
 ومثله في ذلك العذراء . (٥) وعمرو ، يقول : وقد رأيت عمرو بن العاص إذ يسوق
 المسلمين لفتح مصر وبزجى كتاب الله وآياته .

فكيف رأيت الهدى والضلا لَ وَدُنْيَا الْمُلُوكِ وَأُخْرَى عَمْرٍ؟^(١)
وَتَبَدَّلَ الْمُقَوِّسَ عَهْدَ الْفَجْرِ رِ وَأَخَذَ الْمُقَوِّسَ عَهْدَ الْفَجْرِ^(٢)
وَتَبَدَّلَهُ ظِلَّاتِ الضَّلَا لِ بِصُحِّ الْهَدَايَةِ لِمَا سَفَرُ^(٣)
وَتَأَلَّفَهُ الْقِبْطَ وَالْمَسْلَبِ مِنْ كَمَا أَتَيْتَ بِالْوَلَاءِ الْأَسْرِ^(٤)
أَبَا الْهَوَلِ ، لَوْ لَمْ تَكُنْ آيَةً لَكَانَ وَقَاؤُكَ لِأَحَدِي الْعَبْرِ^(٥)
أَطَلْتَ عَلَى الْهَرَمَيْنِ الْوَقُوفَ فَ كَشَاكَلَةٍ لَا تَرِيمُ الْحَفْرِ^(٦)
تُرْجَى لِبَانِيهِمَا عُدَّةٌ وَكَيْفَ يَعُودُ الزَّمِيمُ الْخَيْرُ؟^(٧)
تَجُوسُ بِعَيْنٍ خِلَالِ الدِّيَا رِ وَتُرْمَى بِأُخْرَى فَنَاءَ النَّهْرِ^(٨)
تَرُومُ بِمَنْفَقِيسٍ يَبِضُّ الْغُلْبَا وَتُسْمَرُ الْقَنْبَا وَالْخَمِيسُ الدُّثْرُ^(٩)

(١) فكيف رأيت ، يقول : خبرني يا أبا الهول كيف رأيت فرق ما بين هدى المسلمين وأخرى عمر ، أي دنياه التي كأنها الأخرى في الصلاح وما إليه من كل ما كان مائلا أيام الفاروق رضي الله عنه وأرضاه ، وما بين الضلال ودنيا الملوك من القياصرة والفرس والروم ومن إليهم (٢) والمقوقس هو سيروس ، بطريق الطائفة المداكنية بالإسكندرية والحاكم الإداري بمصر من قبل الرومان ، والذي فتح عمرو بن العاص مصر في عهده . وفي المقرئى : أنه يسمى المقوقس بن قرقفت . ولعله يحرف عن سيروس . عهد الفجور : عهد الانحراف عن الصراط السوي ، عهد الإسراف في المعاصي والآثام ، عهد الرومان الذي استبدل به المقوقس . عهد الفجر : أي عهد الخير العميم ، عهد النور ، عهد التقى والإصلاح عهد الإسلام ، إذ لا المسلمين وعبد لهم طريق الفتح . (٣) وتبديله ، في معنى البيت الذي قبله ، لما سافر ، وسفر الصبح وأسفر : أضاء (٤) وتأليفه ، أي المقوقس والأسر : جمع الأسيرة ، وأسيرة الرجل : عشيرته ورهطه الأذنون . (٥) لأحدى العبر : لأحدى الآيات . (٦) أطلت ... الخ : بيان لوقفا أبي الهول . كشاكلة . يقول : إنك في إطالتك الوقوف على الحرمين وقاء منك كشاكلة ولدها لا تبرح قبره ولا تزياله . والثاكلة : هي التي فقدت ولدها . ولا تريم ، أي لا تبرح . والحفر : جمع حفرة . وهي ما يحفر في الأرض والمراد بها هنا القبر . (٧) لبانيهما ، أي لباني الحرمين . (٨) تجوس : تصوف وتتخال . والنهر والنهر ، واحد الأنهار ، يعني نهر النيل . (٩) زروم : تنشد ويداب . وبمنفيس : منف ، وموضعها اليوم البدرشين وميت ومينة هي عاصمة ملك القراعنة ، والذي بناها هو مؤسس الأسرة المسالكة ، وكانت =

وهذه العلوم الخطيرة الجلالة لـ وعهد الفنون الجليل الخطر
فلا تستبين سوى قرية أجده محاسنها ما اندثر^(١)

== كما قال شاعرنا : مهد العلوم الخطيرة الجلال • وعهد الفنون الجليل الخطر
ولا يخفى ما في هذا البيت من العكس ، والعكس هذا من المحذات البديعية ، وهو
أن تقدم في الكلام جزءا ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتأخر ما قدمت مثل قول الحماسي :
فرد شعورهن الود بيضا • ورد وجوههن البيض سودا
وقول أبي الطيب : فلا يجد في الدنيا لمن قل ماله • ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وقول الآخر : إن الليالي للأمام مناهل • تطوى وتفسر دونها الأعمار
فقصارهن مع الموم طويلة • وطوالهن مع السرور قصار
الحيس الدثر : الجيش الكثير . يقول : إنك يا أبا الهول لا وفي الأوفياء إذ كآني بك
وقد فقدت تلك الحضارة الباهرة والمدنية الزاهية الزاهر التي تهايت بها حيننا من الدهر
وشاهدت عصرها الذهبي ثم ذهبت وذهت أهلها وأصبحت منفردا وحيدا :
كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا • أنيس ولم يسمر بمكة سامر
فأني عليك رفاؤك إلا أن تطيل الوقوف على الهرمين شأن الشكول فهدت وحيدها ،
فأني عليها وجدها أن تريم قبره ، وكأنك في وقوفك هذا ترجى لبني الهرمين عودة
تعود معها تلك المياني الساميات . وتندب بمنيس - وهي منك عر كشب - عهد القوة
والعظمة والسلمان وعهد العلوم والعرفان وعهد الفنون الخيرة الجلال بما رأيت في
الزمن الحالي ، فلا تصيب شيئا من ذلك ولا نفع عينك من مفاس هذه إلا على قرية
قد اندثرت ودمنة قد عفت ، تكاد لا غرافها في الجلود ، إذا الأرض دارت بها لم تدر .
فترى في هذه الآيات صورة أبي الهول في وقوفه هذا صورة شعرية آية في الإبداع
والتخيل الشعري ، ثم ترى فيها وصف عظمة المصريين وأن مصر كانت مهد الحضارة
والتدين . ولا جرم فقد أها وجار فيها للاستفادة أمثال ليكرغ وصولون من كبار
المشرعين وفيثاغورس وأفلاطون وإقليدس من شيوخ الفلسفة ، كما تؤم اليوم بلاد
المغرب المجاورة فيها والإفادة منها . ومن هنا قال بعد ذلك : ... فهل من يبلغ عنا الأصول .
(١) • أجده محاسنها ما اندثر . يقول : إن ظلوها الدوارس ورسوها المندثرة
البوالي أجدهت محاسنها ، وهو معنى دقيق عجيب ، ولعله ينظر إلى قول أبي نواس .
لمن دمن تزداد حسن السوم • على طول ما أفوت وطيب نسيم
تجاني البلى عنن حتى كأنما • لبسن على الإقواء ثوب نسيم
هذا ويجوز أن يكون « أجده » مبتدأ و « ما اندثر » خبر ، أي أن أجده ما في هذه
القرية وأجله هو آثارها الدوارس .

تَكَادُ لِإِغْرَاقِهَا فِي الْجَمْرِ إِذَا الْأَرْضُ دَارَتْ بِهَا لَمْ تَذُرْ
فَهَلْ مِنْ يَلُغُ عَنَّا الْأَصُورَ لَ بَأْسَ الْفُرُوعِ اقْتَدَتْ بِالسَّيْرِ^(١)
وَأَنَا خَطْبُنَا جِسَانُ الْعُلَا وَسَقْنَا لَهَا النَّالَى الْمَذْخَرُ
وَأَنَا رَكِبْنَا غَمَارَ الْأُمُورِ وَأَنَا نَزَلْنَا إِلَى الْمُؤْتَمَرِ^(٢)
بِكُلِّ مُبِينٍ شَدِيدِ اللَّدَا وَكُلِّ أَرِيبٍ بَعِيدِ النَّظَرِ^(٣)
تَطَالِبُ بِالْحَقِّ فِي أُمَّةٍ جَرَى دُمُهَا دُونَهُ وَانْتَشَرَ^(٤)
وَلَمْ تَفْتَخِرْ بِأَسَاطِيلِهَا وَلَكِنْ بِدُسْتُورِهَا تَفْتَخِرُ^(٥)
فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ مَنْ لَمْ يَخَفْ وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ مَنْ لَمْ يَطْرُ
تَحْرُكُ أَبَا الْهَوْلِ هَذَا الزَّمَا نَ تَحْرُكُ مَا فِيهِ ، حَتَّى الْحَجَرُ



« فلما آتتها أجابه آخر كان يخفى وراء التمثال وينطق بلسانه » :

نَجَى أَبَا الْهَوْلِ أَنْ الْأَوَا نَ ، وَدَانِ الزَّمَانُ ، وَلَانَ الْقَدَرُ
خَبَاتُ لِقَوْمِكَ مَا يَسْتَقْوُ نَ ، وَلَا يَخْبَأُ الْعَذَبُ مِثْلُ الْحَجَرِ
فَعِنْدِي الْمُلُوكُ بِأَعْيَانِهَا وَعِنْدَ التَّوَايِيتِ مِنْهَا الْأَثَرُ
عَا ظِلَّةَ الْيَأْسِ صُبْحُ الرَّجَا وَهَذَا هُوَ الْفَلَقُ الْمُنْتَظَرُ

-
- (١) الأصول : أصولنا وآباؤنا الذين وصف . الفروع : نحن المصريين أبناء هذا الجيل . واقتدت بالسير ، حذت حذو أصولها ، إذا كان منافي هذه الآونة ما قصه بعد .
(٢) غمار الأمور : شدائدها ، جمع غمرة . المؤتمر : مؤتمر الصلح الذي عقد على أثر انتهاء الحرب الأوروبية العامة سنة ١٩٢٠ الذي فرغنا إليه في شخص الوفد المصري .
(٣) الشديد اللد ، أى الشديد الخصومة . والجدل : الذى لا يغاب . والأريب : العاقل البعيد النظر . (٤) تطالب ، أى الفروع . ودونه : دون هذا الحق .
(٥) ولم تفتخر : أى إنها مع ذلك لم تعز بقوتها المادية من جيش وأسطول ومال إلى ذلك . ولكنها تعز بحقها الطبيعي الذى ليس إلا به كيانه .



دشم الشق صدر أبي الهول عن قى وفتاة مثلاً أمامه وأشد هذا النشيد :

اليوم فسود بوادينا	ونعيد محاسن ماضينا
ويشيد العز بأيدينا	وطحن تقديده ويفدينا
وطحن بالحق تؤيده	وبعين الله نشيده
وتحسنه وتزيينه	بمآثرنا ومساعينا
سر التاريخ وعنصره	وسرير الدهر ومنبره
وجنان الخلد وكوثره	وكفى الآباء رياحنا
تتخذ الشمس له تاجا	وضعاها عرشا ومآجا
وسماء السودد أبراجا	وكذلك كان أولنا
العصر يراكم والأثم	والكرنك يلحظ والهرم
أبني الأوطان الأهمم	كبناء الأول بيننا
سعيًا أبدا سعيًا سعيًا	لائل المجد والعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا	ولنجعل مصر هي الدنيا

ملكة النحل

ملكة مدبرة بامرأة مؤثرة
تحمل في العمال ولا صناع عبء السيطرة
فأعجب العمال يؤلفون عليهم قصرة

تَحْكُمُهُمْ رَاهِبَةٌ ذِكَارَةٌ مُنْبِرَةٌ^(١)
 عَاقِدَةٌ زُنَّارَهَا عَنْ سَاقِهَا مَشْمَرَةٌ
 تَلْشَمَتْ بِالْأَرْجَوَا نِ وَأَرْتَدَّتْهُ مِزْرَةٌ
 وَارْتَفَعَتْ كَأَنَّهَا شَرَارَةٌ مُطَيَّرَةٌ
 وَوَقَعَتْ لَمْ تَخْتَلِجْ كَأَنَّهَا مُسْمَرَةٌ^(٢)

مخلوقة ضعيفة من خلق مصوره
 يا ما أقل ملكها وما أجل خطره
 قف سائل النحل به بأي عقول دبره؟
 يجبك بالآخلاق ومضى كالعقول جوهره
 تغنى قوى الآخلاق ما تغنى القوى المنسكرة
 ويرفع الله لها من شاء حتى الحشيرة

أليس في ملكة النحل لقوم تبهره؟
 ملك بناء أهله بهمة وبجدرة^(٣)
 لو التفت فيه بطال الدين لم تره
 تفتل أو تنفى اليكسا لي فيه غير منذره
 تحكم فيه قيصره في قومها موقره
 من الرجال وقبورهم محرره

(١) التغير. ترديد الصوت بالقراءة. (٢) الاختلاج: الاضطراب.
 (٣) يقال. هذا الأمر عذرة ذاك، أى جدير به.

لا تورثُ القومَ ولو كانوا البنينَ البررة
 الملكُ للإناثِ في الدِّ ستور لا للذكور^(١)
 نيرةٌ تنزلُ عن هاتها لنيرة
 فهل ترى تخشى الطما ع في الرجال والشره^(٢)
 فطالما تلاعبوا بالهمج المصيرة
 وعبروا غفلتها إلى الظهور قنطرة
 وفي الرجال كرم الضعف ولوم المقدرة
 وفتنة الرأي وما وراءها من أثره
 أتى ولعن في جنا حينها لباة مخدرة^(٣)
 ذائدة عن حوضها طاردة من كدرة
 تقلدت إبرتها وأدرعت بالحسرة
 كأنها تركية قد رابطت بأنقرة
 كأنها (جامدارك) في كتيبة مسكرة
 تلقى المغير بالجنو د الخشن المنمره
 السابغين شكة البالغين جسة^(٤)
 قد نثرتهم جعبة ونفضتهم مشبرة^(٥)
 من بين ملكاويذد فبالقنا المجردة
 إن الأمور همة ليس الأمور ثرته
 ما الملك إلا في ذريه ألوية المدشيره

(١) للذكورة : الذكور . (٢) الطماع : الطمع . (٣) الباة : البؤة .
 (٤) الشكة : السلاح . والجسرة : الجسارة . (٥) المثبرة : بيت الإبر .

عريته مذ كان لا يحويه إلا قنوره^(١)
رب النيوب الزرق وال
مخالب المذكره

مالكة عاملة^{•••} مصلحة معمرة
المال في اتباعها لا تسبين أثره
لا يعرفون بينهم أصلاً له من ثمره
لو عرفوه عرفوا من البلاء أكثره
واتخذوا رقابة لأمرهم مسيره
سبحان من نزه عند ملكهم وطهره
ساسة بحجرة عاملة مسخرة
صاعدة في معمل من معمل منحدرة
واردة دسكرة^(٢) صادرة عن دسكرة^(٣)
ياصرة تستهضأ^(٤) مصائب المبكرة^(٥)
السامعين الطائبين الحسين المهره
من كل من خط البناء أو أقام أنطره
أو شد أصل عقده أو سده أو قوره^(٦)
أو طاف بالماء على جدرانه المجدره^(٧)

وتذهب النحل خفاً فأوتجى موقره

(١) القسورة : الأسد . (٢) الدسكرة : القرية . (٣) العصاب : جمع عصابة .
(٤) قور الشيء : قطعه من وسطه خرقاً مستديراً . (٥) المجدره ، أى المشيدة

حوالب الشمع من الـ خمائل المنسورة
 حوالب الماذى من زهر الرياض الشيرة^(١)
 مشدودة جيوها على الجنى مُردرة
 وكلُّ خُروطٍ أدا ة العسل المقطرة
 وكلُّ أنفٍ قاني فيه من الشهد بُره^(٢)
 حتى إذا جاءت به جاست خلال الأدوره^(٣)
 وغيبته كالسلا في الدنان المحضرة^(٤)
 فهل رأيت النحل عن أمانة مقصّره؟
 ما اقترضت من بقلّة أو استعارت زهره
 أدت إلى الناس به سُكرة بسكره

في سبيل الهلال الأحمر

جبريلُ هالٌ في السماء وكبير
 سلٌ للفقير على تكريمه الغنى
 وآدعُ الذي جعلَ الهلالَ شعاره
 وتولّى في الهيجاء جنود محمد
 يا مِهْر جان البر أنتَ تحية
 هم زينوك بكلّ أزهر في الدجى
 وآ كتبُ ثواب المحسنين وسطر
 وأطلب مزيداً في الرخاء لموسر
 يفتح على أُمم الهلال وينصر
 وأقعد بهم في ذلك المستمطر
 لله من ملا كريم خير
 والله زانك بالقبول الأنور

(١) الماذى : العسل : والشيرة : الحسان . (٢) البرة الحاقة في الأنف .
 (٣) الأدورة : الديار ، يراد بها الخلايا هنا . (٤) السلاف : أفضل الخمر .

حَسُنَتْ وَجُوهُكَ فِي الْعَيُونِ وَأَشْرَقَتْ
كَثُرَتْ عَلَيْكَ أَكْفُهُمْ فِي صَوْنِهَا
لَوْ يَعْلَمُونَ (السُّوقَ) مَا حَسَنَاتُهَا
جَبْرِيلُ يَمْرُضُ وَالْمَلَائِكَةُ بَاعَةٌ
وَجَاهِدِينَ هُنَاكَ عِنْدَ مُعَسَّكِرِ
مُؤْنِينَ لِلْأَوْطَانِ بَيْنَ حِيَاضِهَا
عَرَبٌ عَلَى دِينِ الْأَبْوَةِ فِي الْوَعْيِ
أَفِئُوا مُصَاحِبَةَ السُّيُوفِ وَعُودُوا
يَمْشُونَ مِنْ تَحْتِ الْقَذَائِفِ نَحْوَهَا
فِي أَعْيُنِ الْبَارِي وَفَوْقَ بَيْنِهِ
مِنْ كُلِّ مَيْمُونِ الضَّمَادِ كَأَنَّمَا
جَذْلَانُ . هَيْئَةٌ عَلَيْهِ جِرَاحُهُ
ضَمِدَتْ بِأَهْدَابِ الْجَفُونِ وَطَالَمَا
عَوَادُهُ يَتَمَسَّحُونَ بِرُذْنِهِ
وَتَكَادُ مِنْ نَوْرِ الْإِلَهِ حَيَالُهُ
مِنْ كُلِّ أَلْبَجَ فِي الْكَارِمِ أَزْهَرُ
فَكَأَنَّهَا قِطْعُ الْغَيْمِ الْمُمَطَّرِ
يَسْعُ الْحَصَى فِي السُّوقِ بَيْعَ الْجَوْهَرِ
أَيْنَ الْمَسَاوِمِ فِي الثَّوَابِ الْمُشْتَرَى ؟
وَمِنْ الْمَهَابَةِ بَيْنَ أَلْفِ مَعَسَكِرِ
لَا يَسْمَعُونَ بِهَا وَبَيْنَ الْكُوثرِ^(١)
لَا يَطْمَنُونَ الْقِرْنَ مَا لَمْ يُنْذَرْ^(٢)
أَخَذَ الْمَعَاقِلَ بِالْقَنَا الْمُشْتَجِرِ^(٣)
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّعِيرِ الْمُمِطِرِ
جَرَحَى نَجَاهَهُمْ بِجَرَحَى خَيْرِ^(٤)
دَمُ أَهْلِ بَدْرِ فِيهِ أَوْ دَمُ حَيْدِرِ^(٥)
وَجِرَاحُهُ فِي قَلْبِ كُلِّ غَضَنَفَرِ
ضَمِدَتْ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ الضَّمَرِ^(٦)
كَالْوَفْدِ مَسَّحَ بِالْحَطِيمِ الْإِطْهَرِ^(٧)
تَبَيَّضُ أَثْنَاءُ (الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ)

- (١) أي لا يسمعون بالكُوثر بديلاً منها لو خيروا بين حياض نياها وبينه .
(٢) القرن : الكعب والنظير . (٣) القنا : الرماح . والمشتجر : المشتبك .
(٤) الباري : ناحيت السهام . (٥) الحيدر : الأسد ، ولقب من ألقاب الإمام
علي بن أبي طالب . والضمد عصابة الجرح . (٦) الضمر : جمع ضامر ، وهو من
الخيل القليل اللحم الدقيق . والأعراف : جمع عرف ، وهو شعر عنق الفرس .
(٧) الردن : أصل الكم .

* يا بذت الهامى دعاء معظم	لسماء عزك في البرية مكبر ^(١)
* توفيق مصر وانت، أصل في الندى	وفنا كما الفرع الكريم العنصر ^(٢)
* أنتم جمال الشرق زين ملوك	لا زال يتكم جمال الأعصر
* لكم الندى ، آثاره وحديثه	شغل السميع ونور عين المبصر
* النيل فجر مشرعين وعيلما	وتفجرت يمينك خمسة أبحر ^(٣)
* أحييت في فضل الملوك وعزهم	ما مات من أم الخليفة جعفر
* إن الذي قدرها وأعادها	في بردتك أعاد في البحري
* فنظمت ما نثر يمينك شاكرا	لا تخون الإحسان ما لم يشكر
* إني رأيت على الرجال مظاهرا	فعلت أن الفضل كل المظهر
* وعلمت أن من النساء ذخيرة	غير النساء لنفسها لم تذخر
* لما توليت الهلال رفعت	بين الشها شرفا وبين المشتري
* ولكم دعوت نساء مصر لصالح	فهنن فيه يملن عائشة أو مري
* فكانهن عقائل من هاشم	وكانك الزهراء فوق المنبر

الآزهر^(*)

قم في فم الدنيا وحى الأزهرًا وأنثر على سمع الزمان الجوهرا

- (١) بذت الهامى : هي صاحبة السمو أم الحسين ووالدة الخديو عباس الثاني .
 (٢) توفيق : يقصد به الخديو توفيق . وفنا كما : الخديو عباس .
 (٣) المشرع : المورد ، ويراد به هنا فرع النيل . والعيلم : البحر والمراد بالأبحر
 الخمسة : أصابعها الخمسة . (*) قبلت هذه القصيدة بمناسبة إصلاح الأزهر
 الشريف والبدء فيه في سنة ١٩٢٤ .

(*) (أنقصت من الشوقيات ١٢ بيت منذ عام ١٩٥٦ ص ١٧٧ .)
 (١٢ - شوقيات - ١)

وَأَجْعَلْ مَكَانَ الدَّرِّ إِنْ فَصَّلْتَهُ
وَأَذْكُرْهُ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ مُعَظَّمًا
وَأَخْشَعْ مَلِيًّا ، وَأَقْضِ حَقَّ أَمْنِهِ
كَانُوا أَجَلَ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً
زَمَنُ الْخَوَافِ كَانَ فِيهِ جَنَابُهُمْ
مِنْ كُلِّ بَحْرٍ فِي الشَّرِيعَةِ زَاخِرٍ
لَا تَتَّخِذُ حَذْوًا عِصَابَةً مَفْتُونَةٍ
وَلَوْ اسْتَطَاعُوا فِي الْمَجَامِعِ أَنْكَرُوا
مِنْ كُلِّ مَاضٍ فِي الْقَدِيمِ وَهَذَمِهِ
وَأَتَى الْحَضَارَةَ بِالصَّنَاعَةِ رَتَّةً
فِي مَذْهِبِهِ خَرَزَ السَّمَاءَ النِّيرَا
لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكْتَبِرَا^(١)
طَلَعُوا بِهِ زُهْرًا وَمَاجُوا أَنْبُجْرَا
وَأَعَزَّ سُلْطَانًا وَأَنْفَخَ مَظْهَرَا
حَرَّمَ الْأَمَانَ وَكَانَ ظِلُّهُمْ الذَّرَا^(٢)
وَيُرِيكَ الْخُلُقَ الْعَظِيمُ غَضَنَفَرَا
يَجِدُونَ كُلَّ قَدِيمٍ شَيْءٍ مُنْكَرَا
مِنْ مَاتَ مِنْ آبَائِهِمْ أَوْ عُمرَا
وَإِذَا تَقَدَّمَ لِلْبِنَايَةِ قَصْرَا
وَالْعِلْمِ تَزْرَا وَالْيَبَانِ مُثَرَّرَا^(٣)



يَا مَعَهْدًا أَقَى الْقُرُونِ جِدَارُهُ
وَمَشَى عَلَى يَتَسِ الْمَشَارِقِ نَوْرُهُ
وَأَتَى الزَّمَانَ عَلَيْهِ يَحْمِي سُنَّةَ
فِي الْفَاطِمِيِّينَ انْتَمَى يَلْبِسُوهُ
عَيْنٌ مِنَ الْفُرْقَانِ فَاضَ تَمِيرُهَا
مَاضَرَنِي أَنْ لَيْسَ أَفْقُكَ مَطْلَعِي
لَا وَالَّذِي وَكَلَّ الْبَيَانَ إِلَيْكَ لَمْ
وَطَوَى اللَّيَالِي رُكْنُهُ وَالْأَعْصُرَا
وَأَضَاءَ أَيْضًا لُجْهًا وَالْأَنْهَرَا
وَيَذُودُ عَنْ نُسُكٍ وَيَمْنَعُ مَشْعَرَا^(٤)
عَذَبَ الْأَصُولَ كَجَذَمٍ مَتَفَجَّرَا^(٥)
وَحَيًّا مِنَ الْفُصْحَى جَرَى وَتَحَدَّرَا^(٦)
وَعَلَى كَوَاكِبِهِ تَعَلَّتْ الشُّرَى
أَكْ دُونَ غَايَاتِ الْبَيَانِ مُقْصَّرَا

(١) المسجدان: المسجد الحرام والمسجد الأقصى . (٢) الذرا: الملجأ . (٣) النذر: القليل . والمثرر: الخياط . (٤) النسك: العبادة . والمشعر: موضع مناسك الحج . (٥) جد الفاطميين : أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وقد كان مضرب المثل في التبهر في العلوم . (٦) الفرقان : القرآن . والحيا : المطر . والفصحى : اللغة العربية .

لَمَّا جَرَى الإِصْلَاحُ قَتُّ مُهَنَّتَا بِاسْمِ الْحَنِيفَةِ بِالْمَزِيدِ مُبَشِّرَا^(١)
 نَبَأُ سَرَى فَكَسَا الْمَنَارَةَ حَبِيرَةً وَزَهَا الْمُصَلَّى وَاسْتَخَفَّ الْمُنْبَرَا^(٢)
 وَسَمَّا بِأَرْوَقَةِ الْمُدَى فَاحْلَهَا فَرَعَ الثُّرَيَّا وَهِيَ فِي أَصْلِ الثُّرَى
 وَمَشَى إِلَى الْحَلَقَاتِ فَانْفَرَجَتْ لَهُ جَلَقًا صَكَّهَالَاتِ السَّمَاءِ مُنَوَّرَا
 حَتَّى ظَنَّنَا الشَّافِعَى وَمَالِكَا وَأَبَا حَنِيفَةَ وَابْنَ حَنْبَلٍ حُضْرَا
 إِنْ الَّذِي جَمَلَ الْعَتِيقَ مَثَابَةً جَمَلَ الْكِنَانِيَّ الْمُبَارَكَ كَوْنَرَا^(٣)
 الْعِلْمُ فِيهِ مَنَاهِلًا وَتَجَانِيَا يَأْتِي لَهُ الثُّزَاعُ يَبْغُونَ الْقِرَى^(٤)



* اللَّهُ أَكْبَرُ يَا بَنَ إِسْمَاعِيلَ أَلَمْ تَتْرَكَ لِصُنَاعِ الْمَآثِرِ مَفْخَرَا
 * بِالْأَمْسِ تُنْهَضُ بِضَرْفٍ دُسُورَهَا وَالْيَوْمَ تُنْهَضُ لِلسَّجَاكِ الْأَزْهَرَا
 * مِنْ عَلَى الْوَادِي السَّعِيدِ ، تَقَابَلَتْ أَعْطَافُهُ فِي وَشِيهِنَ مُنْشَرَا
 * حَرَّ كُنْ فِيهِ النَّيْلَ قَبْلَ وَفَانَهُ فَوَقَى ، يُوَفِّيغْنَ الرَّيِّعَ فَبَكْرَا
 * الْأَزْهَرُ الْمَعْمُورُ قُلْدَ حُرَّةٍ لَكَ فِي الْهَبَاتِ حَرِيَّةٌ أَنْ تَشْكُرَا
 * أَرْعَيْتَهُ عَيْنَ الْعِنَايَةِ مُصْلِحَا وَأَجَلْتَ فِيهِ يَدَ الْبِنَاءِ مُتَمَرَا
 * وَعَدُّ وَعَدَّتْ لَهُ ، بِوَادِرٍ صِدْقِهِ كَالْبَرْقِ لَمْ يَفْشَرْ حَتَّى أَمْطَرَا
 * وَبَلَغْتَ بِالْمَعْرُوفِ غَايَةَ صَفْوِهِ أَيْكُونُ مَعْرُوفُ الْمُلُوكِ مَكْدَرَا
 * لَمْ تَبْغِ بِالضَّعْفَاءِ عُدْوَانَا وَلَمْ تَقْدِفْ عَلَى حَرَمِ الشَّرِيعَةِ عُسْكَرَا



(١) الحنيفة : الشريعة . (٢) المنارة : المثناة . والخبيرة : السرور .
 (٣) العتيق : المسجد الحرام . والمثابة : جمع الزمر . (٤) النزاع : القصاد ،
 والقرى : الضيافة .
 (*) انقصت من الشوقيات ١٧ بيت منذ عام ١٩٥٦ من ص ١٧٩ إلى ص ١٨١ .

* نَظَرَا وإِحْسَانًا إِلَى عُجَيَانِهِ
 * وَاللَّهُ مَا تَدْرِي : لَعَلَّ كَفَيْفَهُمْ
 * لَوْ تَشْتَرِيهِ بِنِصْفِ مُلْكِكَ لَمْ تَجِدْ
 * إِنْ فَاتَهُمْ مِنْ نُورٍ وَجْهَكَ فَاتَتْ
 * لَمَسُوا تَدَاكَ كَمَنْ يَشَاهِدُ مُرَّةً
 * زِدْهُمْ أَبَا الْفَارُوقِ إِنَّكَ خَيْرٌ
 * وَكَنَّ الْمَسِيحَ مُدَاوِيًا وَنَجَّبَهَا
 * يَوْمًا يَكُونُ أَبَا الْعَلَاءِ الْمُبْصِرَا
 * غَنِيًّا، وَجَلَّ الْمُشْتَرَى وَالْمُشْتَرَى
 * لَمْ يَعْدَمُوا لَوْ جَوَّهَ بِرَّكَ مَنَظَرَا
 * وَيَدُ الضَّرِيرِ وَرَأَاهَا عَيْنٌ تَرَى^(١)
 * مِنْ خَيْرٍ وَلَدَ الْكَرِيمِ الْخَيْرَا



يَافِيَةَ الْمَعْمُورِ سَارَ حَدِيثُكُمْ
 الْمَعْدُ الْقُدْسِيُّ كَانَ نَدِيَهُ
 وَلِدَتْ قَضِيَّتَهَا عَلَى مَحْرَابِهِ
 وَتَقَدَّمَتْ تُزْجِي الصَّفُوفَ كَأَنَّهَا
 نَدَا بِأَفْوَاهِ الرِّكَابِ وَعَنْبَرَا^(٢)
 قُطْبًا لِدَائِرَةِ الْبِلَادِ وَمَحُورَا
 وَحَبَّتْ بِهِ طِفْلًا وَشَبَّتْ مُعْصِرَا^(٣)
 (جَانْدَرُكَ) فِي يَدَيِهَا الْإِوَاهُ مُظْفَرَا



هَزُّوا الْقُرَى مِنْ كَهْفِهَا وَرَقِيمِهَا
 الْفَاقِلُ الْأُمِّيُّ يَنْطِقُ عَنْكُمْ
 يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِي أَوَامِرِ دِينِهِ
 لَوْ قَلْتُمْ اخْتَرْتُ لِلنِّيَابَةِ جَاهِلًا
 ذَكَرَ الرِّجَالُ لَهُ فَالَهُ عُصْبَةٌ
 أَبَاؤُكُمْ قَرَأُوا عَلَيْهِ وَدَتْلُوا
 أَنْتُمْ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْصَابُ الْقُرَى
 كَالْبَيْغَاءِ مَرْدُّدَا وَمَكْرَرَا
 وَأُمُورِ دُنْيَاهُ بِكُمْ مُسْتَبْصِرَا
 أَوْ لِلخَطَايَةِ بِأَقْلًا لِنَخِيرَا^(٤)
 مِنْهُمْ ، وَفَتَّقَ آخِرِينَ ، وَكَفَرَا^(٥)
 بِالْأَمْسِ تَارَةً بِخِ الرَّجَالِ مُزَوَّرَا

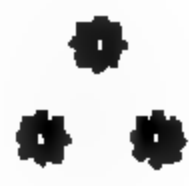
(١) المزنة السحابة الممطرة . (٢) المعمور : الأزهر . (٣) طفلا : أى طفلة . والمعصر : الفتاة المدركة . (٤) باقل : عرني يضرب به المثل في العي والفهاة (٥) فسقه : رماء بالفسق . وكفره : نسه إلى الكفر .

حتى تُلْقَتْ عَنْ مَحَاجِرِ رُومَةٍ فرأى (عِرابي) في المِوَائِكِبِ (قَيْصِراً)
 ودعاً لِمُخْلُوقِ وَالهِ زَائِلًا وارتدَّ في ظُلَمِ العُصُورِ القَهْقَرَى
 * لَجَّيْ عَلَى العَرْشِ البَلَاءِ وَمَا نَوَى وجنى على الوطنِ البلاءَ وما دَرَى
 * كُونُوا سِيَّاحَ العَرْشِ وَالتَّمِسُوا لَهُ نَصْرًا مِنَ المَلِكِ العَزِيزِ مُؤَزَّرَا
 وَتَفَيَّأُوا الدُّسُورَ تَحْتَ ظِلَالِهِ كَنَفًا أَهْشَ مِنَ الرِّيَاضِ وَأَنْصَرَا
 لَا تَجْعَلُوهُ هَوًى وَخُلُقًا بَيْنَكُمْ وَتَجَرَّ دُنْيَا لِلنَّفُوسِ وَمَشْجَرَا
 اليَوْمَ صَرَخَتْ الأُمُورُ فَأَظْهَرَتْ مَا كَانَ مِنْ خُدَعِ السِّيَاسَةِ مُضْمِرَا
 قَدْ كَانَ وَجْهُ الرَّاْيِ أَنْ نَبْقَى يَدَا وَزَى وَرَاءَ جُنُودِهَا إِنْكَارَا
 فَإِذَا اتَّذَّنَا بِالصَّفُوفِ كَثِيرَةٍ جُتْنَا بِصَفٍّ وَاحِدٍ لَنْ يُكْسَرَا
 غَضِبْتَ فَغَضَّ الطَّرْفُ كُلُّ مَكَارٍ يَلَقُكَ بِالْخُدِّ اللُّطِيمِ مُصْعَرَا
 لَمْ تَلَقْ إِصْلَاحًا تَهَابُ وَلَمْ تَجِدْ مِنْ كَلَةٍ مَا كَانَ أَعْيَا مِلْئَرَا^(١)
 حُظَّ رَجَوْنَا الخَيْرَ مِنْ إِقْبَالِهِ عَاثَ المُفَرِّقِ فِيهِ حَتَّى أَدْبَرَا
 دَارُ النِّيَابَةِ هَيْئَتِ دَرَجَاتِهَا فَلْيَرْقَ فِي الدَّرَجِ الذَّوَائِبِ وَالذَّرَا^(٢)
 الصَّارِخُونَ إِذَا أَسَىءَ إِلَى الحِمَى وَالزَّائِرُونَ إِذَا أُغِيرَ عَلَى الشَّرَى
 لَا الجَاهِلُونَ العَاجِزُونَ وَلَا الأُلَى يَمْشُونَ فِي ذَهَبِ القِيُودِ تَبَخُّرَا

(١) المراد بالكتلة : الأمة مجتمعة . واللورد ملنر : هو أحد الوزراء الإنجليز ، وكان
 قدم إلى مصر في جماعة من قومه سنة ١٩٢٠ لينقصوا رغائبها وآمالها ، فقاطعتهم البلاد
 وأحالهم على الوفد المصري الذي كانت وكلته في الدفاع عن حقها إذ ذاك .
 (٢) المراد بالذوائب والذرا : عليّة القوم وأكفاؤهم .

الجامعة (*)

يا بَارَكَ اللهُ في عَبَّاسٍ مِنْ مَلِكٍ وبارَكَ اللهُ في عِمَّاتِ عَبَّاسٍ
ولا يَزَلْ يَتُوسِّلُ إِسْمَاعِيلَ مُرْتَفَعًا فَرَعٌ أَشْمٌ وَأَصْلٌ ثَابِتٌ رَاسٌ
وَبَارَكَ اللهُ في آسَاسِ جَامِعَةٍ لولا الأَمِيرَةُ لَمْ تُصْنَعْ بِآسَاسٍ
يَا عَمَّةَ النَّاجِ مَا بِالنَّيْلِ مِنْ كَرِيمٍ إِنْ قَيْسٌ بِحَرُكُمُ الطَّامِ بِمُقْيَاسٍ
لَمْ تُسَكَبِ التُّبْرُ بِمَنَاهٍ وَلَا قَذِفَتْ كَرَامَتُ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْمَاسِ
وَلَا بَنَى الدَّارَ بِالعُرْفَانِ زَاهِيَةً زَهْوُ السَّمَاءِ بِمُصْبَاحٍ وَنِيرَاسٍ
كَانَتْ عَلَى الأَمْسِ أَدْرَاسًا مُعَالِمُهَا وَالْيَوْمَ تَبْدُو قِيَامًا غَيْرَ أَدْرَاسٍ^(١)
كَسَوْتَهَا وَهِيَ أَهْلٌ لِلَّذِي لَيْسَتْ كَمَا كَسَا جَنَابَاتِ الكَعْبَةِ الكَاسِي
شَمَائِلُهَا كَانَ إِسْمَاعِيلُ مُعَدَّنًا قَدْ يُخْرِجُ الفَرْعُ شِبْهَ الأَصْلِ لِلنَّاسِ
مَا الْخَيْرَانُ وَمَا ابْنَاهَا وَمَا وَهَبَا؟ وَمَا زَيْدَةُ بَنَتْ الْجُودَ وَالْبَاسَ^(٢)
سَكِينَةُ العِلْمِ فِي الفَرْدُوسِ ضَاحِكَةٌ إِلَيْكَ تَخْطُرُ بَيْنَ الوَرْدِ وَالْأَسِ
تَقُولُ: مَهْرٌ مِنَ الزَّهْرَاءِ مُشْرِقَةٌ إِنْ كَانَتْ أَيَّامُهَا أَيَّامُ أَعْرَاسِ
فَمَا كَصُنْعِكَ صُنْعٌ فِي مُحَاسِنِهِ وَلَا لِفَضْلِكَ فِي الأَجْيَالِ مِنْ نَاسِ



يَا بَانِي المَجْدِ وَابْنَ المَوْلَعِينَ بِهِ انْشُرْ حُضِيَاءَ الهُدَى مِنْ طَلَى أَرْمَاسِ^(٣)

(*) أُلْقِيَتْ هَذِهِ الأَبْيَاتُ فِي دَارِ الجَامِعَةِ المِصْرِيَّةِ يَوْمَ الِاحْتِفَالِ بِافْتِتَاحِهَا . وَقد كَانَ الفَضْلُ فِي إِشْأَانِهَا لِصَاحِبَةِ السُّمُو الأَمِيرَةِ فَاطِمَةَ إِسْمَاعِيلَ .

(١) الأَدْرَاسُ : البَالِيَّةُ . (٢) أَيُّ مَاذَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ إِذَا قَيْسُوا إِلَيْكُمْ فِي الكَرَمِ وَالْجُودِ . (٣) الخُطَابُ لِلْخَدِيوِ عَبَّاسٍ . وَالْأَرْمَاسُ : القُبُورُ .

(*) حُذِفَتْ مِنَ الشُّوْقِيَّاتِ بِالكَامِلِ مِنْذُ عَامِ ١٩٥٦ حَتَّى ١٨٢ .

وَأَلْقِ فِي أَرْضِ مَنْفٍ أَسَّ جَامِعَةٍ مِنْ نُورِهَا تَهْتَدِي الدُّنْيَا بِنُبْرَاسِ
وَانْقُضْ عَنِ الشَّرِقِ يَأْسًا كَادِي قَتْلَهُ فَلَا حَيَاةَ لِأَفْوَامٍ مَعَ الْيَاسِ
تَرْكُ النُّفُوسِ بِلَا عِلْمٍ وَلَا أَدَبٍ تَرْكُ الْمَرِيضِ بِلَا طَبِّ وَلَا آسِ
مُلُوكُ مِصْرَ كَرَامُ الدَّهْرِ إِنْ جُمِعُوا رَأْسٌ ، وَيَتَكَمُّ تَاجٌ عَلَى الرَّاسِ
سَبْحَانَ مَنْ تَبَعَتْهُ الدُّوَلَاتُ قَدْرَتُهُ بِغَدَادُ مِصْرَ وَأَنْتُمْ آلُ عَبَّاسِ

وداع فروق وتهنئة العيد^(١٧)

تَجَلَّدَ لِلرَّحِيلِ فَمَا اسْتَطَاعَا وَدَاعًا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَدَاعًا^(١)
عَسَى الْيَوْمُ تَجْمَعُنِي فَإِنِّي أَرَى الْعِيشَ اقْتِرَاقًا وَاجْتِمَاعًا
أَلَا لَيْتَ الْبِلَادَ لَهَا قُلُوبٌ كَمَا لِلنَّاسِ تَنْفَطِرُ التِّيَاعُ^(٢)
وَلَيْتَ لَدَى (فُرُوقٍ) بَعْضَ بَشَى وَمَا فَعَلَ الْفِرَاقُ غَدَاةَ رَاغَا^(٣)
أَمَا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ مَكَانِي لَأَنْطَقْتَ الْمَآذِنَ وَالْقِلَافَا
حَوَتْ رِقَّ الْقَوَاضِبِ وَالْعَوَالِي فَلَمَّا ضِغْفُتْهَا حَوَتْ الْيِرَاعَا^(٤)
سَأَلْتُ الْقَلْبَ عَنْ تِلْكَ اللَّيَالِي أَكُنْ لِيَالِيَا أَمْ كُنْ سَاعَا^(٥)
فَقَالَ الْقَلْبُ بَلْ مَرَّتْ عِجَالًا كَدَقَانِي لَذَكَرَاهَا سِرَاعَا
— أَدَارُ (مُحَمَّدٍ) وَزَايْتُ (عِيسَى) لَقَدْ رَضِيَاكَ بَيْنَهُمَا مَشَاعَا^(٦)

(١) تجلد : تكلف الجلد وأظهره . والجلد : قوة الصبر . (٢) تنفطر : تنشق .
والالتياع : احتراق القلب من الهم أو الشوق . (٣) فروق : الآستانة . والبك :
أشد الحزن . راع : أفزع . (٤) القواضب : السيوف القطاعة ، مفردتها : قاضب .
والعوالي : جمع عالية ، وهي من الرمح أعلى رأسه ، أو نصفه الذي يلي السنان ، أو ما دخل
منه تحت السنان إلى ثلثه . (٥) الساع : جمع ساعة . (٦) المشاع (بفتح الميم
وضمها) : المشترك غير المقسوم .

— فهل نبذ التعصب فيك قوم —
أرى الرحمن حصن مسجديه
فكنت لبيته المحجوج ركنا
هوأوك والعبون مفعرات
وشمسك كلها طلعت بأفق
وغيدك من فوق الأرض حور
حوالي لجة من لازورد
بروح لجينها الجارى ويندو

يمد الجهل بينهم الزاما
بأطول حائل منك امتناعا
وكنت لبيته الأفعى سيطعا^(١)
كفى بهما من الدنيا مشاعا^(٢)
تخطرت الحياة به شعاعا
أوانس لا نقاب ولا قناعا
تعالى الله خلقا وآبدا
على الفردوس آكما وقعا^(٣)



* ودار الأملير على (جبوقلى)
بناما مستهام بالمعالى
ركبنا الكهرباء لها فسارت
رايت بها بساط الريح يجرى
أجالس مثل مجريه مقام
أرى عز (الرشيد) وكيف يبنى
بلغنسا ذروة فى الأفق طالت
نظرت على السماء مكان (عيسى)

* كهمته علوا وارتفعا^(٤)
وبالحسنات يلبسها ربا
تسابق فى السماوات السباعا
وكنت أجل آيته سما
وحظا فى الممالك واتسعا
وكيف يحوز فى الشهب الضياعا^(٥)
فأتركت لأجمعه طامعا^(٦)
فلم أريننا إلا ذراعا

(١) السطاع : عمود البيت . (٢) العيون : هى عيون الماء .
(٣) لجينها ، أى اللجة . واللجين : الفضة . والآكام : التلال . والقاع : أرض سهلة
مطمئنة انفرجت عنها الجبال والآكام . (٤) الأملير ، هو الخديو عباس : وجبوقلى :
ناحية فى الآستانة . (٥) الضياع : جمع ضيعة ، وهى الأرض المغلة . (٦) الذروة :
أعلى الشئ . والطامع (بفتح الطاء) : الحرص على الشئ .
(*) انتقلت من الشوقيات ٢٢ بيت منذ عام ١٩٥٦ من ص ١٨٤ إلى ص ١٨٦ .

- * وشارفت الأديمَ الظهرَ حولي أرى أزر البراقِ زكا وضاعاً^(١)
- * وبحرٍ كالمكارم من أميري إذا رفع العفاة لها شراعاً^(٢)
- * ركبنا متنَ زاخره نوافي خضما زاخرا ملكا مطاعاً^(٣)
- * كهارون الرشيد ندى وباساً وكالمأثور في جلال زماعاً^(٤)
- * أبا القمرين عرشك في قلوب تجاوز في الولاء المستطاعاً
- * ترى فيه الصيَّانَ لحق مصر فلولا العرشُ يعصمه لضاعاً^(٥)
- * يؤذ سواك لو تُهدى إليه وإن تُشترى القلوبُ ولن تُباعاً
- * أذاع حسودُ مجدك كلَّ سوء فبجته النفوسُ وما أذاعاً^(٦)
- * أمثلك يمنعُ الأوطانَ خيراً وأنتَ تُخلقت من خير طباعاً
- * شجاعاً كنتَ في يوم عصبٍ تُوفِّيها المحبة والدفاعاً
- * جَنحتَ إلى السلام فكان حِلماً وقدمًا زينَ الحلمُ الشجاعاً
- * ومن صحبَ الحياةَ بنير عقل تورطَ في حوادثها اِدِّفاعاً^(٧)
- * عروسُ الشرقِ مصرٌ ولا أبالي لقد شَبَّت وما بلغ الرضاعاً
- * أخذتَ بشُوروى الحكم فيها وما تألو مناجته أثباعاً^(٨)

(١) شارفت الأديم .. الخ : قاربنا ودنوت منه البراق : دابة كان يركبها الأنبياء .. وزكا : نما وصاح . وضاع : من قولهم : ضاع العطار : أى نحره وانتشرت رائحته .

(٢) العفاة : جمع عاف ، وهو كل طالب فضل أو رزق . (٣) المتن : الظهر . والزاخر : الطامى المتلى . والخضم : البحر . (٤) في جلال ، أى في أمر جلال ، وهو العظيم . والزماع (بفتح الزاى) : المضاعف في الأمر والعزم عليه .

(٥) الصيَّان : الحفظ . والضمير في : يعصمه ، لحق مصر . (٦) وما أذاع ، أى وبجت ما أذاع . (٧) تورط في الشيء : وقع منه في مشكلة . (٨) أخذت ، الخطاب لأبي القمرين . ويريد به الخديو عباس أيضاً . وشوروى الحكم ، أى الحكم القائم على الشورى المستنبط منها .

- * تُدرجها على ذلِّ سِماحٍ من الأحكام سنًا واشتِراعا^(١)
- * وأنت منيها ما تبتغيه وأكرم من يروم لها النفاعا^(٢)
- * أليس إليك تاجاها وعرشُ يُظل بقاعَ (ثيبة) والرقا^(٣)
- * أعد بالمِلم سُوددها فاني وجدتُ العُصرَ عليا واختِراعا
- * نزلتَ لدى (الخلِيفة) في محلِّ تطيرُ قلوبُ حُسده شعاعا^(٤)
- * حلتَ مكانَ (عز الدين) منه ومثلك من يُجَلُّ ومن يُراعى^(٥)
- * ألسنَ سَليلٍ من بعثَ السرايا إلى الجوزاء تأخذها افتراعا^(٦)
- * وردَّ على المهيمِن ملكَ مصرٍ وأمنَ مسجديه والبقاعا^(٧)



- * ليالى الشهر يا مولاى ولتَ كعمر الحاسدِ الشانى سراعا
- * وجاء العبدُ بالأمالِ تثرى كفرنك أتملاقا والتماعا
- * أخوه بالحِجازِ يذوب شوقا ويسأل عنك مكة والرباعا

(١) تدرجها ، أى تدنيتها شيئا فشيئا . والذل : جمع ذلول ، وهو السهل الموطأ .
وسماح : جمع سمح ، وهو من الأحكام ما لا ضيق فيه . والاشتراع : مصدر اشترع الأحكام .
(٢) النفاع (بفتح النون) : اسم من النفع . (٣) تاجاها ، أى تاجا قطريها ، وهما
قطرا مصر والسودان . (٤) تطير شعاعا : أى تقلب من الخوف ونحوه . والضمير فى
« حسده » البهل . (٥) عز الدين : هو الأمير يوسف عز الدين : كان ولى العهد
فى خلافة السلطان محمد رشاد الخامس ، ومات قبل أن ينتقل إليه الأمر .
(٦) السليل : الولد . والسرايا : جمع سرية ، وهى القطعة من الجيش . والجوزاء :
برج فى السماء . والافتراع ، مصدر افترع البكر : أزال بكارتها . (٧) المهيمِن :
اسم من أسماء الله ، ولعله يريد أنه رد ملك مصر إلى خلافة المسلمين فكأه رده إلى الله
تعالى . والمسجدان : المسجد الحرام فى الحجاز والمسجد الأقصى فى الشام . وهو يشير
فى هذين البيتين إلى ما فعله محمد على الكبير مع الوهابيين من حرب وقتال .

رحلة الشرق (١)

أَقْدِمُ فَلَيْسَ عَلَى الْإِقْدَامِ مُتَمَتِّعٌ وَاصْنَعْ بِهِ الْمَجْدَ فَهُوَ الْبَارِعُ الصَّنْعُ (١)
 لِلنَّاسِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ عَجَائِبِهِ مَا لَمْ يَكُنْ لِمَرْئٍ فِي خَاطِرٍ يَقَعُ
 هَلْ كَانَ فِي الرُّومِ أَنَّ الطَّيْرَ يَخْلُقُهَا عَلَى السَّمَاءِ لَطِيفُ الصَّنْعِ مُخْتَرَعُ ؟
 وَأَنْ أَدْرَاجَهَا فِي الْجَوِّ يَسْلُكُهَا جِنَّ جُنُودُ سُلَيْمَانَ لَهَا تَبَعُ ؟
 أَعْيَا الْعُقَابَ مَدَامَ فِي السَّمَاءِ وَمَا رَامُوا مِنَ الْقُبَّةِ الْكُبْرَى وَمَا فَرَعُوا (٢)
 قُلْ لِلشَّبَابِ بِمَصِيرٍ : عَصْرُكُمْ بَطَالٌ بِكُلِّ غَايَةٍ إِقْسَادٌ لَهُ وَلَحْ
 أَسَّ الْمَالِكِ فِيهِ هِمَّةٌ وَحِجَّتِي لَا الثَّرَمَاتُ لَهَا أَسٌّ وَلَا الْخُدَعُ
 يُعْطَى الشُّعُوبَ عَلَى قَدَارِ مَا نَبْغُوا وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ شَيْئًا إِذَا بَرَعُوا
 مَاذَا تُعِدُّونَ بَعْدَ الْبَرَامِيسَ لَهُ إِذَا خِيَارُكُمْ بِالْأُتُولَةِ اضْطَلَعُوا ؟ (٣)
 الْبَرُّ لَيْسَ لَكُمْ فِي طَوْلِهِ لُجْمٌ وَالْبَحْرُ لَيْسَ لَكُمْ فِي عَرْضِهِ شُرْعٌ (٤)
 هَلْ تَهْضُونَ عَسَاكُمْ تَلْحَقُونَ بِهِ فَلَيْسَ يَلْحَقُ أَهْلَ السَّيْرِ مُضْطَجِعُ
 لَا يُعْجِبُكُمْ سَاعٍ بِتَفْرِقَةٍ إِنْ الْمَقْصَصُ خَفِيفٌ حِينَ يَنْتَضِعُ
 قَدْ أَشْهَدُكُمْ مِنَ الْمَاضِي وَمَا نَبَشْتُ مِنْهُ الصُّغَائِرُ مَا لَمْ تَشْهَدْ الصُّبْحُ
 مَا لِلشَّبَابِ وَالْمَاضِي تَمُرُّ بِهِمْ فِيهِ عَلَى الْجَيْفِ الْأَحْزَابُ وَالشَّيْعُ

(٥) بعد رحلة طويلة شاقة في صحراء ليبيا استطاع الرحالة المصري الكبير أحمد حسنين بك أن يسدي إلى العلم بدأ يضاء ، وأن يكشف للناس عن مجاهل هذه البلاد ، فلما عاد قابله البلاد بالحفاوة والترحاب واحتفل به القوم احتفالا عظيما أقيمت فيه هذه القصيدة .
 (١) الصنع : الحاذق . (٢) فرع الجبل : صعوده . (٣) اضطلعوا : أي نهضوا بها . (٤) الشرع جمع الشراع والمراد بها هنا السفن ، من إطلاق الجزء على الكل . واللهم والشرع : يراد بهما قوة البر وقوة البحر .

إن الشباب غَدَّ ، فليهدم لَغْدَ
لا يَنْتَمِئَكُمْ بِرِ الأَبوة أن
لا يُعْجِبَنَّكُمْ الجِساءُ الذي بَلَّغُوا
ما الجِساءُ والمسالُ في الدنيا وإن حَسُنَا
عليكم بِخِيالِ المجد فأنلُوا
وأَجَلُوا الصبرَ في جدِّ وفي عَمَلِ
وإن تَبَغْتُمْ فني علم وفي أدب
وكلُّ بَيانٍ قويم لا يقوم على
شَرِيف مَكَّة حُرٌّ في مَمَالِكِهِ

وللسالك فيه الناصح الورع
يكون صُنْعُكُمْ غيرَ الذي صَنَعُوا
من الولاية ، والمسالُ الذي جَمَعُوا
إلا عَوَارِي حَظٍّ ثُمَّ تُرْتَجِعُ^(١)
حِيَالُهُ وعلى تَمَثُّلِهِ اجتمعوا
فالصبر ينفعُ ما لا يَنْفَعُ الجَزَعُ
وفي صناعاتِ عَصْرِ نَاسِهِ صُنْعُ
دَعَائِمِ العَصْرِ من رُكْنِيهِ مُنْصَدِعُ
فهل تُرى القومُ بالحرية انتفعوا ؟

كم في الحياة من الصعراء من شَبَّه
وراء كل سَبِيلٍ فيهما قَدَرٌ
فلست تدري وإن كنت الحريصَ متى
ولست تَأْمَنُ عند الصحو فاجئَةً
ولست تدري وإن قدرتَ بُجْهًا
ولست تَمْلِكُ من أمر الدليل سوى
وما الحياة إذا أَظْمَتْ وإن خَدَعَتْ

كلناهما في مفاجاةِ الفتى شرع^(٢)
لا تعلمُ النفسُ ما يأتي وما يَدَعُ
تَهْبُ رِيحَاهُمَا أو يَطْلُعُ السَّبْعُ
من المواصف فيها الخوفُ والهَلَعُ
متى تَحْطُ رحالًا أو متى تَضَعُ
أن الدليلَ وإن أَرْدَاكَ مُتَّبِعُ
إلا مَرَابٌّ على صحراء يلتَمِجُ

أكبرتُ من (حَسَنَيْنِ) هِمَّةً طَامَحَتْ
وما البطولةُ إلا النفسُ تَدْفَعُهَا
تُرُومُ ما لا يَرُومُ الفِتْيَةُ القَنْعُ
فيما يُبَلِّغُهَا حَمْدًا فَتَنْدَفِعُ

(١) العواري : جمع عارية ، وهي العطية بلا عوض . (٢) شرع : أي سواء .

ولا يُبالي لها أهلٌ إذا وصلوا طاحروا على جنبات المجدام رجعوا
 رحالة الشرق، إن اليد قد علت بأنك الليث لم يُخلق له الفرع
 ماذا أقيت من الدوا السحيق ومن فقير يضيق على السارى ويتسع؟^(١)
 وهل مررت بأفوايم كقطارهم من عهد آدم لا تُحبت ولا طبع؟^(٢)
 ومن عجيب لغير الله ما سجدوا على الفلا ولغير الله ما ركعوا
 كيف اهتدى لهم الإسلام وانتقلت إليهم الصلوات الخمس والجمع
 جزتك مصر ثناء أنت موضعه فلا تذب من حياه حين تستمع
 ولو جزتك الصحارى جئتنا مليكا من الملوك عليك الريش والودع^(٣)

براهة(*)

— الناس للدينا تبغ ولن تحالفه شيع
 — لا تهجنن إلى الزما ن فقد يذبه من جمع^(١)
 — وأربأ بحملك في النوا زل أن يلم به الجزع
 — لا تخل من أمل إذا ذهب الزمان فكم رجع
 — وانفع بوسبك كله إن الموفق من نفع



مصر بذت لقضائها ركتا على النجم ارتفع

(١) الدو: المفازة. (٢) الطبع: الشين والعيب والدنس. (٣) الريش والودع: عنوان العظمة في أواسط أفريقيا. (٤) حرم الأستاذ مرقص فهمي حنا من الاشتغال بالحمامة ثم برأه القضاء من تلك التهمة التي عزيت إليه، فاحتفل بعودته إلى الحمامة احتفالاً أقيمت فيه هذه القصيدة. (٥) المجوع: النوم.

فيه احتَمَى استقلالها وبه تحَصَّن وامتنع
 فليهنها وليهننا أن القضاء به اضطلع^(١)
 الله صانَ رجاله بما يُدنِّسُ أو يضع
 ساروا بسيرة مُنذِرٍ وأبى حنيفة في الورع
 وكان أيام القضاء وجميعها بهم الجمع
 قل للبرِّاء مرقص أنت النقي من الطبع^(٢)
 هذا القضاء رماك بال بيمنى وبالسرى نزع
 هذا قضاء الله تتلُّ الحكومة متبَّع
 عُدَّ للحاماة الشري فقه عود مشتاقٍ ولع
 والبس رداك طاهراً كرداء مرقص في البيع^(٣)
 وادفع عن المظلوم وال بمحروم أبلغ من دفع
 - واغفر لحاسدٍ نعمة بالأمس نالك أو وقع^(٤)
 - ما في الحياة لأن تما تبَّ أو تحاسب متَّسع

الصحافة^(٥)

لكلِّ زمانٍ معنى آية وآيةُ هذا الزمانِ الصحفُ
 لسانُ البلادِ ونَبْضُ العباد وكهفُ الحقوق وحربُ الجَنَفِ^(٥)

(١) اضطلع : قوَّى . (٢) الطابع : الشين والعيب . (٣) البيع : جمع بيعة ،
 وهي متعبدة النصارى . (٤) وقع فلان في فلان : سبه وعابه . (٥) ألف
 أصحاب الصحف العربية نقابة تجمع كلتهم وقد أقيمت هذه القصيدة في الاحتفال
 بإنشائها . (٥) الجنف : الخيف .

تسيرُ مسيرَ الضُّحَى في البلادِ إذا العِلْمُ مَرَّقَ فيها السَّدَفُ ^(١)
وتمشى تَعَلَّمَ في أَمَةٍ كثيرة من لا يَخْطُ الألفِ
فياثية الضُّعْفِ صَبِراً إذا نَبَا الرِّزْقُ فيها بكم واختلاف
فإن السَّعَادَةَ غيرُ الظَّهْرِ رِ ، وغيرُ الثَّرَاءِ ، وغيرُ التُّرْفِ
ولكنها في نواحي الضمير إذا هو باللُّومِ لم يُكْتَنَفِ
خذوا القصدَ واقتنعوا بالكفاف واخلوا الفضولَ يَمْلَأُها السَّرَفُ ^(٢)
وروموا النبوغَ فمن ناله تلقى من الحظِّ أسنى التَّخَفِ
وما الرِّزْقُ مجتنبٌ حَرَقَةً إذا الحظُّ لم يهجرِ المحترِفِ
إذا آخَتِ الجواهرُ الحظوظَ كفلنَ اليتيمَ له في الصَّدَفِ ^(٣)
وإن أعرضتْ عنه لم يحلُ في عيونِ الخرائدِ غيرُ الحزفِ ^(٤)

رعى الله ليلتكم ، إنها تلت عنده ليلة المنتصف ^(٥)
لقد طلعَ البدرُ من جُنبِها وأوما إلى صُبحِها أن يقف
تجلوتم حواشيها بالفنون فمن كلِّ فنٍّ جميلٍ طَرَفِ
فإن تسألوا ما مكان الفنون فكم شرف فوق هذا الشَّرَفِ ^(٦)
أريكة (مولير) فيما مضى وعرش (شيكسبير) فيما سَلَفِ
وعودُ (ابن ساعدة) في عكاظ إذا سالَ خاطره بالطَّرَفِ ^(٧)

(١) السدف : الظلام . (٢) الفضول : فضلات المال الزائدة عن الحاجة .
وغالها السرف يغولها . أتى عليها . (٣) اليتيم : اللواؤ المنقطع النظير .
(٤) الخرائد : العذارى . (٥) المنتصف : منتصف شعبان . (٦) الشرف
أولاً : العلو والمجد . والشرف ثانياً : الموضع العالي ، وهنا المسرح . (٧) عود ابن
ساعدة ، أي ومنبر قس بن ساعدة ، وهو أخطب خطباء الجاهلية .

فلا يَرَقِينَ فِيهِ إِلَّا نَسِيَّ إِلَى دَرَجَاتِ النُّبُوغِ أَنْصَرَفَ
تَعْلَمُ حِكْمَتُهُ الْحَاضِرِينَ وَتُسْمِعُ فِي الْغَابِرِينَ النَّظْفُ (١)



حَمَدْنَا بِلَاءَكُمْ فِي النِّضَالِ وَأَمْسِ حَمَدْنَا بِلَاءِ السَّافِ
وَمَنْ نَسِيَ الْفَضْلَ لِلسَّابِقِينَ فَمَا عَرَفَ الْفَضْلَ فِيمَا عَرَفَ
أَلَيْسَ إِلَيْهِمْ صَلَاحُ الْبِنَاءِ إِذَا مَا الْأَسَاسُ سَمَا بِالْغَرْفِ ؟
فَهَلْ تَأْذَنَرْتِ لَذَى خَلَةٍ يَفْضُ الرِّيحَ فَوْقَ الْجَيْفِ ؟
فَأَيْنَ (اللَّوَاءِ) وَرَبُّ اللَّوَاءِ إِمَامُ الشَّبَابِ مِثَالُ الشَّرَفِ ؟ (٢)
وَأَيْنَ الَّذِي يَنْبَغُكُمْ شَبْلَهُ عَلَى غَايَةِ الْحَقِّ نَعْمَ الْخَلْفِ ؟
وَلَا بَدَّ لِلْغُرْسِ مِنْ نَقْلَةٍ إِلَى مَنْ تَعَاهَدَ أَوْ مِنْ قَطْفِ
فَلَا تَجْهَدَنَّ يَدَ الْغَارِسِينَ وَهَذَا الْجَنَى فِي يَدَيْكَ اعْتَرَفَ
أَوْلَئِكَ مَرَرَا كَدُودَ الْحَرِيرِ شَجَاهَا النِّفَاعُ وَفِيهِ التَّلَفُ (٣)

عيد الفداء (٤)

أَمَّا الْعَنَابُ فَبِالْأَحْبَةِ أَخْلَقُ وَالْحُبُّ يَصْلُحُ بِالْعَنَابِ وَيَصْدُقُ
يَا مَنْ أَحَبُّ، وَمَنْ أَجَلُّ، وَحُسْبُهُ فِي الْغَيْدِ مَنْزِلَةٌ يُجَلِّ وَيُعْشَقُ

- (١) الْغَابِرِينَ : الْآتِينَ . وَالنَّظْفُ : جَمْعُ نَظْفَةٍ ، وَهِيَ أَصْلُ النَّسْلِ .
(٢) رَبُّ اللَّوَاءِ : الْمَرْحُومُ مُصْطَفَى بَاشَا كَامِلُ صَاحِبُ جَرِيدَةِ اللَّوَاءِ .
(٣) النِّفَاعُ : النِّفْعُ . (هـ) كَانَ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَوْمَ نُشِرَتْ ضَخْمَةٌ هَائِلَةٌ ، لَعَالَهَا
اسْتَمَدَّتْ مَعْظَمُهَا مِنْ تِلْكَ الْآيَاتِ الَّتِي تَنْطِقُ فِيهَا ذِكْرُ الشَّبَابِ ، وَالتَّتِي قَلْبًا وَفَقَّ إِلَى
مِثَالِهَا شَاعِرٌ وَلَقَدْ نَظَمْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُعَارَضَةً لِأُخْرَى مِنْ رُويَا الْمَرْحُومِ إِسْمَاعِيلَ
صَبْرِي بَاشَا .

البعد أدناى إليك فهل تُرى تقسو وتنفر أم تلين وترفق ؟
في جاءِ حُسينك ذلتى وخراعتى فاعطفتُ فذاك بجاءِ حُسنك أليق !



خَلَقَ الشَّيَابَ وَلَا أَزَالَ أَصْرَهُ وَأَنَا الْوَقْتُ مُوَدَّتِي لَا تُخْلَقُ^(١)
صَاحِبُهُ عَشْرِينَ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ حَالِي بِهِ حَالٍ وَعَيْشِي مُوَقُّ^(٢)
قَلْبِي أَذْكَرَتَ الْيَوْمَ غَيْرَ مُوَقِّ أَيَّامَ أَنْتَ مَعَ الشَّيَابِ مُوَقُّ
تَخَفَّقْتُ مِنْ ذِكْرِي الشَّيَابِ وَعَهْدِهِ لَهْفِي عَلَيْكَ ! لِكُلِّ ذِكْرِي تَخَفُّقُ
كَمْ ذُبْتُ مِنْ حُرْقِ الْجَوَى، وَالْيَوْمَ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْهِ وَحَسْرَةٍ تَتَحَرَّقُ
كُنْتُ الشَّيَاكُ، وَكَانَ صَيْدًا لِلصَّيَا مَا تَسْتَرِيقُ مِنْ الظُّلُمَاءِ وَتُعْتَقُ
خَدَعْتُ حَبَائِلَكَ الْمَلَاخَ مُنِيْمَةً وَالْيَوْمَ كُلَّ حُبَالَةٍ لَا تَعْلَقُ
هَلْ دُونَ أَيَّامِ الشَّيْبَةِ لَافَتِي صَفْوٌ يُحِيطُ بِهِ وَأَنْسٌ يُحْدِقُ ؟



* مَوْلَايَ حُكْمُكَ فِي الرِّقَابِ مُقَيَّدٌ سَمِيعٌ ، فَأَمَّا فِي الْقُلُوبِ فَمُطْلَقٌ
* أَنِّي اتَّجَوَّهْتُ تَوَجُّهَاتٍ مَشْغُورَةٌ هَذَا الْجَلَالُ زِمَامُهَا وَالرُّونُقُ
* الْعَيْدُ مِنْ رُسُلِ الْعِنَايَةِ ، فَاعْتَبِرْ بِصُنُوفٍ مَا حَلَّ الرُّسُولُ الشَّيْقُ
* النَّاسُ تَنَحَّرُوا وَالصَّلَاةُ مُقَامَةٌ وَعِندَكَ يُنَحَّرُ جَمْعُهُمْ وَيُمَزَّقُ
* بِكَرِّ الْأَذَانِ عَمِيًّا وَمَوْتًا وَدَمًا لَكَ النَّاqُوسُ فِيمَا يَنْطِقُ
* أَتَى الْخُطِيبُ عَلَيْكَ قَبْلَ صَلَاتِهِ وَأَجَلَ ذِكْرِكَ فِي الصَّلَاةِ الْبَطْرَقُ



(١) خاق الشىء : بلى . (٢) الحالى : الحلو ، أو المزين .

تزجى الفياق، والقلوب خواق	* فوق الجنود ، فكل قلب فيأق
في موكب لفت الزمان جلاله	* يزهر بلألاء العزيز ويشرق
والأرض حالية الوجوه بنوره	* والشمس غيرة تجتليه وترمق
والروح يكلأ، والملائك حرس	* وعناية الله الحفيظ تحلق
حتى حلت بعايدن لحاهما	* سعد الديار وبدرها المناق
في كل إيوان وكل خيلة	* ساح ميممة وباب يطرق
خلق على قدم المهابة مائل	* في سدة العز المنيرة مطرق
حتى إذا رُفع الحجاب تدفقوا	* يتشرفون براحه تدفق
وتعارضت فيك القرائح وانبرى	* لأبي نواس البحرى المفلق ^(١)
هلمان، في يدك الكريمة منهما	* ويدى أليك أبا المكارم موق
لما عفوت وكان ذلك شيمة	* طربا وهزما السجين المطلق
في ذمة الله الكريم وحفظه	* أمل بعرشك للبلاد معلق

نسكة بيروت (٥)

يارب أمرك في الممالك نافذ	والحكم حُكْمُكَ في الدم المسفوك
إن شئت أمرته وإن شئت أحمره	هو لم يكن أسواك بالملوك
وأحكم بعدك إن عدلك لم يكن	بالمترى فيه ولا المشكوك
الآجل آجال دنت وتبيأت	قدرت ضرب الشاطئ المتروك؟

(١) يريد بأبي نواس : اسماعيل صبرى باشا . وبالبحرى : نفسه .

(٥) قيلت على أثر ضرب الاسطول الإيطالى مدينة بيروت .

ما كان يحميه ولا يحمي به فلنكان أنعم من بواخر «كوك»^(١)
هذى بجانبها الحسير غريقة تهوى ، وتلك برُكنها المدكوك

* *

بيروت، مات الأسد حشف أنوفهم لم يشهروا سيفاً ولم يحموك
سبعون ليثاً أحرقوا أو أغرقوا باليتهم قتلوا على «طبروك»،
كلُّ يصيدُ الليث وهو مقيّد ويعزّ صيدُ الضيفم المفقوك
يا مضربَ الحيم المنيفة للقرى ما أنصف العجمُ إلا ضربوك^(٢)
ما كنت يوماً للقنابل موضعاً ولو أنها من عسجد مسبوك
بيروتُ ، ياراحَ التزيل وأنسه يمضي الزمانُ على لا أسلوك
الحسنُ لفظٌ في المدائن كلها ووجدته لفظاً ومعنى فيك
نادمتُ يوماً في ظلالك فنيةً وسموا الملائك في جلال ملوك^(٣)
يُفسونَ (حساناً) عصاةً (جلق) حتى يكاد بجاق يفسديك^(٤)
تالله ما أحدثت شراً أو أذى حتى تراعى أو يُراعَ بنوك
أنت التي يحمي ويمنع عرضها سيفُ الشريفِ وخنجرُ الصعلوك

(١) أي لم تكن تستطيع حمايته هانان السفينتان الصغيرتان اللتان أعدتا به للريضة
والتنعم بالحرب والقتال . (٢) القرى : الضيافة . (٣) واسمه في الحسن فوسمه ،
أي غلبه فيه . (٤) حسان بن ثابت ، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . وعصاة
جلق : هم ملوك غسان : وجاق : هي دمشق ، وكان حسان بن ثابت كثيراً ما يقد على
آل غسان ويمدحهم وينال منهم ، فما يناسب هذا المقام قوله :

لله در عصاة نادمتهم • يوماً بجلق في الزمان الأول
أولاد جفنة حول قبر أبيهم • قبر ابن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريض عليهم • بردى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم • شم الأنوف من الطراز الأول
بغشون حتى ماتهز كلابهم • لا يسألون عن السواد المقبل

إن يجهلوك فإن أهلك سوريا والأبلى الفرد الأشم أبوك^(١)
 والسابقين إلى المفاخر والعلا بلة المكارم والندى أهلوكم
 سالت دماء فيك حول مساجد وكنائس ومدارس وبنوك،
 كنا توأم أن يمد بقاؤها حتى تيل صدى القنا المشبوك
 لك في ربي النيل المبارك جيرة لو يقديرون بدمعهم غسلوك
 * يكفيك برما للجراح ومرمما ابن الأمير محمد، بأسوك^(٢)
 * لو يستطيع كرام مصر كرامة للمحمد، بقلوبهم ضدوك
 * هو في آبناء المجد صورة جده أذكرت إبراهيم، في ناديك ؟

تكيل أنقرة وعزل الآستانة

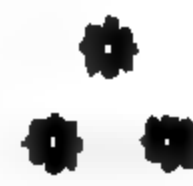
تم ناد (أنقرة) وقل يهنيك ملك بنيت على سيف بليك
 أعطيته ذود الباء عن الشرى فأخذته حرا بغير شريك^(٣)
 وأقت بالدم جانبيه ولم تزل تبنى الممالك بالدم المسفوك
 فعقدت تاجك من ظبي مسولة وحملت عرشك من قنا مشبوك^(٤)
 تاج ترى فيه إذا قلبته جهذ الشريف وهمة الصملوك^(٥)

(١) الأبلق : جبل لبنان . (٢) محمد : الأمير محمد علي باشا . (٣) الذود ، مصدر ذاده عن الشيء : دفعه عنه . والباءة : أنثى الأسد . والشرى : مكان جانب الفرات تكثر فيه الأسود ، ويضرب به المثل في ذلك . (٤) الظبي : جمع ظبي ، وهي حد السيف والسنان ونحوهما . (٥) الجهد (بضم الجيم وفتحها) : الطاقة ، وقيل المشقة (*) انقصت من الشوقيات ٢ أبيات منذ عام ١٩٥٦ ص ١٩٦ .

وترى الضحايا من معاهد غاره وعلى جوانب تَبْرِهِ المسبوك^(١)
وتراه في صَنْبِ الحوادثِ صامناً كالصخر في عَصْفِ الرياحِ النوك^(٢)
خسرزائه دَمُ أَمَةٍ مهضومة وجهودُ شعبٍ يُجْهَدُ مَنهوك
بالواجب التمس الحقوق وغاب مَنْ طلبَ الحقوقِ بواجبِ متروك
لا الفردُ مَسَّ جبينكِ العالى ولا أعوانه بأَكْفِهِمْ لَمسوك^(٣)
لَمَّا تَفَرَّتْ إلى القتالِ جماعةً أصْلوكِ نارَ تَلَصُّصٍ وفتوك^(٤)
هدروا دماءَ الأسدِ في آجامها والأسدُ شارعةً اتقنا تحميك^(٥)
يابنتَ (طوروس) الممردِ طأطأت شَمُ الجبالِ رؤسها لأبيك^(٦)
أَمَعْتُمَا في العزِّ وأَسْتَعَصَمْتُمَا هرو في السحابِ وأنتِ في أهليك^(٧)
تَحْتَ الشُعوبِ من الجبالِ ديارهم والقومُ من أخلاقهم نحتوك
فلو أن أخلاق الرجالِ قَصُورَتْ لرأيتِ صخرتها أساساً فيك

(١) المعاهد : مواضع الانعقاد . والغار : شجر عظيم ؛ واحده غارة . وكان الإغريق
الاقدمون والرومان أيضا يضفرون منه أكاليل لأبطالهم المنتصرين في الحروب والتبر
الذهب غير المضروب . والمسبوك : المذرب المفرغ في القالب
(٢) الصنب : الصوت شديدا . وعصف الرياح : اشتدادها . والنوك ، جمع نوكة ،
وهي الحقاء . (٣) لا الفرد أى لا الفرد المستبذ بالحكم ، والخطاب لأنقرة . ويريد
بالفرد : السلطان محمد وحيد الدين . وأعوانه : وزرائه الذين أرادوا أن يخمدوا حركة
الاناضول ضد اليونان والإنجليز . (٤) تفرت إلى القتال : ذهبت إليه بسرعة .
وأصلوك : أحرقتك ، أى أولئك الأعوان . والتلصص : أن يصير الإنسان لصا وأن
يتخلق بأخلاق اللصوص . والفتوك : مصدر فتك به ، أى بطش . وفتك فلان في الحبث :
إذا بالغ فيه . (٥) الأجمة : الشجر الكثير الملتف ، جمعها أجم ، بفتح الجيم ؛ وجمع
الجمع آجام ، وهو الوارد في البيت . وهو يشير إلى فتوى شرعية كانت حكومة الآستانة
قد أذاعتها في أول أمر الفاتحين في الاناضول تحلل بها قتالهم . (٦) طوروس : جبل
عظيم في آسيا الصغرى ، والممرد : المطول المجلس . (٧) أمعتما : أبعدتما ، واستعصمتما : امتعتما .

ابن الدين بتوك أشبه نية
 حلفوا على الميثاق لأطعموا الكرى
 زعموا (الفرنسي) المجهل صورة
 (النسر) سلّ السيف يثني نفسه
 والنسر مملوك لسلطان الهوى
 يا دولة الخلق التي تاهت على
 بين وبينك ملّة وكتابها
 قد ظنني اللاحى نطقت عن الهوى
 لم يُنقذ الإسلام أو يرفع له
 ردوا الخيال حقيقة ، وتطلعوا
 لم أكذب التاريخ حين جملتهم
 لم ترضني ذنباً لتجملك همتي
 قلبي وإن جهل النبي مكانه
 ظفرت يونان القديمة حكمتي
 بشباب (خَيْر) أو كهول (تبوك)^(١)
 حتى تذوق النصر ، هل نصروك ؟^(٢)
 في حلبة الفرسان من حاميك^(٣)
 وفنالك سلّ حسامه ينيك^(٤)
 ووجدت نسر كليس بالمملوك
 ركن السماء بركنها المسموك^(٥)
 والشرق يثميني كما يثمينك
 وركنت متن الجهل إذا طريك^(٦)
 رأساً سوى النفر الأول رفوك
 كالحق حصحص من وراء شكوك^(٧)
 رهبان نُسك لا عجول نسيك^(٨)
 إن البيان بنجمه ينيك^(٩)
 أبقى على الأحقاب من ماضيك^(١٠)
 وغزا الحديثة ظافراً غازيك



- (١) خير اسم مكان كان به سبعة حصون ، غزاه النبي صلى الله عليه وسلم . وتبوك : أرض بين المدينة والشام ، نسبت إليها غزوة من غزوات النبي أيضاً .
- (٢) الميثاق : أمور كان القائمون بدعوة القتال قد أخذوا على أنفسهم أن يقاتلوا حتى تم الأمة . (٣) الفرنسي : نابليون بونابرت . (٤) النسر : لقب نابليون . يريد بفنالك - في هذا البيت - وبحاميك - في البيت قبله - مصطفى كمال .
- (٥) السماء : كوكب معروف . والمسموك : المرفوع . (٦) اللاحى : اللاتم . متن الجهل : ظهره . (٧) حصحص الحق : بان بعد كتبه . (٨) النسيك : الذهب والفضة . (٩) ينيك : يخبرك . (١٠) الأحقاب : جمع حقب ، بضم الحاء ، قيل : هو ثمانون عاماً ، وقيل هو الدهر .

منى لعهديك يا (فروق) تحية
أو كالنسيم غدا عليك وراح من
أو كالأصيل جرى عليك عقيقه
تلك الخائل والعيون ، اختارها
قد أفرغت فيك الطبيعة سحرها
خلعت عليك جمالها وتأملت
تالله ما فتن العيون ولذها
عن جيدك الحال تلفتت الربى
إن أنس لا أنس الشبية والهوى
وليا ليا لم ندر أين عشاؤها
وصبو حنا من (بندلار) و (شرشر)
لو أن سلطان الجمال مخلد
خلعوك من سلطانهم فسليم
لا يحزننك من حوائك خطه
أيقال فبان الحى بك قصروا
كميون مائك أوربى واديك^(١)
فوف الرياض ووشيا المحبوك^(٢)
أو سال من عقيانه شاطيك^(٣)
لك من ربى جنايه باريك^(٤)
من ذا الذى من سحرها يريك
فاذا جمالك فوق ما تكسوك
كقلائد الخلجان فى هاديك
واستضحكت حور الجنان بفيك
وسوالف اللذات فى ناديك^(٥)
من فجرها لولا صباح الديك
وغبوقنا (بترابيا) و (يوك)^(٦)
للبيحة لعدت من عذلوك
أمن القلوب وملكها خلعوك؟
كانت هى المثلى وإن ساموك
أم ضيعوا الحرمات ، أم خانوك؟

(١) فروق ، هى الآستانة . (٢) فوف الرياض : زهرها ، تشبها لها بفوف
التياب ، وهى نوع من برود الين . والوشى : نعمة الثوب وتحسينه ، وهو أيضا نوع
من الثياب الموشية ، تسمية لها باسم المصدر . والمحبوك - من حبك الحائك الثوب :
حسن أثر الصنة فيه . (٣) الأصيل : هو ما بعد العصر إلى المغرب . والعقبان :
الذهب الخالص . (٤) الخائل : جمع خيلة ، وهى الشجر الكثير الملتف .
(٥) إن أنس لا أنس ، أى إن نسيته شيئا فليست أنسى الشبية .. الخ .
(٦) الصبوح : شراب الصباح . والغبوق : شراب العشى . وبندلار و ترابيا ويوك ،
أسماء أمكنة فى الآستانة .

وَمُخْفَفُ إِلَيْكَ كَالْأَنْصَارِ إِذْ قَلَّ النَّصِيرُ وَعَزَّ مَنْ يَفْدِيكَ
وَالْمَشْتَرُوكِ بِمَالِهِمْ وَدِمَائِهِمْ حِينَ الشُّيُوخِ بِجُبَّةٍ بَاعُوكَ
هَدَرُوا دِمَاءَ الذَّائِدِينَ عَنِ الْحَيِّ بِلِسَانٍ مَفْتِي النَّارِ لَا مَفْتِيكَ^(١)
شَرَبُوا عَلَى سِرِّ الْعَدُوِّ وَغَرَّدُوا كَالْيَوْمِ خَلْفَ جِدَارِكَ الْمَذْكُوكِ^(٢)
لَوْ كُنْتَ (مَكَّةَ) عِنْدَهُمْ لَرَأَيْتَهُمْ (كَحَمْدٍ) وَ (رَفِيقِهِ) هَجْرُوكَ^(٣)



يَا رَاكِبَ الْعُلَامَى يَجُوبُ لِحَاجَةَ مِنْ كُلِّ نَيِّرَةٍ وَذَاتِ حُلُوكِ^(٤)
إِنْ جَنَّتْ (مَرْمَرَةً) تَحْتُ الْفَلَكَ فِي بَهْجِ كَأْفَاقِ النَّعِيمِ خُفُوكَ^(٥)
وَأَتَيْتَ (قَرْنَ التَّبَرِّ) ثُمَّ تَحَفَّ تُحَفُّ الْفُضْحَى مِنْ جَوْهَرِ وَسْلُوكِ^(٦)
فَاطْلَعَ عَلَى (دَارِ السَّعَادَةِ) وَابْتَهَلَ فِي بَابِهَا الْعَالِي وَأَذَّ الْأَوْكَى^(٧)
قَلَّ لِلْخِلَافَةِ قَوْلَ بَاكِ شَمْسَهَا بِالْأَمْسِ لِمَا آذَنْتَ بِدُلُوكِ^(٨)
يَا جَذْوَةَ التَّوْحِيدِ هَلْ لَكَ مُطْفِئُ وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ مُذَكِّيكَ^(٩)
خَلَّتِ الْقُرُونُ وَأَنْتِ حَرْبُ مَمَالِكِ لَمْ يُغْفِ ضِدَّكَ أَوْ يَنْمُ شَانِيكَ^(١٠)
يَرْمِيكَ بِالْأَمْرِ الزَّمَانُ وَتَارَةً بِالْفَرْدِ وَاسْتَبْدَادِهِ يَرْمِيكَ

(١) الذائدين عن الحي : جمع ذائد ، وهو المدافع . ومفتى النار : شيخ الإسلام الذي أفتى بقتالهم .
(٢) شربوا : أى الشيوخ .
(٣) عندهم : عندفتيان الحي الذين اشتروك بمالهم ودمائهم . (٤) العلامى : البحر .
واللجاج : جمع لجة : من كل نيرة ، أى من لجة نيرة بيضاء . يكنى بذلك عن البحر الأبيض المتوسط . وذات حلوك : أى ومن كل لجة سوداء ذات حلوك ، يكنى بذلك عن البحر الأسود . (٥) مرمرة : هو بحر مرمرة ، تدخله من مضيق الدردنيل ويصله بالبحر الأسود مضيق البسفور . (٦) قرن التبر ، هو القرن الذهبي ، وهو جزء من البسفور .
(٧) دار السعادة ، هى الآستانة . والآلوك : الرسالة . (٨) الدلوك : غروب الشمس . (٩) مذكيك : موقدك . (١٠) لم يغف : لم ينم . والثمانى : المبعض

هودى إلى ما كنت في لجر الهدى عَمَّرَ يَسُوسُكَ (وَالْعَتِيقُ) يَلِيكَ^(١)
 إن الذين توارثوك على الهدى بعد (ابن هند) طالما كذبوك^(٢)
 لم يلبسوا بُردَ النبي وإنما لبسوا طقوس الروم إذ لبسوك
 إني أعيدك أن تُرى جبارة كالبابوية في يدى (رُديك)
 أو أن تُزف لك الوراثة فاسقا (كيزيد) أو كالحاكم المافوك^(٣)
 فضى نيوب الفرد ثم خذى به فى أى ثوبيته به جادوك^(٤)
 لافرق بين مُسلط متزوج ومُسلط فى غير ثوب ملىك
 إني أرى الشورى التى اعتصموا بها هى جبل ربك أر زمام نبيك

عيد الدهر ولية القدر^(٥)

الملك بين يديك فى إقباله عَوِذْتُ مُلْكَكَ بالنبي وآله^(٦)
 حر ، وأنت الحر فى تاريخه سمح وأنت السمع فى أقباله^(٧)

(١) يشير إلى ترك الملك المحصور فى أسيرة واحدة والرجوع إلى جعله عقا يتولاه من تباعده الأمة ، كما كان لأمهد الخلفاء الراشدين . (٢) ابن هند : هو معاوية ابن أبى سفيان أول الخلفاء من بنى أمية . (٣) يزيد : هو يزيد بن الوليد ، من ملوك بنى أمية . كان من أصحاب الدعارة والفسوق . والحاكم : هو الحاكم بأمر الله أحد الملوك الفاطميين فى مصر ، كان فاسقا محتبلا وكانت له بدع وضلالات يحمل الناس عليها قسرا . (٤) فضى نيوب الفرد : انشربها ؛ ومنه قولهم : فض الله فم فلان : أى شر أسنانه . والنيوب : جمع ناب .

(٥) « قيات فى احتفال بالمولد النبوى الشريف » .

(٦) الملك بين يديك : الخطاب للخليفة محمد رشاد الخامس . (٧) حر : أى الملك . يريد أنه غير مقيد بسلطة الفرد المستبد . وأنت الحر فى تاريخه ، لأن الخليفة محمد رشاد أول خليفة دستورى . وسمح ، يقال : رجل سمح ، أى ذو سماحة وعطاء . والأقبال : جمع قبل ، وهو الملك .

فِيضًا عَلَى الْإِطْطَانِ مِنْ حُرِيَّةٍ فِكَلَاكَا الْمِفْتَكَ مِنْ أَغْلَالِهِ ^(١)
سَعِدَتْ بِمَهْدِكَ الْمُبَارِكِ أُمَّةٌ رَقَّتْ لِحَالِكَ حَقْبَةٌ وَلِحَالِهِ ^(٢)
يَفْدِيكَ نَصْرَانِيَّةٌ بِصَلِيهِ وَالْمَتَشَى (لِمَحْمَدٍ) بِهَلَالِهِ
وَقَى الدُّرُوزِ عَلَى الْحَزُونِ بِشَيْخِهِ وَالْمُوسَوِيَّ عَلَى السَّهُولِ بِمَالِهِ ^(٣)
صَدَّقُوا الْخَلِيفَةَ طَاعَةً وَمَحَبَّةً وَتَمَسَّكُوا بِالطَّهْرِ مِنْ أَذْيَالِهِ
يَجِدُونَ دَوْلَتِكَ الَّتِي سَعِدُوا بِهَا مِنْ رَحْمَةِ الْمَوْلَى وَمِنْ أَفْضَالِهِ
جَدَدَتْ عَهْدَ (الرَّاشِدِينَ) بِسِيرَةٍ نَسَجَ (الرَّشَادُ) لَهَا عَلَى مَنَوَالِهِ
بُنِيَتْ عَلَى الشُّورَى كِمَصَالِحِ حُكْمِهِمْ وَعَلَى حَيَاةِ الرَّأْيِ وَاسْتِقْلَالِهِ
حَقٌّ أَعَزَّ بِكَ الْمُهَيَّمُنُ نَصْرَهُ وَالْحَقُّ مَنصُورٌ عَلَى خُذَالِهِ ^(٤)
شَرُّ الْحُكُومَةِ أَنْ يُسَاسَ بِوَاحِدٍ فِي الْمَلِكِ أَقْوَامٌ عِدَادُ رِمَالِهِ
مَلِكٌ تَشَاطَرُهُ مَيَّامُنَ حَالِهِ وَرَى يَازْنَ اللَّهُ حُسْنَ مَالِهِ ^(٥)
أَخَذَتْ حُكُومَتُكَ الْإِمَانُ لَطْفِيهِ فِي مُقْفَرَاتِ الْبَيْدِ مِنْ رِثْبَالِهِ ^(٦)
مَكُنْتَ لِلدُّسْتُورِ فِيهِ وَحُزْنَهُ تَاجًا لَوَجْهِكَ فَوْقَ تَاجِ جَلَالِهِ ^(٧)
فَكَأَنَّكَ (الْفَارُوقُ) فِي كُرْسِيِّهِ نَعِمَتْ شُعُوبُ الْأَرْضِ تَحْتَ ظِلَالِهِ ^(٨)
أَوَأَنْتَ مِثْلُ (أَبِي تُرَابٍ) يُتَقَى وَيَهَابُهُ الْأَمْلَاكُ فِي أَسْمَالِهِ ^(٩)

-
- (١) كَلَاكَا ، أَيْ أَنْتَ وَالْمَلِكُ . وَالْمِفْتَكَ : الْمَطْلُوقُ . وَالْأَغْلَالُ : جَمْعُ غُلٍّ ، بَعْضُ الْغَيْنِ ، وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ يَجْعَلُ فِي الْعُنُقِ . (٢) الْحَقْبَةُ : الْمُدَّةُ مِنَ الدَّهْرِ .
(٣) الْحَزُونُ : جَمْعُ حَزْنٍ ، بِفَتْحِ الْحَاءِ ، مَا غَظَّ مِنَ الْأَرْضِ .
(٤) الْخُذَالُ : جَمْعُ خَاذِلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَنْصُرُكَ . (٥) الْمَيَّامُنُ : جَمْعُ مَيِّمَةٍ ، وَهِيَ الْيَمِينُ وَالْبَرَكَةُ . (٦) الرِّثْبَالُ : الْأَسَدُ . (٧) مَكُنْتَ لِلدُّسْتُورِ ، أَيْ جَعَلْتَهُ مَكِينًا ثَابِتًا ؛ وَالِدُّسْتُورُ : هُوَ الْقَانُونُ الَّذِي يَنْظُمُ حُكْمَ الشُّورَى .
(٨) الْفَارُوقُ : لَقَبُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ : (٩) أَبُو تُرَابٍ ، كُنْيَةُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي حَتَّابٍ . وَالْأَسْمَالُ : الثِّيَابُ الْبَالِيَةُ ؛ وَاحِدُهَا سَمَلٌ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ .

عهدُ النَّبِيِّ هو السَّماحةُ والرضى (بمحمد) أولى وتسمح خلاله
 بالحقِّ يحمله (الإمام) وبالهدى في حاضِرِ الدستور واستقباله
 يابنَ الخواقين الثلاثين الألى قد جملوا الإسلامَ فوقَ جماله^(١)
 المبلغين الدينَ ذروةَ سَـمـدِهِ الرافعينَ الملكَ أوجَ كماله^(٢)
 الموطنينَ من الممالكِ خيلَهُم مالمَ يَفْزَ (إسكندر) بوصاله^(٣)
 في عدلٍ (فاتحهم) و (قانونيهم) ما يَحْتَضِي الخلفاءَ حذوَ مثاله^(٤)
 أما الخِلافةُ فهي حائطُ يَتَكَمُّ حتى يُبينَ الحشرَ عن أهواله
 أُخِذَتْ بِحَدِّ المَشْرِقِ وحازَها لَكُمْ القَنَا بِقِصارِهِ وطِواله^(٥)
 لا تسموا للبرجفينَ وجواهرِهِم فصيلةَ الإسلامِ من جُـهـالِهِ^(٦)
 طمعَ القريبِ أو البعيدِ بَلَيّاها طمعُ الفتي من دهرِهِ بِمحاله
 ما الذنبُ يُجْزِئنا على لَبِّ الشرى في الغابِ مُعْتَدِيا على أشبالِهِ^(٧)
 بأضلَّ عقلا وهيَ في أيمانكم ممن يُحاوِلُ أخذَها بِشمالِهِ



رضى المهيمن والمسيح وأحمد عن جيشك الفأدى وعن أبطاله
 الهازئين من الثرى بسهولة الدائسين على رموسِ جباله

-
- (١) الخواقين : جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك .
 (٢) الأوج : العلو . (٣) إسكندر ، هو المقدوني القاتع العظيم .
 (٤) فاتحهم وقانونيهم : لقبان أولهما للسلطان محمد القاتع ، لقب به لأنه أول ملك في
 الإسلام استطاع أن يفتح القسطنطينية ويقضي على كل سلطة للروم بها ، وثانيهما للسلطان
 سليمان القانوني ، لقب به لأنه أول راضع قانون للدولة التركية . (٥) المشرقي :
 السيف ، نسبة إلى موضع في اليمن كانت تصنع به السيوف . (٦) المرجفون : من
 يخوضون في الأخبار السيئة ليقعوا في الناس الاضطراب . (٧) الأشبال : جمع
 شبل ، وهو ولد الأسد .

القاتلين عدوهم في حصنه بالرأى والتدبير قبل قتاله
 الآخذين الحصن عز سديله مثل السها أو في امتناع مناله^(١)
 المعرضين ولو بساحة يلدز في الحرب عن عرض العدو وماله
 القارمين على (علي) عليها وعلى الغزاة المتقين رجاله^(٢)
 الملك زلزل في (فروق) ساعة كانوا له الأوتاد في زلزاله
 لولا انتظام قلوبهم كصفوفهم لنثرت دمي اليوم في أطلاله^(٣)
 والمرء ليس بصادق في قوله حتى يؤيد قوله بفعله
 والشعب إن رام الحياة كبيرة خاض الغمار دما إلى آماله^(٤)
 شكر الممالك للسخي بروحه لا للسخي بقيله أو قاله
 إليه (فروق) الحسن نجوى هائم يسمو إليك بجده وبخاله^(٥)
 أخرجت للعرب الفصاح ييانه قبسا يضيء الشرق مثل كاله^(٦)
 لم تكثر (الحراء) من نظرائه نسلا ولا (بغداد) من أمثاله^(٧)
 جعل الإله خياله (قيس) الهوى وجعلت (ليلى) فتنة لخياله^(٨)
 في كل عالم أنت زهرة روحه ونعيم موهبته وراحة باله

- (١) السها : كوكب خفي من بنات لعش الصغرى . (٢) علي : هو علي بن أبي طالب . والضمير للحرب . (٣) الأطلال : ما شُخص من آثار الديار .
 (٤) الغمار - يضم الغين وفتحها : لفيف الناس . (٥) إليه ، اسم فعل للاستزادة من الحديث . والنجوى : المسارة بالكلام ، وهي السراياض . والهائم : المحب والذاهب من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه ، يريد نفسه ، أي إنه هائم بحب فروق ، وهي الأستانة ، لما بها من حسن . ومعنى : يسمو إليك بجده وبخاله ، أنه من أصل تركي ، من ناحية أبويه . (٦) أخرجت : الخطاب لفروق ، والضمير لهاثم في البيت قبله .
 (٧) الحراء : هي مدينة غرناطة بالأندلس : وبغداد : حاضرة العراق .
 (٨) قيس : هو قيس بن الملوح ، وقيل هو قيس بن معاذ المعروف بالمجنون وليلى : هي محبوبته التي جن بها . يقول : إن الله صرف خياله في الشعر ، الأستانة فهو يجيد الممان في وصفها حتى شغف بها كشغف قيس بليلى :

يَفْشَاكَ قَدْ حَنَّتْ إِلَيْكَ مَطِيَّةُ
أَفْرَاحِهِ لَمَّا رَأَاكَ طَلِيقَةً
وَسُرُورُهُ بِكَ مِنْ قَبُودِكَ حَزَةً
اللَّهُ صَاغَاكَ جَنَّتَيْنِ لِحَلْقِهِ
لَوْ أَنَّ اللَّهَ اتَّخَذَ خَيْمَةً
فَكَأَنَّمَا الصِّفَتَانِ فِي حُسْنَيْهِمَا
وَكَأَنَّمَا (البُوسْفُورُ) حَوْضُ (عَمْدٍ)
وَكَانَ شَاهِقَةً الْقُصُورِ حَيَالَهُ
وَكَانَ عَيْدَكَ عَيْدُهَا لَمَّا مَشَى
رَيْبِي بِعَيْدِكَ فِي الْمَمَالِكِ وَاسْلَى
وَاسْتَقْبَلَ عَهْدَ الرِّشَادِ بِحَمْلٍ
دَارَ السَّعَادَةِ أَنْتِ ، ذَلِكَ بَابُهَا

وَيُؤُوبُ وَالْأَشْوَاقُ مَلَهُ رِحَالَهُ
أَفْرَاحُ (يُوسُفُ) يَوْمَ حَلِّ عِقَالِهِ (١)
كُسُورِ (قَيْسٍ) بَانْفِلَاتٍ غَزَالِهِ (٢)
مَجْهُوفَتَيْنِ بِأَنْعَمٍ لَيْسَالِهِ
مَا اخْتَارَ غَيْرَكَ رَوْضَةً لَجَلَالِهِ (٣)
دِيْبَاجَتَا خَدَيْهِ يَتِيهِ بِخَيْمَالِهِ (٤)
وَسَطَ الْجَنَانِ وَهْنٌ فِي إِجْلَالِهِ (٥)
حُجَرَاتُ (طِه) فِي الْجَنَانِ وَآلِهِ (٦)
فِيهَا الْبَشِيرُ بِبِشْرِهِ وَجَمَالِهِ (٧)
فِي السَّلْمِ لِلْآلَافِ مِنْ أَمْثَالِهِ
بِمَحَاسِنِ الدُّسْتُورِ فِي اسْتِهْلَالِهِ
شَلَّتْ يَدُهُ مُدَّتْ إِلَى إِقْفَالِهِ

- (١) يقول : إنه فرح لها كما فرح يوسف عليه السلام بخروجه من السجن .
(٢) يشير بقوله : كُسُورِ قَيْسٍ بَانْفِلَاتٍ غَزَالِهِ ، إلى ما قبل من أن المجنون رأى
خليفة في حباله صيادين فسألها أن يطلقها ويضع مكانها شاة من غنمه ، ففعلوا .
(٣) الخيلة : الشجر الكثير الملتف والروضة . ما اجتمع من الحدائق . (٤) الديباجتان :
تمثلية ديباجة ، وهي الوجه ؛ يقال : فلان يصوف ديباجته ، والديباجتان (أيضا) :
الحدان . والحال : شامة في الحد . (٥) حوض محمد : يريد الحوض المورود يوم القيامة .
ومحمد : هو النبي صلى الله عليه وسلم . (٦) حياله : أي قبالة وإزاءه . والحجرات
جمع حجرة ، وهي الفرفة . وطه ، اسم من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم .
(٧) البشير من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم أيضا .

وداع اللورد كرومر

أياكم إم عهد إسماعيل؟ أم أنتَ فرعون يسوس النيل؟^(١)
 أم حاكمٌ في أرض مصر بامرِهِ لا سائلا أبداً ولا مسؤولاً؟
 يا مالكا رِقَّ الرقاب يأسسه هلا آتخذتَ إلى القلوب سيلاً^(٢)
 لما رحلتَ عن البلاد تشهدت فكأنك الداء العياة رحيلاً
 أوسعتنا يومَ الوداع إهانةً أدبٌ لعمرك لا يُصيبُ مشيلاً
 هلا بدا لك أن تجاملَ بعدما صاغَ الرئيسُ لك الثنا إكليلاً^(٣)
 انظر إلى أدبِ الرئيس ولطفِهِ تجدِ الرئيسَ مهذباً ونديلاً



في ملعب للمضجعات مشيدٌ مثلتَ فيه المبكياتُ فصولاً^(٤)
 شهدَ (الحسين) عليه لعنَ أصوله وتصدَّرَ (الاعمى) به تطفيلاً^(٥)
 جبنٌ أقلُّ وحنٌّ لمن قديرهما والمرءُ إن يجبنَ يعشُ مرذولاً
 لما ذكرتَ به البلادَ وأهلها مثلتَ دورَ مماتها تمثيلاً^(٦)

-
- (١) اسماعيل : هو الخديو اسماعيل باشا . وفرعون : لقب كل ملك من ملوك مصر
 القدمين . (٢) رق الرقاب : استعبادها . والبأس : الشدة والقوة .
 (٣) الرئيس : هو مصطفى باشا فهمي ، كان رئيس مجلس الوزراء لعهد اللورد
 كرومر : وهو الذي أقام له حفلة توديع في دار الأوبرة يوم خروجه من مصر وخطب
 له يودعه ويتق عليه ، ثم خطب اللورد فأمان الأمان الخديو اسماعيل في وجه الأمير
 حسين كامل « السلطان حسين » ولم يراع شيئاً من الأدب ولا المجاملة .
 (٤) يريد : ملعب دار الأوبرة . (٥) الحسين : هو السلطان حسين كامل .
 والاعمى : هو الشيخ عبد الكريم سليمان ، وكان قد ضعف بصره وكاد يكف .
 (٦) لما ذكرت به : أي بذلك الملعب .

أَنْذَرْتَنَّا رُقًا يَدُومٌ وَذِلَّةٌ	تَبَيَّنَ وَحَالًا لَا تَرَى تَحْوِيلًا
أَحْسِبْتَ أَنَّ اللَّهَ دُونَكَ قُدْرَةٌ ؟	لَا يَمْلِكُ التَّغْيِيرَ وَالتَّبْدِيلًا
اللَّهُ يَحْكُمُ فِي الْمُلُوكِ وَلَمْ تَكُنْ	دَوْلَ تَنَازَعِهِ الْقُوَى لَتَدُولًا ^(١)
فِرْعَوْنُ قَبْلَكَ كَانَ أَعْظَمَ سَطْوَةً	وَأَعَزَّ بَيْنَ الْعَالَمِينَ قَبِيلًا ^(٢)
الْيَوْمَ أَخْلَفْتَ الْوَعْدَ حَكُومَةً	كُنَّا نَظُنُّ عَهْدَهَا الْإِنْجِيلًا
دَخَلْتَ عَلَى حَكْمِ الْوَدَادِ وَشَرَعَهُ	مِصْرًا فَكَانَتْ كَالسُّلَالِ دُخُولًا ^(٣)
هَدَمْتَ مَعَالِمَهَا وَهَدَّتْ رُكْنَهَا	وَأَضَاعَتْ أَسْتِقْلَالَهَا الْمَأْمُولًا ^(٤)
قَالُوا جَلِبْتَ لَنَا الرِّقَاعَةَ وَالْغَنَى	جَعَدُوا الْإِلَهَ وَصْنَعَهُ وَالنَّيْلًا ^(٥)
* وَحَيَاةَ مِصْرَ عَلَى زَمَانِ مُحَمَّدٍ	وَنَهْوَضَهَا مِنْ عَهْدِ إِسْمَاعِيلَ
* وَمَدَارِسًا بَنَى الْبِلَادَ حَوَافِلًا	حُطَّ الْفَقِيرُ بَيْنَ كَانٍ بَجَزِيلًا ^(٦)
* وَمَعَاقِلًا لَا تَمْتَلِىْ آثَارَهَا	وَجِيُوشَ إِبْرَاهِيمَ وَالْأَسْطُولًا ^(٧)
* وَجَدَاوِلًا بَيْنَ الضُّبَاعِ جَوَارِيَا	تَذُرُ الْيَبَابَ مَزَارِعًا وَحَقُولًا ^(٨)
* وَمَدَائِنًا قَدْ خُطِّطَتْ وَطَرَائِقًا	كَانَتْ حُزُونًا فَاسْتَحْلَنَ سُهُولًا ^(٩)
* وَالْقَطْنَ مَزْرُوعًا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ	فِي مِصْرٍ مَحْلُوجًا بِهَا مَغْزُولًا ^(١٠)

- (١) لتدول ، يقال : دالت الأيام ، إذا دارت . (٢) القبيل : الجماعة من أصل واحد . (٣) السلال : بضم السين : هو داء السل . (٤) المعالم : جمع معلم ، وهو موضع الشيء الذي يظن الناس فيه وجوده . (٥) قالوا جلبت : الخطاب للورد كرومر . (٦) حوافل : جمع حافلة : أى ممتلئة . (٧) المداقل : جمع معقل ، وهو الملجأ : (٨) الجداول : جمع جدول ، وهو النهر الصغير . والضباع : جمع ضبيعة ، وهى الأرض المغلة والياباب : الأرض الخراب . والحقول : جمع حقل ، وهو الأرض الصالحة للزراعة والغرس . (٩) الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض . (١٠) بفضل محمد ، هو محمد على ، لأنه جاء بالقطن فزرعه فى مصر وأنشأه محالج ومغازل .

* قد مد إسماعيلُ قلبك للورى
* إن قيس في جودٍ وفي سرفٍ إلى
* أو كان قد صرعَ المفتشَ مرةً
* لا تذكرِ الكرباجَ في أيامه
* وادمح قصوراً شادَهَن بواذخا
* لو أنه لم يَبَيِّها لتخسدتُم
* حكم منه موهومةً أتبعها
* في كل تقرير تقولُ خلقتكم
* هل من نَدَاك على المدارس أنها
* أم من صيانتك القضاء بمصر أن

ظلَّ الحضارة في البلاد ظليلاً
ما تُفقون اليوم عدَّ بخيلاً
فلكم صرعتَ بدنشواي قتيلاً^(١)
من بعد ما أنبت فيه ذُيولاً^(٢)
قد أصبحت مأوى لكم ومقيلاً^(٣)
منها المضاربَ والحيامَ بديلاً^(٤)
منا على الفطن الخبير تقيلاً^(٥)
أنهل ترى تقريرك التنزيلاً^(٦)
تندُ العلومَ وتأخذُ (الفوتبولاً)^(٧)
تأني بقاضي دنشواي وكَيْلاً^(٨)

(١) المفتش : هو إسماعيل باشا مفتش الأقاليم . يقال إن الخديو إسماعيل غضب عليه فأرسل إليه من قتلوه . ودنشواي : قرية من أعمال إقليم المنوفية ولاهلها عناية بتربية الحمام . مر بها جنود من جيش الاحتلال في صيف سنة ١٩٠٦ فصادوا حمامها بينادقهم وأراد أخفاه أن يقنعوهم بالامتناع عن صيده فلم يسمعوها ، وكبر عليهم الأمر فاعتدوا على الناس بعد الحمام ، وأقبل بعض أهل القرية يدافعون عن أنفسهم وإخوانهم فظن أحد الجنود أنهم يريدونه بسوء لحمل على نفسه بعد وفي الحر الشديد ، وأصيب بضربة شمس فمات . وإذ ذاك أمر اللورد كرومر أن يعاقب أهل هذه القرية ، فحُكوا محاكمة صورية وشنق عدة أفراد منهم وعذب آخرون بالجلد وسجن آخرون حتى عفا عنهم الخديو عباس . (٢) من بعد ما أنبت فيه ذُيولاً : أى جعلت للسكراباج شعباً في طرفه تشبه الذبول ، مبالغة في الإيلاام بالضرب به . (٣) البواذخ : جمع باذخ ، وهو الطويل المرتفع . والمقيل : موضع القيلولة . (٤) المضارب : جمع مضرب ، بكسر الميم ، وهو بيت عظيم من الشعر . (٥) المن : أن تعد لغيرك ما فعلته . من الصنائع كأن تقول : فعلت لك كذا وأعطيتك كذا ، وهو قبيح مذموم ، (٦) كان اللورد كرومر يضع كل سنة تقريراً مطولاً عن الحالة العامة في مصر والسودان ، وكان في كل تقرير يدعى لنفسه من وجوه الإصلاح في مصر ما يكذبه الواقع .

(٧) الندى : الكريم . تذر : تترك . والفوتبول : كلمة لغة الانكليز معناها كرة القدم . (٨) قاضي دنشواي : هو أحمد فتحي زغالول باشا . كان قاضياً في المحكمة =

أَمْ هَلْ يَعُدُّ لَكَ الْإِضَاعَةُ مَنَةً جيشٌ بجيشِ الهند باتَ ذليلاً
انظُرْ إِلَى هَيْبَتِهِ مَا شَأْنُهُمْ أو لَيْسَ شَأْنًا فِي الْجِيُوشِ ضَعْفًا ؟
حَزْمَتُهُمْ أَنْ يَلْفُخُوا رُتَبَ الْعُلَا ورفعتَ قَوْمَكَ فَوْقَهُمْ تَفْضِيلًا
فَإِذَا تَطَلَّمتِ الْجِيُوشُ وَأَمَلَتْ مُسْتَقْبَلًا لَمْ يَمْلِكُوا التَّامِيلًا
مَنْ بَعْدَ مَا زَفُّوا لِإِدْوَرْدَ الْعُلَا فتحًا عَرِيفًا فِي الْبِلَادِ طَوِيلًا^(١)



لَوْ كُنْتُ مِنْ حِمْرِ الثِّيَابِ عَبْدُكُمْ مِنْ دُونِ عَيْسَى مُحَسَّنًا وَمُنِيلًا^(٢)
أَوْ كُنْتُ بَعْضَ الْإِنْكَلِيزِ قَبْلَتُكُمْ مَلِكًا أَقْطَعُ كَفَّهُ تَقْيِيلًا
أَوْ كُنْتُ مَضْرُوفًا فِي (الْكَلُوبِ) مَلَأْتُهُ أَسْفًا لَفَرَقْتُمْ بُكَاءَ وَعُوبِلًا^(٣)
أَوْ كُنْتُ قَسِيدًا يَهِيمُ مَبْشَرًا رَقَلْتُ آيَةً مَدَحِيكُمْ تَرْيِيلًا^(٤)
أَوْ كُنْتُ مَرَّاقًا بَلَنْدَنَ دَائِمًا أَعْطَيْتُكُمْ عَنْ طَيْبَةٍ تَحْوِيلًا
أَوْ كُنْتُ (تِيْمَسْكُمْ) مَلَأْتُ صَحَائِفِي مَدَحًا يَرْدُدُ فِي الْوَرَى مَوْحُولًا^(٥)
أَوْ كُنْتُ فِي مَهْرٍ نَزِيلًا جَاهِدًا سَبَّحْتُ بِاسْمِكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
أَوْ كُنْتُ (سِرْيُونًا) حَلَفْتُ بِأَنِّكُمْ أَتَمُّ حَبْوَتُمْ بِالْقَنَاءِ الْجِيلًا^(٦)

== المخصوصة التي عاقبت أهل دنشراي بالشنق والجلد والسجن ، جعله اللورد كرومر بعد هذه المحاكمة وكيلا لوزارة الحقانية وقد كان رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية الأهلية .
(١) يشير إلى فتح السودان وأن الجيش المصري هو الذي قام بعبثته كله ، ولم يكن لجنود الإنكليز فيه من أثر يذكر . وإدوارد : هو ملك الإنكليز . (٢) حمر الثياب : هم الإنكليز . يقول : لو كنت إنكليزيا لعبدتك ولم أعبد عيسى لأنك أنلت الإنكليز وأحسنيت إليهم بما لا مثيل له من إنالة وإحسان ، الخطاب للورد كرومر .

(٣) الكلوب : دار ندوة في القاهرة يشترك في الاتفاق عاياه كل من يشاء من السراة المصريين وكبار الموظفين الإنكليز . (٤) ذلك لأن اللورد كرومر كان يؤيد التبشير بالمسيحية في مصر ويحمي القسوس القاطنين به . (٥) أوكنت تيمسكم ، أى لو كنت جريدة التيمس الخاصة بكم . (٦) المسيو دي سريون مدير شركة قناة السويس .

ما كان من عقباتها وضبابها ذلتموه بعزمكم تذيلا
عهد الفرنج ، وأنت تعلم عهدهم لا ينجسون المحسنين فتبلا
فأرحل بحفظ الله جل جلاله مستغفيا إن شئت أو معزولا
وأحل بساقلك ربطة في لندن وأخلف هناك غراي أو كميلا^(١)
أو شاطر الملك العظيم بلاده وسيس الممالك عرضها والطولا
إنا تمنينا على الله المني والله كان بذيلهن كفيلا
من سب دين محمد فحمد متمكن عند الإله رسولا^(٢)

السلطان حسين كامل

الملك فيكم آل إسماعيل لا زال يبتكم يظل النبال
لطف القضاء فلم يميل لوليكم ركنًا ولم يشف الحسود غليلا^(٣)
هذي أصولكم وتلك فروعكم جاء الصميم من الصميم بدبلا^(٤)
الملك بين قصوركم في داره من ذا يريد عن الديار رحلا ؟
(عابدين) شرف بابن رافع ركنه عزا على النجم الرفيع وطولا^(٥)

(١) وأحل بساقلك ربطة : يشير إلى نشان عند الإنكليز يسمى نشان ربطة الساق ، قبل يوم عزل كرومر إنه أنعم عليه به . وغراي وكبيل ، وزيران من وزراء الإنكليز .
(٢) كان اللورد كرومر قد طعن على الدين الإسلامي في تقريره سنة ١٩٠٦ فزعم أنه دين لا يصلح لهذا العصر . فشاعرنا يشير إلى ذلك بقوله : من سب دين محمد ... الخ .
(٣) فلم يميل ، بضم الياء وكسر الميم - من أمال الشيء : جعله مائلا . والغليل : الحقد والحسد .
(٤) الصميم : الخالص الأصيل ؛ يقال : هو من صميم القوم ، أي من أصلهم وخالصهم .
(٥) عابدين : اسم القصر الذي يتوج فيه أمراء مصر وملوكها ويتخذونه مقرا لهم حين رعاية شئون الدولة . والمراد بابن رافع ركنه : الأمير حسين كامل . ورافع ركنه : هو الخديو إسماعيل .

(*) حذفت من الشوقيات بالكامل منذ عام ١٩٥٦ ص ٢١٠ .

ما دام مغناكم فليس بسنائل
أتم بنو المجد المؤئل والندى
النيل إن أحصى لكم حسناتكم
أحيا أبوك شاطئيه وأبتى
نشر الحضارة فوق مصر وسوزيا
وأعاد للعرب الكرام يائهم
أحوى فزوعا أم أقل أضولا^(١)
لكم السيادة جنية وكهولا^(٢)
ملأ الزمان محاسنا والجلا
مجدًا لمصر على الزمان أثيلا^(٣)
وأمتد ظلًا للحجاز ظليلا
وحتى إلى البيت الحرام سبيلا^(٤)



حفظ الإله على الكنانة عرشها
بنيان (عمرو) أمتته عناية
وتدارك الباري لواء (محمد)
في برهة يذر الأسرة تحسها
الله أدركه بكم وبأمة
حلفاؤنا الأحرار إلا أنهم
أعلى من الرومان ذكرًا في الورى
لما خلا ونج البسلام لسيفهم
وأدام منكم للهلل كفيلا^(٥)
من أن يززع ركنه ويميلا^(٦)
فرعى له غررًا وصان حجولا^(٧)
مثل النجوم طوالما وأفولا^(٨)
كالمسلمين الأولين عقسولا
أرقى الشعوب عواطفًا وميولا
وأعز سلطانًا وأمنع غيلا^(٩)
ساروا سماحا في البلاد عدولا

(١) المغنى : المنزل . (٢) المؤئل : أى الاصيل . (٣) الاثيل : الاصيل
أيضا . (٤) يشير في هذين البيتين إلى ما فعله محمد على الكبير من فتح الشام ومحاربة
الوهابيين في الحجاز . (٥) الكنانة : هى مصر . (٦) عمرو : هو القائد الإسلامى
عمرو بن العاص ، فاتح مصر لعهد الخليفة عمر بن الخطاب .

(٧) محمد : هو محمد على الكبير والفرور : جمع غرة ، وهى بياض فى جهة الفرس
قدر الدرهم . والحجول : جمع حجل ، وهو بياض فى قوائم الفرس . (٨) البرهة :
قطعة من الزمن طويلة . ويذر : يترك . والطوالع : جمع طليعة . والاقول : جمع آقل .
(٩) دولة الرومان : من الدول القديمة فى أوربة اتسع ملكها فتناول أقطارا
كثيرا من الشرق . والغيل : موضع الأسد .

وأتوا بكابريها وشيخ ملوكها ملكا عليها صالحا مأمولا^(١)
تاجان زائهما المشيبُ بشالك وجدَ الهدى والحقُ فيه مقيلا^(٢)

سبحان من لا عزَّ إلا عزّه يسقى ولم يكُ ملكه ليزولا
لا تستطيعُ النفسُ في ملكوته إلا رضى لقضائه وقبولا^(٣)
الحيرُ فيما اختاره لعباده لا يظلمُ الله العبادَ قتيلا^(٤)
يألتَ شعري هل يُحطمُ سيفه للبغى سيفاً في الورى مسلولا
سلبَ البريةَ سلبها وهنائها ورعى النفوسَ بألفِ عزرائيلا
زال الشبابُ عن الديارِ وخلفوا للباقياتِ الشكلِ والترميلا^(٥)
طاحوا فطاحَ العلمُ تحتَ لوائهم وغدا التفوقُ والنبوغُ قتيلا^(٦)
اللهُ يشهدُ ما كُفرتُ صنيعه في ذا المقامِ ولا جحدتُ جميلا^(٧)
وهو العليمُ بأنَّ قلبى موجه وجعاً كداءِ الشاكلاتِ دخيلا
بما أصابَ الخلقَ في أبنائهم ودها الهلالَ عمالكا وقبيلا^(٨)
أخوتُ إسماعيلَ في أبنائه ولقد وُلدتُ يبابِ إسماعيلِ ؟
ولبستُ نعمته ونعمةَ يتيه فلبستُ جزلا وأرقدتُ جميلا^(٩)

-
- (١) كابريها وشيخ ملوكها : المراد به الأمير حسين كامل . (٢) تاجان : هما تاج مصر وتاج السودان . (٣) الملكوت : العز والسلطان والملك العظيم .
(٤) القتيل : القشرة التى فى شق النواة . (٥) الشباب : جمع شاب . والشكل : أن تفقد المرأة ولدها . والترميل : أن تصير المرأة أرملة ، وهى التى مات زوجها .
(٦) طاحوا : هلكوا أو أشرفوا على الهلاك . والتفوق : الرفع . والنبوغ : الظهور فى شىء وإجادته . (٧) الصنيعه : الإحسان . وجحدت : أنكرت .
(٨) ودها الهلال : أى دولة الهلال ، وهى الدولة العثمانية . والقبيل : الجماعة من أصل واحد . (٩) الجزل : الكثير من الشىء .

ووجدت آباءى على صدق الهوى وكفى بآباء الرجال دليلاً
 رؤيا (عليّ) يا (حسين) تأولت ما أصدق الأحلام والتأويلاً^(١)
 وإذا بناءً المجد راموا خُطّة جعلوا الزمان محققاً ومُنيلاً
 القوم حين دما القضاء عقولهم كسروا بأيديهم لمصر غللاً^(٢)
 هدموا بوادى النيل ركن سيادة لهم كركن العنكبوت خنيلاً
 إرقاً سرير أيلك والبس تاجه وآكرم على (القصر المشيد) زيلاً
 مرت أويقات عليه موحشا كالربس لا خلوا ولا مأهولاً^(٣)
 ليست معالى الأمر شيئاً غابا عنكم ، وليس مكانكم مجهولاً
 كم سُستموه فى الشبية مُضليماً وحلّثموه فى المشيب ثقيلاً^(٤)
 وحيتم زرع البلاد وضرعها وهزّتم للسكرمات بخيلاً^(٥)
 يا أكرم الأعمام حسبك أن ترى للبرتين بوجنتيك مَسِيلاً^(٦)
 من عثرة ابن أخيك تبكى رحمة ومن الخشوع لمن حباك جزيلاً^(٧)
 ولو أستطعت إقالة لعناره من صدمة الأقدار كنت مُقيلاً^(٨)

(١) على : هو محمد على الكبير . وحسين : هو السلطان حسين كامل . والرؤيا ، هى أن محمد على كان يحلم دائماً بالشاء بملك مصرية منفصلة عن الدولة العثمانية ، فهو يقول : إن هذا الحلم حقق بتولية السلطان حسين التى زالت بها عن مصر السيادة التركية .
 (٢) يريد بالقوم : الأتراك ، أى إنهم لما دخلوا الحرب ضد أنكلترا وحلفائها أدى ذلك إلى أن تعلن أنكلترا زوال السيادة التركية ، فكانهم هم الذين أزالوها بأيديهم . والغلول : جمع غل ، بضم الغين ، وهو طوق من حديد يجعل فى العنق .
 (٣) الموحش . المنزل الذى ذهب الناس عنه . والرمس : القبر . والمأهول : المكان فيه أهله . (٤) الشبية : فتوة الشباب . والمضلع : الحمل الثقيل يعجز صاحبه عن حمله . (٥) الضرع ، لكل ذات ظلف أو خف : مدر اللبن ؛ ويطلق مجازاً على هذه الحيوانات نفسها . (٦) المسيل : مكان السيل . (٧) العثرة : الزلة . وابن أخيك : هو الخديو عباس . والخشوع : الخضوع . وحباك : أعطاك . (٨) إقالة العنار : أن ترفع العنار من سقطة .



يا أهل مصر كلوا الأمور لربكم فإله خير موثلاً ووَكَيْلاً^(١)
جرت الأمور مع القضاء لغاية وأقرها من يملك التحويلاً
أخذت عناناً منه غير عنانها سبحانه متصرفاً ومُدَيْلاً^(٢)
هل كان ذاك العهد إلا موثقاً للسلطتين والبلاد ويلاً^(٣)
يعتز كل ذليل أقوام به وعزيركم يلقى القيادة ذليلاً^(٤)
دفعت بنا فيه الحوادث وانقضت إلا نتائج بعدما وذيولاً
وانقض ملعبه وشاهده على أن الرواية لم تتم فصولاً
فأدتم الشحنة فيما بينكم ولبتم في المضحكات طويلاً
كل يؤيد حزبه وفريقه ويرى وجود الآخرين فضولاً^(٥)
حتى أنطوت تلك السنون كملعب وفرغتم من أهلها تمثيلاً
وإذا أراد الله أمراً لم تجذ لقضائه رداً ولا تبديلاً

بين الحجاب والسفور

صداحُ يا ملك الكنا رِوِيا أميرَ البُلْبُلِ^(٦)

(١) الموثل : الملجأ . (٢) العنان : اللجام تمسك به الدابة . (٣) ذاك العهد : هو عهد الحكم في مصر قبل تولية السلطان حسين . والسلطان ، هما السلطة الشرعية التي كان يملكها صاحب عرش البلاد والسلطة الفعلية التي اغتصبها عميد انكسرة في مصر .
(٤) القيادة : حبل يقاد به ، والمراد أنه يخضع ويطيع . (٥) الفضول : الزيادة .
(٦) الصياح الرفيع الصوت . والكنار والكناري . طائر حسن الصوت ريشه أبيض يضرب إلى الصفرة وقوادم جناحيه طويلة إلى الخضرة ، وينسب إلى جزائر كناريا ، وهي الجزائر الخالدات . والببل : طائر صغير سريع الحركة يضرب به المثل في طلاقة اللسان .

قد فزتُ منك (بمعبد) ورزقتُ قرب (الموصلى) ^(١)
 وأتيحَ لى (داود) من ماراً وحسنَ ترتل ^(٢)
 فوق الأسيرة والمنا بر قط لم تترجل ^(٣)
 تهتز كالدينار فى مُرتجج لحظ الأحول ^(٤)
 وإذا خطرت على الملا عب لم تدع لمثل ^(٥)
 ولك ابتداءات (الفرز دق) فى مقاطع (جروول) ^(٦)
 ولقد تخذت من الضحى صفر الغلائل والحلى ^(٧)
 ورويت قى بيض القلا نيس عن عذارى الهيكل ^(٨)

يا ليت شعرى يا أسى رُشج: فواذك أم غلى؟ ^(٩)
 وحليفُ سهدٍ أم تناسل الليل حتى ينجلي؟ ^(١٠)

- (١) معبد : معنى مشهور كان أيام الدولة الأموية . والموصلى يطلق على اسحاق الموصلى وابنه إبراهيم ، وكانا مغنيين وكان لهما فقه وأدب .
 (٢) داود : النبى . ومزاميره : ما كان يترنم به من الأدعية والناشيد .
 (٣) الترجل : أن ينزل المرء عن ركوبته ويمشى . (٤) الاحول : من فى عينه حول . (٥) لم تدع لمثل : أى لم تترك له ما يجده من التمثيل والغناء ، لأنك أجود صوتاً وفناً من كل مغن وممثل . (٦) الفرزدق : لقب همام بن صهصعة الشاعر المشهور ، كان فى صدر الدولة الأموية . وجروول ، اسم الخطيئة ، وهو شاعر أدرك الجاهلية والإسلام . والابتداءات : أوائل القصائد . والمقاطع : جمع مقطع ، وهو آخر بيت من القصيدة :
 (٧) الغلائل : واحدها غلالة ، بكسر الغين ، وهى شعار يلبس تحت الثوب ، يشير بهذا المجاز إلى أن طائر الصداح أصفر اللون . (٨) القلائس : جمع قلنسوة نوع من لباس الرأس : والعذارى : جمع عذراء ، وهى البكر . والهيكل معناه هنا الموضع فى صدر الكنيسة يقرب فيه القربان كما تزعم النصارى ، وفى هذا البيت أنواع من المجاز ميم كناية عن المعنى المقصود ، وهو يريد أن طائر أبيض الرأس كأنه يلبس قلنسوة بيضاء كالعذارى الرهبان المنقطعات لخدمة الهيكل . (٩) الشجى : المشغول . والحلى : الخالى من الهم . (١٠) الحليف : كل شئ لازم شيئاً آخر فلم يفارقه . والسهد : الأرق وعدم النوم . وينجلي : يمحى .

بالرغم منى ما تما
 حرصى عليك هوى، ومن
 والشح تُحدثه الضرو
 أنا إن جعلتك فى نضا
 ولففتُه فى سُوسن
 وحرقتُ أزكى المودحو
 وحملتُه فوقَ العيو
 ودعوتُ كل أغرُ فى
 فأتتك بين مُطارح
 وأمرتُ بآبى فالتقا
 يمينه فالوذجُ
 وزجاجة من فضة
 ما كنتُ يا (صداح) عند
 شهد الحياة مشوبة
 والقيد لو كان الجما

لجُ فى النحاس المقفل^(١)
 يُحرز ثميناً يئخل
 رة فى الجوادِ المجزل^(٢)
 رٍ بالحريرِ مُجَلل^(٣)
 وحففته بقرنفل^(٤)
 ليه وأغلى الصندل
 ن وفوق رأس الجدول^(٥)
 مُلك الطيورِ محجّل
 ومحبذ ومدلل^(٦)
 ك بوجهه المتهلل^(٧)
 لم يُهدَ (للتوكل)^(٨)
 مملوءة من سلسل^(٩)
 يدك بالكريم المفضل
 بالرق مثل الحنظل^(١٠)
 ن منظماً لم يُحمل^(١١)

-
- (١) ما تعالج، أى ما تزاوِل وتمارس، والمراد بالنحاس المقفل : القفص الذى حبس فيه الطائر. (٢) الجواد: الكريم. والمجزل : المكثّر من العطاء. (٣) النضار : الذهب. والمجال : المغطى. (٤) السوسن - بفتح السين الأولى وضمها : نبات طيب الرائحة. (٥) العيون هنا : عيون الماء. والجدول : النهر الصغير. (٦) المدال ، بفتح اللام : المرفه. (٧) المتهلل : المتلألئ. (٨) الفالوذج : حلواء من دقيق وعسل وماء. والمتوكل : أحد الخلفاء العباسيين. (٩) السلسل : الخمر اللينة. (١٠) الشهد - بضم الشين وفتح الهاء : جمع شهدة، كغرفة وغرف : العسل. (١١) الجمان : الزلّو.

يا طيرُ لولا أن يقو لوا جُنْ قلتُ تعقل
اسمع قرب مفصل لك لم يفدك كجمل
صبراً لما تشقى به أو ما بدا لك فافعل
أنت ابنُ رأيٍ للطيء عة فيك غيرِ مبدل
أبدأ مروعاً بالإسا ر مهددٌ بالمقتل^(١)
إن طرت عن كنفٍ وقد ست على النورِ الجهل^(٢)



يا طيرُ والأمثالُ تضربُ لليبِ الأمثل^(٣)
دنياك من عاداتها ألا تكونَ لأعزل^(٤)
أو للنبي وإن تملَّ بالزمانِ المقبل
جعلتَ لحرٍ يُبتلى في ذى الحياةِ ويبتلى
يرى ويرى في جها دِ العيشِ غيرَ مغفل
مستجمع كالليث إن يُجهل عليه يجهل^(٥)
أسمعت بالحكمين في الـ بإسلام يوم (الجنـدل)^(٦)
في الفتنة الكبرى ولو لا حكمة لم تشعل^(٧)
رضى الصحابة يوم ذ لك بالكتاب المنزل^(٨)

-
- (١) الإِسار: الأسر . (٢) الكنف : الجانب والناحية . (٣) الأمثل: الأفضل .
(٤) الأعزل : من لا سلاح عنده . (٥) المستجمع : من يبذل غاية إمكانه .
ويجهل عليه : يتساقفه عليه . (٦) الحكمان هما أبو موسى الأشعري ، ارتضاه الإمام
على حكما له ، وعمرو بن العاص ، اختار معاوية حكما له . وقصة هذا التحكيم مشهورة .
ويوم الجنـدل ، هو أحد أيام الحرب بين علي ومعاوية والجنـدل : اسم مكان .
(٧) ولولا حكمة ، أي ولولا حكمة لرادها الله تعالى لم تشعل تلك الفتنة :
(٨) رضى الصحابة ... الخ : وذلك أن أصحاب معاوية لما رأوا أن الهزيمة =

وهم المصاييحُ الروا ة عن النبي المرسل
 قالوا الكتابُ وقام كلُّ مفسر ومؤول
 حتى إذا وسعت (معا وية) وضائق بها (على)^(١)
 رجعوا لظلم كالطبا نفع في النفوس مؤصل
 نزلوا على حكم القوى وعند رأى الأحيل^(٢)
 صدأخ حق ما أقز ل حفلة أم لم تحفل
 جاورت أندى روضة وحلت أكرم منزل
 بين الحفاوة من حسيه من والرعاية من على
 وحنان (آمنة) كأ مكنك في صباك الأول^(٣)
 صبح بالصباح وبشر ال أبناء بالمستقبل
 واسأل لمصر عناية تأتي وتهبط من عل
 قل ربنا افتح رحمة والخير منك فأرسل
 أدرك كنانتك الكريدمة ربنا وتقبل

العلم والتعليم وواجب المعلم (*)

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

== ستكون لهم رفعوا المصاحف على أطراف الأستة ونادوا عليا وأصحابه أن ينزلوا وإياهم على كتاب الله ، فأمر على أصحابه أن يكفوا عن الحرب .

(١) حتى إذا وسعت معاوية ، أي حتى إذا وسعت ولاية الأمن معاوية بسبب أن الحيلة التي فعلها عمرو بن العاص جازت على أبي موسى الأشعري رجعوا الظلم ، إلى آخر ما في البيتين . (٢) الأحيل : الأكثر حيلة . (٣) حسين وعلى وآمنة : أبنائوه .
 (*) أقيمت هذه القصيدة في حفل قام به نادي مدرسة المعلمين العليا ..

أعلنت أشرف أو أجل من الذى بينى و ينشئ : أنفساً وعقولا ؟
 سبحانه لك اللهم ، خير معلم علت بالقلم القرون الأولى
 أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا
 وطبعته بيد المعلم تارة صدى الحديد وتارة مصقولا^(١)
 أرسلت بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيلا^(٢)
 وفجرت ينبوع النبار محمداً فسقى الحديث وناول التنزيلا^(٣)
 علّت يوناناً ومصر فزالنا عن كل شمس ما تريد أفولا
 واليوم أصبحت بحال طفولة فى العلم تلتسانه تطفيلاً^(٤)
 من مشرق الأرض الشمس تظاهرت ما بال مغربها عليه أدبلا
 يا أرض مذ فقد المعلم نفسه بين الشمس وبين شرقك حبلا
 ذهب الذين هموا حقيقة عليهم واستعدبوا فيها العذاب وببلا
 فى عالم صعب الحياة مقيداً بالفرد ، مخزوماً به ، مغلولاً^(٥)
 صرعه دنيا المستبذ كما هوت من ضربة الشمس الرموس ذهولا
 سقراط أعطى الكأس وهى منية شفق حب يشهى التطفيل
 عرضوا الحياة عليه وهى غباوة فأنى وآثر أن يموت نبيلاً^(٦)
 إن الشجاعة فى القلوب كثيرة ووجدت شجمان العقول قليلا



إن الذى خلق الحقيقة علقما لم يحل من أهل الحقيقة جيلا

-
- (١) طبع السيف : صاغه . وصدى الحديد ، أى غير مجلو ولا مصقول .
 (٢) البتول : لقب السيدة مريم عليها السلام . (٣) التنزيل : القرآن .
 (٤) التطفيل التطفل . (٥) أدبيل المغرب على المشرق : أى فاقه وانتزع منه الدولة .
 (٦) مخزوماً به : أى مستغزاه . (٧) النبيل : النكاه .

ولربما قتل الغرامُ رجالها قُتل الغرام ، كم استباح قتيلا
أو كلُّ من حامى عن الحق أفتى عند السواد ضغائنا وذُحولا^(١)
لو كنت أعتقد الصليبَ وخطبه لآقتُ من صلبِ المسيح دليلا



أملنى الوادى وساسة نشته والطابعين شبابه المأمولا
والحاملين إذا دُعوا ليعلوا عبء الأمانة فادحا مسنولا
ونيتُ خطا التعليم بعد محمد * ومشى الهوينى بعد إسماعيل
كانت لنا قدمٌ إليه خفيفة ورمت بدلولي فكان الفيلا^(٢)
حتى رأينا مصرَ تخطو إصبعا فى العلم إن مشى الممالك ميلا
تلك الكفورُ وحشوما أمية من عهد «خوفو» لم تر القنديلا
تجدُ الذين بنى «المسلة» جُدُم لا يُحسنون لإبرة تشكيلا
ويُدلون إذا أريدَ قيادهم كالبهم تأنسُ إذ ترى التدليلا
يتلو الرجالُ عليهم شهواتهم فالناجحون الذم تزيلا
الجهلُ لا تحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدى عوريل^(٣)
والله لولا السنُّ وقرايحُ دارت على فطنِ الشباب شمولا^(٤)
وتعهدت من أربعين نفوسهم تغزو القنوط وتغرسُ التأميلا
عرفت مواضعَ جدبهم فتابعتم كالعينِ فضا والغمام مسيلا
تسدى الجبلَ إلى البلاد وتستحي من أن تُكافأ بالشاء جميلا

(١) الذحول : جمع ذحل ، وهو الثار . (٢) الفيـل : ورم يصيب الساق ..
ودنلوب : مستشار انجليزى منيت به نظارة المعارف المصرية ، فأساء إلى العلم والتعليم ..
(٣) الفطن : جمع فطنة ، وهى الحذق والذكاء . والشمول : الخمر .
(*) أنقصت من الشوقيات بيتان منذ عام ١٩٥٦ ص ٢٢٠ إلى ص ٢٢٢ .

ما كانت دلولوب ولا تعلية عند العدائد يُغنيان قليلا



مرَّبُّوا على الإنصافِ نَيَّانَ الحَمَى
فهو الذي يبنى الطباعَ قوبمةً
ويُقيمُ منطقَ كلِّ أعوجِ منطقٍ
وإذا المعلمُ لم يكنَ عدلاً مشى
وإذا المعلمُ ساءَ لحظاً بصيرةً
وإذا أتى الإرشادُ من سببِ الهوى
وإذا أصيبَ القومُ في أخلاقهم
إني لأعذرُكم وأحسبُ عيبكمُ
وجدتُ المساعِدَ غيركم وحرمتُمُ
وإذا النساءُ نشأنَ في أمية
ليس اليتيمُ من انتهى أبواه من
فأصابَ بالدنيا الحكيمَ منهما
إن اليتيمَ هو الذي تلقى له
تجدومُ كهفِ الحقوقِ كهولا
وهو الذي يبنى النفوسَ عدولا
ويُريه رأيا في الأمورِ أصيلا
روحُ العدالةِ في الشبابِ ضئيلا
جاءتْ على يده البصائرُ حولا^(١)
ومن الغرورِ فسفه التضليلا
فأقمَ عليهم مائماً وعويلا
من بين أعباء الرجالِ ثقيلا
في مصرَ عونَ الأمهاتِ جليلا
رَضَعَ الرجالُ جهالةً ونمولا
ثم الحياةُ ، وخلفاء ذليلا
وبحسنِ تربيةِ الزمانِ بديلا
أما تخلتُ ، أو أبا مشغولا^(٢)



مصرٌ إذا ما راجعتْ أيامها
(البرلمانُ) غداً يُمدُّ رواقه
لم تلقَ للسبتِ العظيمِ مثيلا^(٣)
ظلاً على الوادى السعيدِ ظليلا

(١) الحول : جمع حولاء . والحولاء : من في عينها حول والحول : إقبال الحدة على الأنف ، وهو عيب . (٢) أما تخلت عن تربيته وأبا مشغولا عن العناية به وتهذيبه (٣) السبت : ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهو اليوم الذي افتتح فيه (البرلمان) الأول . وقد كان هذا اليوم قريبا من يوم الاحتفال .

تُرْجُوا إِذَا التَّعْلِيمُ حَزَكَ شَجْوَهُ أَلَا يَكُونُ عَلَى الْبِلَادِ بَحِيلًا
 قُلْ لِلشَّبَابِ: الْيَوْمَ بُورِكْ غَرْسُكُمْ دَنَتْ الْقُطُوفُ وَذَلَّتْ تَذْلِيلًا
 حَيُّوا مِنْ الشَّهْدَاءِ كُلِّ مَنْفِيٍّ وَضَعُوا عَلَى أَحْجَارِهِ إِكْلِيلًا
 لِيَكُونَ خَطُّ الْحَيِّ مِنْ شُكْرَانِكُمْ جَمًّا وَحِطُّ الْمَيِّتِ مِنْهُ جَزِيلًا
 لَا يَلْسُ الدُّسْتُورُ فِيكُمْ رَوْحَهُ حَتَّى يَرَى جُنْدِيَهُ الْمَجْهُولَا ^(١)
 نَاشِدُكُمْ تِلْكَ الدَّمَاءَ زَكِيَّةً لَا تَبْعَثُوا لِلرِّمَاسِ جَهُولًا
 فَلْيَسْأَلَنَّ عَنْ أَرَائِكَ سَائِلٌ أَحْمَلَنَّ فَضْلًا أَمْ حَمَلَنَّ فُضُولًا
 إِنْ أَنْتَ أَطْلَعْتَ الْمَثَلَ نَاقِصًا لَمْ تَأَقْ عِنْدَ كَمَالِهِ التَّمِيلًا
 فَادْعُوا لَهَا أَهْلَ الْأَمَانَةِ وَاجْعَلُوا لِأَوَّلِ الْبَصَائِرِ مِنْهُمْ التَّفْضِيلًا
 إِنْ الْمَقْصَرُ قَدْ يَحُولُ وَلَنْ تَرَى لِحَالَةِ الطَّبِيعِ الْغَيِّ بَحِيلًا
 قَلْبٌ قَوْلٍ فِي الرِّجَالِ سَمِعْتُمْ ثُمَّ انْقَضَى فَكَأَنَّهُ مَا قِيلَا
 وَلَكُمْ نَصْرَتُمْ بِالْكَرَامَةِ وَالْهَوَى مَنْ كَانَ عِنْدَكُمْ هُوَ الْمَخْذُولَا
 كَرَمٌ وَصَفْحٌ فِي الشَّبَابِ وَطَالَمَا كَرَّمَ الشَّبَابُ شِمَائِلًا وَمَيُولَا
 قَوْمُوا الْجَمْعَ وَأَشْغَبِ الْأُبُوقَةَ وَارْفَعُوا صَوْتَ الشَّبَابِ مَحَبًّا مَقْبُولَا
 أَذُوا إِلَى الْعَرْشِ التَّحِيَّةَ وَاجْعَلُوا لِلخَالِقِ التَّكْبِيرَ وَالتَّهْلِيلَا
 مَا أَبْعَدَ الْغَايَاتِ إِلَّا أَتَى أَجْدُ الثَّبَاتِ لَكُمْ بَيْنَ كَفِيلَا
 فِكَلُوا إِلَى اللَّهِ النِّجَاحَ وَثَابَرُوا فَاللهُ خَيْرُ كَافِلَا وَوَكِيلَا

(١) يريد بالجندى المجهول: من يعمل في غير جلبة ولا ضوضاء، وفي غير انتظار مكافأة أو جزاء.

بنك مصر (*)

قف بالممالك وانظر دولة المال
وانقل ركاب القوافي في جوانبها
ما هيكل الهرم الجيزي من ذهب
علا بها الحرص أركاناً وأخرجها
فيها الشقاء لقوم والنعم لهم
والمال مذ كان تمثالاً يطاف به
إذا جفا الدور فأنع النازلين بها
يا طالباً لمال الملك مجتهداً
- بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم
سراة مصر عهدناكم إذا بسطت
تبين الصدق من مين الأمور لكم
لا يذهب الدهر بين الترهات بكم
هاتوا الرجال وهاتوا المال واحتشدوا
هذا هو الحجر البري بينكم
دار إذا نزلت فيها ودائعكم
آمال مصر إليها طالما طمعت
فابنوا على بركات الله واغتمروا

واذكرو رجالاً أداؤها بإجمال
لأفي جوانب رسم المنزل البالي
في العين أزين من بياضها المحالي
على مثال من الدنيا ومتوال
وبؤس ساعٍ وقنعى قاعد سالي
والناس مذ خلّقوا عباداً تمثال
أو الممالك فاندبها كأطلال
تخذها من العلم أوخذها من المال
لم يبن ملك على جهل وإقلال
يد الدعاء سراة غير تخال
فامضوا إلى الماء لا تلوا على الآل (١)
وبين زهر من الأحلام قتال
رأياً لرأي ومثقالاً لمثقال
فابنوا بناء قريش بيئها العالي
أودعتم الحبة أرضاً ذات إغلال
هل تبخلون على مصر بآمال؟
ما هب الله من حظ وإقبال

(*) قيلت هذه القصيدة في الاحتفال بإنشاء بنك مصر بدار (الأوبرا الملكية)

(١) الآل : السراب .

مرحبا بالهلال (١)

الح

العامُ أقبلَ قُمْ نُحَيِّ هلالا كالنَّاجِ في هَامِ الوجودِ جلالا
طَهَّرَ كِتَابَ الكائناتِ لقارئِ يَزُنُ الكلامَ ويقدِّرُ الأقوالا
ملكَ السماءِ فكانَ في كرسِيهِ بينَ الملائكِ والملوكِ مثالا
تتنافسُ الآمالُ فيه كأنه تُغرُّ العنايةُ ضاحكَ الآمالا
والشمسُ تُزَافُ عيدَها وتزفه بُشِّرِي بمطلعِ السعيدِ وقالا (١)
عيدُ المسيحِ وعيدُ أحمدٍ أقبلا يتباريانَ وضاءةً وجمالا
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سُودِدِ قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالا



قُمْ للهلالِ قيامَ محفِلِ به أني وبالنَّحْ في النساءِ وغالي
نورُ السبيلِ، هَدَى لِكُلِّ فضيلةٍ يَهْدِي الحكيمُ لها، وسنَّ خلالا
ما بينَ مولدهِ وبينَ بلوغِهِ ملأَ الحياةَ مآثرا وفعالا
متواضعٌ واللهُ شَرُّفَ قدرِهِ بالشمسِ نِذاً والكواكبِ آلا (٢)
متودِّدٌ عندَ الكمالِ تخالهِ في راحتِكَ، وعزُّ ذاكَ منالا
وافٍ لجارةِ بيتِهِ يرعى لها عهدَ السمومِ عُروةً وحبالا (٣)
عَوْنُ السَّراةِ على تصاريِفِ النوى آمِنوا عليه وحُشَّةً وضلالا (٤)
ويُهبانُ من سرِّ الصبايةِ عندهُ ما باتَ عندَ الإكثَرينَ مُذالا (٥)

(٥) قبلت هذه القصيدة في رأس سنة ١٣٢٩ الهجرية .

(١) تزلفه : أى تقربه (٢) الند : النظر . والآل : الأهل .

(٣) جارة بيته : هى الزهرة التى تلازمه دائماً . وبيته : هو الحالة التى تحيط به .

(٤) السراة : السارون ليلا . (٥) السر المذال : الذى لا يكتم .

وَيْشَكُّ فِيهِ فَلَا يَكْفُتُ نَفْسَهُ
سَاءَتْ ظَنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَهْدُوا
وَالظَّنُّ بِأَخْذٍ فِي خَيْرِكَ مَا خَذَا
وَمِنْ الْعَجَائِبِ عِنْدَ قَهِّ مَجْدِهِ
يَطْوِي إِلَى الْأَوْجِ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا
وَيَقْلُ مِنْ هُوِجِ الرِّيحِ عَزَائِمًا
وَيُضِيءُ أَثْنَاءَ الْخَمَائِلِ وَالرُّبَى
وَيَجُولُ فِي زَهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ



أَمَّ الْهَلَالَ ، مَقَالَةً مِنْ صَادِقٍ
مُتَلَطِّفٍ فِي النَّصِيحِ غَيْرِ مُجَادِلٍ
مِنْ عَادَةِ الْإِسْلَامِ يَرْفَعُ حَامِلًا
ظِلْمَتَهُ أَلْسَنَةً تَوَاضَعَتْ بِكُمْ
هَذَا هَلَاكُمْ تَكْفُلَ بِالْمُهْدَى
سَرَّتِ الْحَضَارَةُ حَقِيقَةً فِي ضَوْوهِ
وَبَنَى لَهُ الْعَسْرَبُ الْأَجَاوِدُ رُؤْيَا
رَفَعُوا لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ دَعَائِمًا
اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِلِسَانِهِمْ
وَتَخَيَّرَ الْأَخْلَاقَ أَحْسَنَهَا لَهُمْ
كَالرَّسْلِ عَزَمًا وَالْمَلَائِكِ رَحْمَةً
عَدَلُوا فَكَانُوا الْغَيْثَ وَقَعًا كُلَّمَا

وَالصَّدَقُ أَلِيقُ بِالرِّجَالِ مَقَالًا
وَالنَّصِيحُ أَضْيَعُ مَا يَكُونُ جِدَالًا
وَيَسُودُ الْمَقْدَامَ وَالْفَعْلَالَا
وَوَظَلَّتْ مَوْهَ مَفْرَطَيْنِ حَكْمَالَا
هَلْ تَعْلَمُونَ مَعَ الْهَلَالَ ضَلَالَا ؟
وَمَشَى الزَّمَانُ بِنُورِهِ مُتَحَالَا
كَالشَّمْسِ عَرْشًا وَالنَّجُومِ رِجَالَا
مِنْ عَلَيْهِمْ وَمِنْ الْبَيَانِ طَوَالَا
خَلَقَ الْبَيَانَ وَعَلَّمَ الْأَمْثَالَا
وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ تَعَالَا
وَالْأَسَدِ بَأْسًا وَالْغَيْوُثِ نَوَالَا
ذَهَبُوا يَمِينًا فِي الْوَرَى وَشِمَالَا

والعدل في الدولات أس ثابت
أيام كارب الناس في جهلاتهم
من جهلهم بالدين والدنيا معاً
ضلوا عقولاً بعد عرفان الهدى
حتى إذا انقسموا تقوض ملكهم
لو أن أبطال الحروب تفرقوا
يفنى الزمان ويُفقد الأجيال
مثل البهائم أرسلت إرسالا
عبدوا الأصم وألّوا التمثالا
والعقل إن هو ضلّ كان عقلاً^(١)
والملك إن بطل التعاون زالا
غلب الجبان على القنا الأبطال

يا شباب الديار^(*)

غال في قيمة ابن بطرس غالى
تحتنى بالاديب ، والحق يقضى
أدب الأكرين قول ، وهذا
يظهر المدح روثق الرجل الما
رُب مدح أذاع في الناس فضلاً
وثاء على قى عم قوماً
علم الله ليس في الحق غالى^(٢)
وجلال الأخلاق والأعمال
أدب في النفوس والأفعال
جد ، كالسيف يزدهى بالصقال^(٣)
وأتام بقدوة ومثال
قيمة العقد حسن بعض اللالى

(١) المقال في الأصل : حبل يشد به البير ، وهنا بمعنى القيد . (*) قبلت هذه القصيدة في تكريم واصف غالى باشا سنة ١٩٠٦ (واصف غالى بك يومئذ) . ولعلها كانت أول دعوة إلى اتحاد عنصرى هذه الأمة الكرىين ، ولعل صاحب الديوان كان يتكئف له الغيب فىرى خياله هذا الاتحاد ويدعو إليه والناس عنه عمون ، وحديث المؤتمرين ما زال يومئذ ملء الأفواه والأسماع . ولقد شاء الله أن يستجيب دعاه ، وأن يربط بين الأخوين برباطة قدس كان لصاحب الديوان فضل الخط الأول فى نسيجه .
(٢) غالى فى المدح : بالغ فيه . وغالى (الثانية) إما أن يراد بها الأمر ، أو يراد بها اسم والد المكرم المرحوم بطرس باشا غالى . (٣) صقل السيف صقالاً : جللاه .
(*) انقصت من الشوقيات بيت واحد منذ عام ١٩٥٦ ص ٢٢٨ .

إنما يقدر الكرام كريم
وإذا عظم البلاد بنوها
توجت هامهم كما توجبوها
إنما (واصف) بناء من الأخ
ونجيب مهذب من نجيب
واهب المال والشباب لما يند
ومذيق العقول في الغرب بما
في كتاب حوى المحاسن في الشعر وأوعى جوائز الأمثال^(١)
من صفات كأنها العين صدقا
ونسيب تحاذر الغيد منه
ونظام كأنه فلك اللد
وبيان كأنه نجم على الرشد
ما علينا لغيرهم من لسان
بليت هاشم ، وبادت نزار
كلما هم بجده بزوال
ويقيم الرجال وزن الرجال^(٢)
أنزلتهم منازل الإجلال
بكريم من التشاء وغالى
لاق في دولة المشارق على
هذبته تجارب الأحوال
فع ، لا للهوى ولا للضلال
عصر العرب في السنين الخوالى
في كتاب حوى المحاسن في الشعر وأوعى جوائز الأمثال^(٣)
من صفات كأنها العين صدقا
ونسيب تحاذر الغيد منه
ونظام كأنه فلك اللد
وبيان كأنه نجم على الرشد
ما علينا لغيرهم من لسان
بليت هاشم ، وبادت نزار
كلما هم بجده بزوال

يا بني مصر ، لم أقل أمة ال
وأحتيال على خيال من الحج
قبط فهذا تشبث بمحال
يد ، ودعوى من العراض الطوال

(١) قدره : عظمه . (٢) يشير إلى كتاب فرنسي ألفه واصف باشا وكان
موضع تكريمه . (٣) الضال : نوع من الشجر ، والمراد رعاة ما يأكل الضال من
الحيوان ، أى رعاة الإبل .

إنما نحنُ مسلمينَ وقبطًا أمةٌ وُحِّدَتْ على الأجيال
سبِقَ النيلُ بالأبوةِ فِينَا فهو أصلُ وآدمُ الجسدُ تالي
نحن طينةُ الكَرِيمِ على الله ومن مائه القراح الزلال^(١)
مرَّ ما مرَّ من قرونِ علينا رُسُفًا في القبودِ والأغلال
وانقضى الدهرُ بين زَغَرْدَةِ العُرْسِ وحشوِّ الترابِ والإعوال
ما تحلى بكم يسوعُ ولا كُنَّا لطفه ودينه بجمال
وأضاعُ البلادُ بالنومِ عنها وتضاعُ الأمورُ بالإهمال
يا شبابَ الديارِ ، تنهَضُوا إليكم ولواءُ العرينِ للأشبال
كلما رُوِّعَتْ بشبهةِ يأسٍ جعلتكم معاقِلَ الآمال
هَيَّئُوا لما يليقُ بمنفٍ وكرِّمِ الآثارِ والأطلال
هَيَّئُوا لما أرادَ (على) وتمنَّى على القلبِ والعوال^(٢)
* وأنهضوا نهضةَ الشعوبِ لدُنْيَا وحياةٍ كبيرةٍ الأشغال
والى الله من مشى بصليبٍ في يديه ، ومن مشى بهلال

على أيدي الله^(*)

ما للقرى بين تحكيرٍ وإهلال وللدائن هزت عطفَ مختال؟
وللرُئي تنظِّمُ الأعلامَ زاهية زهو القلائدِ في جيد الضحى الحال^(٣)

(١) الماء القراح : الصافي . (٢) يريد محمد علي باشا الكبير .
(*) قبلت هذه القصيدة في زيارة من زيارات سمو الخديو السابق عباس الثاني
لمدينة طنطا . (٣) الحال : المزين ، وهنا لأشعة الشمس .
(*) حذفت بالكامل من الشوقيات منذ عام ١٩٥٦ ص ٢٢٨ .

وللقباب على أطناها نهضت
وللعيون إلى الآفاق ناظرة
وللسماء جلت كالارض زيتنا
تلك الركائب لا رمسيس بلغها
وزيَّلت كعروس أو كتمثال
تسمو وتطرق من شوق وإجلال
لجاءنا بالضحى والموكب العالى
ولا خطرنا على هارون في بال^(١)
سيارة في بنات العصر قد حملت
سياراً حميداً ومعروف وإفضال^(٢)



يا قيصر المشرق الأدنى وواحد
وابن الذين أقاموا ركن دوله
ككنانة الله ركن أنت مانعه
أبان حكمك للأجيال منهجها
سيعلمون إذا أشتدت سواعدهم
ما المجد زخرف أقوال الطالبه
ليست تاجين تلقى الشعب تحتها
طلعت والنيل من بين القرى، لجرى
جرى نبش، واستأنى مسارة
بالأمس قصر في واديه عن كريم
ما الفرق في غرر الأخلاق بينكما
وأنت قيده يجرى فتقسمة
إذا تباهى بأملك وأقبال^(٣)
على بقية أنقاض وأطلال
إذا رمت ركنها الجلى بزلال^(٤)
وربّ حكم غدا نوراً لأجيال
أن الحياة بآمال وأعمال
لا يدرك المجد إلا كل فعال
من عز مصر ومن رضوانها الغالى
بحران من ذهب فيها وسلسال^(٥)
نعم البشير، ونعم التابع التالى^(٦)
واليوم تاب فقابله بإقبال
إذا تنزه عن نقص وإخلال ؟
قسم النبي كريم النى والمال^(٧)

(١) رمسيس : فرعون من فراعنة مصر . (٢) السيار : الكوكب . والإفضال : الإحسان . (٣) الأقبال : الملوك . (٤) الجلى : الخطب العظيم . (٥) السلسال : الماء الصافى . (٦) استأنى : انتظر . (٧) النى : الغنيمة .

تودّ (طنطدة) لو أنها عبقّ من الرياحين حياكم به الوالى^(١)
 إن لا حظّك عيون الجند في بلد حُرست فيها بأقطاب وأبدال^(٢)
 الله يشهد والقطبُ المكين بها والناسُ أنكُمحى رسمها البالى^(٣)
 أنظر إلى كل عالٍ من معاهدها تنظر طليطلة في عصرها الخالى^(٤)
 فجرت فيها عيون العلم فابتدرت رِيّا من المال لا رِيّا من الآل^(٥)
 بالعلم تُمتلك الدنيا ونضرتها ولا نصيب من الدنيا لجهال^(٦)
 والعلمُ يعتصمُ الملكُ الكبيرُ به كالغابِ ما بين آسادٍ وأشبال

لما طلعت عليها قال (سَيِّدُهَا) على يد الله في حلّ وترحال^(٧)
 ملاحظا بعيون الله من كُتب مؤيدا برسول الله والآل

(١) طنطدة: أى طنطا. (٢) الأبدال: جمع بديل. (٣) طليطلة: من مدن الأندلس أيام أزدهارها. (٤) ابتدر إلى الشيء: أسرع إليه، والضمير للمعاهد. في البيت السابق. والآل: السراب. (٥) يريد: السيد أحمد البدوي.

١٨٨ / نهج البردة

رِيمَ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهَرِ الْحَرَمِ ^(١)
 رَمَى الْقَضَاءُ بَعِثَتِي جُؤْذِرَ أَسَدًا يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَدْرِكْ سَاكِنَ الْأَجَمِ ^(٢)
 لَمَّا رَنَا حَتَّى ثَنَى النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنِيكَ بِالسَّهْمِ الْمَصِيبِ رُمِي ^(٣)
 جَعَلَتْهَا وَكُنْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرَ ذِي أَلَمِ ^(٤)
 رُزِقْتَ أَسْمَحَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خُلُقٍ إِذَا رُزِقْتَ التَّمَّاسَ الْعُذْرَ فِي الشِّيمِ ^(٥)
 يَا لَأَتَمِّي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدَرٌ لَوْ شَفَكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْدِلْ وَلَمْ تَلَمْ ^(٦)
 لَقَدْ أُنْثِكَ أَذُنًا غَيْرَ وَاعِيَةٍ وَرَبِّ مُتَّصِتٍ وَالْقَلْبُ فِي صَمِّ ^(٧)
 يَا نَاعِسَ الطَّرَفِ لَا ذِقَاتَ الْهَوَى أَبَدًا أَسْهَرْتَ مَضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى قَمِ ^(٨)

(١) الرِّيمُ (بالهمزة ويخفف بقلب الهمزة ياء) الظلي الخالص البياض . والقاع : الأرض السهلة الماطمئة . والبان : جمع بانة ، ضرب من الشجر . والعلم : الجبل . والأشهر : الحرم أربعة : ثلاثة متتابعة هي ذر القعدة وذو الحجة والمحرم ، وواحد فرد ، وهو رجب وكانت العرب لا تستحل فيها القتال : وفي الشطر الثاني طباق بين قول « أحل » وقوله « الحرم » ، ولا يذهب عن القارئ ما في البيت من براعة الاستهلال .

(٢) الجؤذر : ولد البقرة الوحشية . والاجم : جمع أجمة ، وهي الشجر الكثير الملتف ، وهو مسكن الأسد . يريد بالجؤذر : المحبوبة التي شبهها في البيت السابق « بالريم » تشبيها لها بالجؤذر في جمال عينيها واتساعهما ، ويريد « بالأسد » نفسه . وفي الشطر الثاني يستغيث بالمقتول للقاتل لا منه - ويستنجد للأسد بالغزال ، وهو بديع . (٣) رنا : أدام النظر مع سكون الطرف . ويأويح : كلمة تقال لمن وقع في الشدة والمكروه . يستنجد له بالرافة والرحمة بما وقع فيه . (٤) جعلتها ، الجحود : الإنكار مع العلم .

(٥) الشيم : جمع شيمة ، وهي الخلق والطبيعة . (٦) شفه الوجد : هزله وأنحل جسمه . (٧) انتصت : سكت سكوت مستمع . وفي الشطر الثاني من البيت الطباق بين قوله « منتصب » وقوله « في صمم » . (٨) الناعس : الوسنان . والطرف (بالفتح) : العين . والمضني : الذي أثقله المرض . ومضناك : الذي أضيقته بما لحقه من الولة عليك . وفي الشطر الثاني طباقا بين قوله « أسهرت » وقوله « قم » .

أفديك ألفا ولا آلو الخيال فدى أغراك بالبخل من أغراء بالكرم^(١)
 سرى فصادف جرحا داميا فاسا ورب فضيل على المشاق للحلم^(٢)
 من الموائس باننا بالربى وقنا اللاعبات بروحي السافحات دى^(٣)
 السافرات كأمثال البدور ضفى يُغرّن شمس الضحى بالحلى والعصم^(٤)
 القاتلات بأجفان بها سقم وللنية أسباب من السقم^(٥)
 العائرات بألباب الرجال وما أقان من عثرات الدل في الرسم^(٦)
 المضمرات خدودا أسفرت وجلت عن فتنة تسلم الأكباز للضرم^(٧)
 الحاملات لواء الحسن مختلفا أشكاله وهو فرد غير منقسم^(٨)
 من كل يضاء أو سمراء زينا للعين، والحسن في الأرام كالعصم^(٩)
 يرعن للبصر السامى، ومن عجب إذا أشرن أسرن الليث بالعم^(١٠)
 وضعت خدى وقسمت الفؤاد ربى يرتعن في كنس منه وفي أكم^(١١)

(١) الآلو، هنا: المنع والتقصير. وأغراء بالشىء: زينه له وحرصه عليه.
 (٢) السرى: المشى في الليل. وأسا الجرح بأسوه: داواه. (٣) الموائس: جمع مائسة، وهى المتبخرة. والبان: ضرب من الشجر واحدتها: بابة. يشبه القوام بأخصانها لدونتها: والقنا: جمع قناة، وهى الرخ. وسفع الدم: سفكه وأساله.
 (٤) يقال: سفرت المرأة: كشفت عن وجهها. والحلى: ماتزين به المرأة من مصوغ المعادن وكريم الحجارة والعصم: القلائد، جمع عصمة، كعنب وعنبة.
 (٥) العثرة: الزلة والسقطة. وأقاله من عثرته، أنهضه منها. والدل، قريب المعنى من الهدى: وهما من السكينة والوقار فى الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك. والرسم: حسن المشى. (٦) الضرم: اشتعال النار. (٧) اللواء: العلم، وحمل لواء الحسن، كناية عن نهاية الحسن فيه: (٨) العصم: جمع أعصم، الذى فيه العصمة، بالضم، وهى بياض اليدين، والعصماء من المعز: البيضاء الذراعين وسائرهما أسود أو أحمر، وحرك الصاد إتباعا لحركة العين، قبلها. (٩) برعن: يخفن. والعم: شجرة حجازية لها ثمرة حمراء تشبه بها البنان الخضوبة، وفى البيت جناس بين قوله: «أشرن»، وقوله «أسرن». (١٠) وضع الخد هنا، كناية عن الخضوع والاستسلام. والسكنس (بضمين): جمع كناس، وهو مستقر الظباء فى الشجر والأكم: جمع أكمة، وهى =

يا بنت ذى اللبد المحمى جانبه
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه
من أنبت الغصن من صمصامة ذكرى
بنى وبينك من سمر القنا حجب
لم أغش مغللك إلا فى غضون كرى
يا نفس دنيك تخفى كل مبكى
ففى بتقواك فأها كلما ضحك
مخطوبة منذ كان الناس خاطبة
من أول الدهر لم تزول ولم تيم

= الموضع يكون أشد ارتفاعاً، حوله . (١) اللبد : جمع لبد ، وهو الشعر المتراكب بين كتفى الأسد . والغاب : جمع غابة ، وهو الشجر المتكاثف . والأطم : القصر ، وكل حصن مبنى بالحجارة . (٢) عن الشيء : بان وظهر . والمنايا : جمع المنية ، وهو الموت . يريد : بالمنى : محبوبته أو لقاءها ، ود بالمنايا : أباهما أو لقاءه ، مباغاة ومضرب الخيم : المسكان الذى تضرب فيه وتقام ، أى حيث تنزل تلك المحبوبة فى جوار أبيها . وفى البيت جناس (٣) الصمصامة : السيف . والضرغامه : الأسد . والفرم : شديد الشهوة إلى اللحم ، وهنا كناية عن شدة البأس والافتراس . وأراد : بالغصن ، و الریم ، : معشوقته ، و : بالصمصامة ، و : الضرغامه ، : أباهما . يتعجب عن أنه كيف يولد مثل هذا الرجل الشبيه بالسيف فى صلابته ومضاته مثل هذه المعشوقة التى هى كالغصن فى اللدونة ولطف الثنى ، وأيضاً كيف يكون لمن يشبه الأسد فى قوته وسطوته وبأسه مثل هذه التى تشبه الغزال فى رقة وضعفه . (٤) العفة العذرية : نسبة لقبيلة بنى عذرة أشهر شبابها بالعشق والعفاف ، والعصم : جمع عصمة ، وهى المنع والحفظ . (٥) غشى المسكان : واقاه والمعنى : المنزل الذى غشى به أهله . والكرى : النوم . وإرم ، هى إرم ذات العماد التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم . (٦) المبتسم : بمعنى المصدر ، أى الابتسام ؛ ويجوز أن يراد به الموضع ، أى الثغر . والإضافة فيه من إضافة الصفة للوصوف . (٧) الرقشاء من الحيات : المنقطة بالسواد والبياض . وأذى الرقشاء : سمها . والثرم : كسر السن من أصلها . (٨) أرملت المرأة : إذا مات عنها زوجها . وآمت المرأة من زوجها تميم . والاييم : التى لا زوج لها سواء أكانت بكراً أم كان لها زوج فقدته .

يَفْتِي الزَّمَانُ وَيَبْقَى مِنْ إِسَاءَتِهَا جُرْحُ بَادِمٍ يَبْكِي مِنْهُ فِي الْأَدَمِ ^(١)
 لَا تَحْفَلِي بِجَنَاحِهَا أَوْ جِنَايَتِهَا الْمَوْتُ بِالزُّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحْمِ ^(٢)
 كَمْ نَأْتُمْ لَا يَرَاهَا وَهِيَ سَاهِرَةٌ لَوْلَا الْأَمَانِيُّ وَالْأَحْلَامُ لَمْ يَتَمَّ ^(٣)
 طَوْرًا تَمُذِّكَ فِي نَعْمَى وَعَاقِبَةٍ وَتَارَةً فِي قَرَارِ الْبُؤْسِ وَالْوَصَمِ ^(٤)
 كَمْ ضَلَلْتُكَ وَمَنْ تَحْجِبُ بِصِيرَتِهِ إِنْ يَلْقَى صَابًا يَرِذُّ أَوْ عِلَّةًهَا يَسُمُّ ^(٥)
 يَا وَيْلَتَاهُ لِنَفْسٍ رَاعَاهَا وَدَهَا مُسَوَّدَةٌ الصَّحُفِ فِي مُبَيِّضَةِ اللَّحْمِ ^(٦)
 رَكَضَتُهَا فِي مَرِيجِ الْمَعْصِيَاتِ وَمَا أَخَذْتُ مِنْ حِمِيَةِ الطَّاعَاتِ لِلتُّخَمِ ^(٧)
 هَامَتْ عَلَى أَثَرِ اللَّذَاتِ تَطْلُبُهَا وَالنَّفْسُ إِنْ يَدْعُوهَا دَاعِيَ الصَّبَا تَهْمُ ^(٨)

(١) الأدم : الجلد ، يقول : مع أن حالها وحال الناس ما ذكرنا فإن إساءتها ما تلتهى حتى أن آدم (عليه السلام) لا ينسى كيدها إلى آخر الزمان ، وفي البيت الجناس بين آدم والأدم . (٢) الجنى : ما يجتنى من الشجرة ويقطف من ثمارها . (٣) يريد بالنائم : المغتر بالدنيا الغافل عن مصائبها وغيرها . (٤) الوصم (بالتحريك) : الألم والمرض ، يقال : وصمته الحمى فتوصم ، أى آلمته فتألم . (٥) الصاب : جمع صابة ، شجر مر . والعلقم : الحنظل : ويسمى من سام ، أى رعى رعى .
 (٦) دها ، أى دهاها . اللحم : جمع لمة ، وهى الشعر يجاوز شحمة الأذن . مسودة الصحف : كناية عن العمل الدنى . ومبيضة اللحم : الشيب ، والإضافة فيها من إضافة الصفة للموصوف . (٧) ركضتها ، أصل الركض : تحريك الرجل . ويقال : ركضت الفرس برجلي ، إذا استحثته ليعدو . والمراد هنا مجرد إطلاق النفس وإرسالها في طريق غوايتها وفيه تشبيه النفس السائمة تشبيها مضمرا في النفس على سبيل الاستعارة المسكنة . والمرجع الخصيب ، ومرجع المعصيات من إضافة المشبه به للشبه ، أى المعصيات التى هى شبيهة بالمرعى المريع تستطيه الدابة . ففيه تشبيه ضمنى لمن يرسل نفسه في المعاصى بالبهيم الذى يستطيب المرعى ويسترسل فيه . وحمة الطاعات ، كذلك من إضافة المشبه به للشبه ، أى الطاعات التى هى شبيهة بالحمة وفيه أيضا تشبيه ضمنى لمن يتعفف عن مساورة المعاصى بمن يمسك نفسه أن ينال ما يهبطه من ألوان الطعام . والتخم : جمع تخمة ؛ قيل : هى فساد الطعام في المعدة ؛ وقيل : فساد المعدة بالطعام . وقوله ، للتخم ، أى التحرز عن التخم . (٨) هامت الناقة على وجهها : ذهبت ترعى . وداعى الصبا : اللهو والشباب .

صلاحُ أمرِكَ بالأخلاقِ مَرَجَعُهُ فَقَوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تستقيم
والنفسُ من خَيْرِها في خيرِ طائفةٍ والنفسُ من شرِّها في مَرْتَعٍ وخم^(١)
تعلني إذا مُكِنْت من لذةٍ وهوى طغنى الجياد إذا عَضَّتْ على الشِّكْمِ^(٢)
إنَّ جَلَّ ذَنْبِي عن الغفرانِ لي أملٌ في الله يجعلني في خَيْرِ مُنْتَصِمِ^(٣)
ألقى رجائي إذا عزَّ المُجِيرُ على مُفَرِّجِ الكَرْبِ في الدارينِ والنعَمِ^(٤)
إذا خَفَضْتُ جَنَاحَ الذَّلِّ أسألهُ عِزَّ الشِّفَاعَةِ لم أسألْ سوى أُمِّ^(٥)
وإنَّ تَقَدَّمَ ذُو تقوى بصالحَةٍ قَدَّمْتُ بين يديه عَبرَةَ الدِّمِ^(٦)
لَزِمْتُ بابَ أميرِ الأنبياءِ ومن يُمَسِّكُ بِمِفْتَاحِ بابِ اللهِ يَغْتَنِمُ^(٧)
فكلُّ أَفْضَلٍ وإحسانٍ وعارِفَةٍ ما بينَ مُسْتَلَمٍ منه ومُلْتَزَمِ^(٨)
عَلَقْتُ من مَدْحِهِ حَبْلًا أعزُّ به في يومٍ لا عِزَّ بالأنسابِ واللحمِ^(٩)
يُزْرِى قَرِيضِي زُهَيْرًا حينَ أمدحُهُ ولا يُقَاسُ إلى جُودِي لَدَى هَرَمِ^(١٠)

(١) المَرْتَع - من رامت الماشية ترتع رتوعا : أكلت ماشاءت . والمرتع : موضع الرتوع . والوخم : الردىء الوبئ . (٢) الشِّكْم : جمع شكيمة ، وهى الحديدة المعترضة فى لجام الفرس . (٣) عصمة الله العبد : حفظه بما يوفقه ويهلكه . والمنتمى : الموضع منها ، أو بمعنى المصدر ، أى الاعتصام . (٤) النعم : جمع غنة ، وهى الهم والحزن ، والمجير هنا : المنقذ . إذا عز المجير ، أى يوم القيامة . ومفرج الكرب فى الدارين : هو الرسول الأمين صلوات الله وتسليماته عليه ، لأنه أخرج الناس فى الدنيا من ظلمة الغواية إلى نور الهداية وهو فى الآخرة صاحب الشفاعة العظمى . (٥) الأُم : الأسير . وخفض جناح الذل ، كناية عن شدة التواضع والانكسار . (٦) العبرة : تحلب الدمع . (٧) أمير الأنبياء ، هو محمد صلى الله عليه وسلم . ولزوم بابه . كناية عن الالتجاء إلى كرمه وعدم الانحراف عن التوسل به فى قضاء الطلبات . (٨) العارفة . المعروف (٩) اللحم : جمع لحمة ، وهى القرابة . (١٠) يزرى : يعيب . والقريض : الشعر . وزهير : هو زهير ابن أبى سلى المزنى ، كان سيدا غنيا فى الجاهلية معروفا بالحلم والحكمة شاعرا حلا . وهرم ، بكسر الراء : هو هرم بن سنان بن أبى حارثة المرمى ، مدح زهير هرما فأحسن ، ووصله هرم فأجزل الصلة وبالف فى العطاء .

.. مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ وَبُغْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ^(١)
 وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَوْمَ الرِّسْلِ سَائِلُهُ مَتَى الْوُرُودُ وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ ظَلَمِي^(٢)
 سَنَائُوهُ وَسَنَاءُ الشَّمْسِ طَالِعُهُ فَالْجِزْمُ فِي فَلَكَ وَالضُّوْءُ فِي عِلْمٍ^(٣)
 قَدْ أَخْطَأَ النَّبِجَمَ مَا نَالَتْ أُبُوَّتُهُ مِنْ سُودَدٍ بَاذِخٍ فِي مَظْهَرِ سَنِمٍ^(٤)
 نُمُوا إِلَيْهِ فَرَاذُوا فِي الْوَدَى شَرَفًا وَرُبَّ أَصْلٍ لِقَرْعٍ فِي الْفَخَّارِ تُعْمَى^(٥)
 حَوَاهُ فِي سُبُحَاتِ الطُّهْرِ قَبْلَهُمْ نُورَانٍ قَامَا مَقَامَ الصُّلْبِ وَالرَّحِمِ^(٦)
 لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرًا قَالَ لَعْرِفُهُ بِمَا حَفِظْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالسِّمِ^(٧)
 سَائِلُ حِرَاءَ وَرُوحِ الْقُدْسِ هَلْ عَلِمَا مَهْصُونٌ يَمِيرُ عَنِ الْإِدْرَاكِ مُنْكَتَمٍ^(٨)
 كَمْ جِيْتِهِ وَذَهَابِ شُرْفَتِ بِهِمَا بَطْحَاءُ مَكَّةَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْغَسَمِ^(٩)
 وَوَحْشَةُ لَابِنِ عَبْدِ اللَّهِ بَيْنَهُمَا أَشْهَى مِنَ الْأَلْسِ بِالْأَحْبَابِ وَالْحَشَمِ^(١٠)

(١) النسم : جمع نسمة ، وهي النفس أو هي الإلسان . (٢) وجبريل الأمين ظمي : الملائكة لا تظلم ، فلعل مراده بالظلم هنا لازمه وهو الطلب ، أي للناس ، بمعنى أن حاله تقتضي ذلك إشفاقاً على عالم لما يرهقهم من شدة الظلم وخرج الموقوف .
 (٣) سنائوه : رفعتة . وسناء : نوره . والعلم ، هنا : العالم .
 (٤) السؤدد : السيادة . والباذخ : العالى والسمن (ككتف) : المرتفع . وأبوته ، أي ذرو أبوته . والآبوة : المعنى المأخوذ من الأب ، كالأخوة والبنوة .
 (٥) نموا : لسبوا . (٦) السبحات (بضمين) : مواضع السجود . وسبحات وجه الله : أنواره . (٧) السيم ، كعنب : جمع سيمة ، وهي العلامة . وبحيرا ، بفتح الباء وكسر الحاء : الراهب النصراني المشهور . (٨) حراء : جبل بمكة فيه غار كان يتعبد فيه النبي صلى الله عليه وسلم قبل الرسالة . وروح القدس : جبريل عليه السلام ، والإضافة فيه من إضافة الموصوف للصفة ، أي الروح المقدس والقدس الطاهر . ومهصون سر : من إضافة الصفة للموصوف ، أي السر المهصون . وقوله « منكم » ، وصف مؤكد للسر المهصون ؛ لأن السر لا يكون إلا كذلك ، وتنكير « سر » ، للتعظيم . (٩) البطحاء : المسيل الواسع فيه دقاق الحمى . والغسم : الإمساء وظلمة الليل وفي الإمساء والغسم . أي من كل مرة كان يطلب فيها النبي صلى الله عليه وسلم حراء لا كل صباح وكل غسم ، فإنه صلى الله عليه وسلم كان يتزود فيقيم في حراء الليالي والأيام . (١٠) ابن عبد الله هو النبي صلى الله عليه وسلم . والحشم : الخدم الخاصون بمولاهم . والوحشة : الخلوة والهم =

يُسَامِرُ الْوَحْيَ فِيهَا قَبْلَ مَهِيْطِهِ
لَمَّا دَعَا الصَّحْبُ يَسْتَسْقُونَ مِنْ ظِلِّهَا
وَوَضَعَتْهُ فَصَارَتْ تَسْتَظِلُّ بِهِ
تَحِبَّةَ رُسُولِ اللَّهِ أَشْرِبَهَا
إِنَّ الشَّهَائِلَ إِنْ رَقَّتْ يَكَادِيهَا
وَيُودِي أَقْرَأَ تَعَالَى اللَّهُ قَائِلَهَا
هُنَاكَ أَذُنَ الرَّحْمَنِ فَامْتَلَأَتْ
فَلَا تَسْلُ عَنْ قَرِيْشٍ كَيْفَ حَبْرَتِهَا
تَسَاءَلُوا عَنْ عَظِيمٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ
يَا جَاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتِهِ
لَقَبْتُمُوهُ أَمِينَ الْقَوْمِ فِي صَغَرِ

وَمَنْ يُبَشِّرُ بِسِمَى الْخَيْرِ يَتَسِمُ^(١)
فَاضَتْ يَدَاهُ مِنَ التَّسْلِيمِ بِالسَّمِ^(٢)
عَمَامَةٌ جَذَبَتْهَا خَيْرَةُ الدِّيمِ^(٣)
قَعَائِدُ الذِّيرِ وَالرُّهْبَانُ فِي الْقِمَمِ^(٤)
يُغَرِّى الْجَمَادُ وَيُغَرِّى كُلُّ ذِي نَسَمِ
لَمْ تَتَّحِلْ قَبْلَ أَنْ قِيلَتْ لَهُ بِغَمِ
أَسْمَاعٍ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النِّعَمِ^(٥)
وَكَيْفَ تُفَرِّتُهَا فِي السَّهْلِ وَالْعَلَمِ^(٦)
رَمَى الْمَشَايِخَ وَالْوُلْدَانَ بِاللَّمِ^(٧)
هَلْ تَجْهَلُونَ مَكَانَ الصَّادِقِ الْعَلَمِ؟^(٨)
وَمَا الْأَمِينَ عَلَى قَوْلٍ يَمْتَنِّهِمْ

= والمراد بها هنا مجرد الخلوة والانقطاع عن الناس . (١) مهبطه هنا ، بمعنى هبوطه .
(٢) التسليم : ماء بالجنة يجرى فوق العرف . وسنم الإناء تسديماً : ملاء . فكانه
أراد بالسمن هنا الإناء المملوء . والأحاديث الواردة في نبع الماء من بين أصابعه
الشريفة كثيرة . (٣) الديم : جمع ديمة ، وهي المطر الدائم . (٤) القعائد : جمع
قعيدة . وقعائد الدير : ملازموه من متأسكة النصارى . والقمم جمع قمة ، وهي أعلى الرأس
وكل شيء ، والمراد بها هنا أعلى الجبل . (٥) أذن للرحمن ، أى دعا إلى الله . وقوله :
من قدسية النعم : ترشيح لتشبيه الدعاء إلى الله تعالى بالصوت الجليل . وقدسية النعم :
النعم المطهرة المنزهة عن تطربب الغناء بتكسير الألفاظ واعتصار الحناجر وإيقاع
الاصوات . (٦) فلا تسل : يعنى أن الأمر واضح غنى عن السؤال : يقال عند ظهور
الأمر ووضوحه : لا تسأل : العلم : الجبل . (٧) ألم : نزل . واللم (محركة) : الجنون .
المعنى أنه قد أقبل بعضهم على بعض يتساءلون عن الأمر العظيم الذى نزل بهم ، وهو
أن يقوم رجل ليس له ما لهم من البأس والمنعة يزعمهم عما كان يعبد آبلوهم . وهم سادات
قريش وجباهاها . ويأخذهم عما ألغوا من عاداتهم وأخلاقهم المفروزة فيهم ، دهموا
لهذا واستعظموه حتى جن منه شديهم وشبلهم (٨) العلم : الظاهر المشتهر . والجاهلون
على الهادى : المتعنتون . والاستهغام فى قوله : هل تجهلون ، إنكارى .

فاق البُدور وفاق الانبياء فكم
 جاء النبيون بالآيات فانصرفت
 آياته كلها طال المدى جدد
 يكاد في لفظه منه مشقة
 يا انصح الناطقين الضاد قاطبة
 حليت من عطل جيد البيان به
 بكل قول كريم أنت قائله
 سرت بشار بالهادي ومولده
 تخطفت مهج الطاعين من عرب
 ريعت لها شرف الإيوان فانصدعت
 آيت والناس فوضى لائمر بهم
 والارض مملوءة جورا مسخرة
 مسيطر الفرس يبغي في رعيته
 يعذبان عباد الله في شبيه
 والخلق يفتك اقوام باضعفهم
 أسرى بك الله ليلا إذ ملائكة
 بالخلق والخلق من حُسن ومن عظم
 وجشتنا بحكم غير منصرم^(١)
 يزبن جلال العتيق والقيد^(٢)
 بوصيك بالحق والتقوى وبالرحم
 حديثك الشهد عند الدائق الفهم
 في كل منتشر في حُسن منتظم^(٣)
 تحي القلوب وتحي ميّت الهَم
 في الشرق والغرب مشرى النور في الظلم
 وطيرت أنفس الباغين من نجم^(٤)
 من صدمة الحق لا من صدمة القدم^(٥)
 إلا على صنم قد هام في صنم
 لكل طاغية في الخلق تحتكم
 وقنصر الروم من كبر أصم عم
 ويذبحان كما تخبت بالغم
 كاللئث بالبهم أو كالحوت بالبلم^(٦)
 والرسل في المسجد الأقصى على قدم^(٧)

(١) انصرفت : انقطعت منصرم : منقطع . الحكيم : القرآن . وقد وصفه الله تعالى بالحكيم في مواضع منه . (٢) جدد : جمع جديد ، كسر وسرير . (٣) يقال : عطلت المرأة عطلا ، إذا لم يكن عليها حلي . (٤) مهج : جمع مهجة ، وهي دم القلب . (٥) ريعت . ذعرت وخافت . وشرف : جمع شرفة : وهي ما يوضع على القصور ونحوها والقدم : جمع قدوم ، روى أن شرف الإيوان ، وهو شوى سلطان الأكامرة ، ارتجت وهوت ليلة مولده صلى الله عليه وسلم ، لم تعمل فيها المعاول ولم تهدمها القدم بل تداعت من صدمة الحق . (٦) البهم : جمع بهمة ، وهي ولد الضأن والمعز . والبلم : صغار السمك . (٧) المسجد الأقصى : بيت المقدس . وعلى قدم : قائمون محتشدون .

لَمَّا خَطَرَتْ بِهِ التَّفَوُّا بِسَيِّدِهِمْ كَالشُّهْبِ بِالْبَدْرِ أَوْ كَالْجَنَدِ بِالْعَلَمِ
صَلَّى وَرَأَى مِنْهُمْ كُلُّ ذِي خَطَرٍ وَمَنْ يَفُوزُ بِحَبِيبِ اللَّهِ يَا أَتَمَّ^(١)
جُبَّتِ السَّمَاوَاتُ أَوْ مَا فَوْقَهُنَّ بِهِمْ عَلَى مُنْشُورَةِ دُرِّيَةِ اللَّجَمِ^(٢)
رَكُوبَةٍ لَكَ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ شَرَفٍ لَا فِي الْجِيَادِ وَلَا فِي الْإِيتَاقِ الرَّسْمِ^(٣)
مَشِيتُهُ الْخَالِقُ الْبَارِي وَصَنَعَتُهُ وَقُدْرَةُ اللَّهِ فَوْقَ الشُّكِّ وَالْتِهَمِ^(٤)
حَتَّى بَلَغَتْ سَمَاءَ لَا يُطَارُ لَهَا عَلَى جَنَاحٍ وَلَا يُسْمَى عَلَى قَدَمِ
وَقِيلَ كُلُّ نَبِيٍّ عِنْدَ رُتَبَتِهِ وَيَا مُحَمَّدُ هَذَا الْعَرْشُ فَاسْتَلِمِ
خَطَطَتْ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا عُلُومَهُمَا يَا قَارِي الْوَجْهِ بَلْ يَا لَامِسَ الْقَلَمِ^(٥)
أَعْطَتْ بَيْنَهُمَا بِالْسرِّ وَانْكَشَفَتْ لَكَ الْخَزَائِنُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ حِكْمِ^(٦)
وَضَاعَفَ الْقَرَبُ مَا قَلَدَتْ مِنْ مَنِّ بِمَا عِدَادٍ وَمَا طَوَّقَتْ مِنْ نَعَمِ^(٧)

(١) ذوى خطر : ذى قدر ومزلة . ويأتى أى يأتى والاصل : ومن بحبيب الله يفوز ، ولكنه قلب الدبالة والمبادرة بذكر الفوز . (٢) بهم أى بملابسة بعضهم فيها ، فإنه ورد أنه مر ببعضهم فى السماوات ، لا كما هو المتبادر من قوله أنهم صاحبوه حين جاب السماوت . ويريد بقوله « منورة درية اللجم » البراق . (٣) « من » فى قوله « من عز ومن شرف » للتعليل ، أى لاجل عزك وشرفك والائتق الرسم : النوق الشديدة الوطء لقوتها حتى كأنها ترسم فى الأرض بمشيها آثارا ظاهرة والرسم ، واحد هار سوم والجياد : جمع جواد ، وهو الفرس الرائع البين الجودة (٤) خطه علوم الدين والدنيا كناية عن تعليمها للناس وبنها فيهم . وقراءة الروح وليس القلم : كناية عن إطلاع الله له على ما أطلعه عليه من الغيوب . (٥) عن ابن عباس رضى الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال : « علمنى ربى ليلة الإسراء علوم ما شئى فعلم أخذ على كتمانته وعلم خير فى فيه وعلم أمرنى بقبليته » . (٦) يجوز أن يكون « القرب » فاعلا « لضاعف » : « وما » وما بعدها مفعول به . والمعنى أن قربه من الله تعالى قد أربى على جميع ما وليه صلى الله عليه وسلم من النعم التى لا يدركها العد ، فكانت بإضافة القرب إليها أضعاف ما كانت قبله . ويجوز أن يكون مفعولا والفاعل « ما » وما بعدها . والمعنى أن ما تجلى الله تعالى عليه من النعم التى لا تعد ، وأولاه من الفضائل التى لا تحصى ، قد زاد قربه لأنه كقرب على قرب ، والاول أولى .

سَلْ عُنْبَةَ الشَّرِكِ حَوْلَ الْغَارِ سَائِمَةً . لَوْلَا مُطَارِدَةُ الْخَنْزَارِ لَمْ تُسَمَّ (١)
 هَلْ أَبْصَرُوا الْآثَرَ الْوَضَاءُ أَمْ سَمِعُوا . قَمَسَ التَّسَابِيحَ وَالْقُرْآنَ مِنْ أَمٍّ؟ (٢)
 وَهَلْ تَمَثَّلَ نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ لَهُمْ . كَالْغَابِ، وَالْحَائِمَاتُ الزُّغْبُ كَالرَّخَمِ؟ (٣)
 فَأَذْبَرُوا وَوَجَّهُوا الْأَرْضَ تَلْعَنُهُمْ . كِبَاطِلٍ مِنْ جَلَالِ الْحَقِّ مُنْهَزِمٍ (٤)
 لَوْلَا يَدُ اللَّهِ بِالْجَارِزِينَ مَا سَلِمَا . وَعَيْنُهُ حَوْلَ وَكُنِ الدِّينِ لَمْ يَقُمْ (٥)
 تَوَارِيَا بِجَنَاحِ اللَّهِ وَاسْتَرَا . وَمَنْ يَضُمُّ جَنَاحُ اللَّهِ لَا يُضْمُ (٦)
 — يَا أَحْمَدَ الْخَيْرُ لِي جَاءَ بِتَسْمِيَّتِي . وَكَيْفَ لَا يَتَسَامَى بِالرَّسُولِ سَمِي (٧)
 الْمَادْحُونَ وَأَرْيَابُ الْهَوَى تَبِعُ . لِصَاحِبِ الْبُرْدَةِ الْفَيْتَحَاءُ ذِي الْقَدَمِ (٨)
 مَدِيحُهُ فَيْكَ حُبٌّ خَالِصٌ وَهَوَى . وَصَادِقُ الْحَبِّ يُمَلِّي صَادِقَ الْكَلَمِ (٩)
 — اللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي لَا أُعَارِضُهُ . مَنْ ذَا يُعَارِضُ صَوْبَ الْعَارِضِ الْعَرَمِ (١٠)

(١) عصابة الشرك : أى عصابة أهل الشرك الذين ذهبوا يطالبونه صلى الله عليه وسلم يوم هجرته . والغار ، كالتقب بجبل أسفل مكة . سائمة : راعية . (٢) د من أم ، من قرب : (٣) الغاب : الشجر الكثير المتكاثف . والحائِمَاتُ الزُّغْبُ : الحمام . والرَّخَمُ : جمع رخم ، وهى طائر على شكل النسر إلا أنه منقط بالسواد والبياض . (٤) شبه إدبارهم ونكوصهم على أعقابهم خائبين بدمع الباطل وإدحاضه . قال تعالى (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق) . ولسبة اللعن لوجود الأرض محاذ عقل ، واللاعن : من فيها من المسلمين والملائكة ، أو المراد وجوه أهلها ، أى أعيانهم وأفاضلهم . (٥) الجاران : الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق رضى الله عنه ؛ والمراد باليد : النعمة . وعينه : عنايته . وحرف الشرط مقدر فى الجملة الثانية . (٦) جناح الله : لطفه وستره . ويضم : يضمه . (٧) من أسمائه صلى الله عليه وسلم : أحمد ، وقد سمي الشاعر به تيمناً باسم الرسول الأكرم . ويتسامى : يتعالى . والاستفهام فى البيت إنكارى . (٨) تبع : أخبر : بالمصدر مبالغة ؛ وأفرده لأنه يستوى فيه الواحد والجمع ، أو على تقدير مضاف ، أى ذوو تبع ، أى مقتدون به . والقدم : التقدم والمنزلة . وصاحب البردة هو الإمام البوصيرى . (٩) مديحه حب ، أى ناشئ من الحب ، أو ذوحب ، أى دال عليه . (١٠) الصوب : الانصباب ، ومجىء السماء بالمطر . والعارض : السحاب لمعترض فى الأفق . والعرم : يريد المطر الشديد .

وَأَنَا أَنَا بَعْضُ الْغَابِطِينَ وَمَنْ يَنْغِطُ وَلَيْكَ لَا يُذَمُّ وَلَا يُلَمُّ (١)
 هَذَا مَقَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ مُقْتَبَسٌ رَمَى مَهَابَتُهُ سَجَبَانَ بِالْبَكَمِ (٢)
 الْبَدْرُ دُونَكَ فِي حُسْنٍ وَفِي شَرَفٍ وَالْبَحْرُ دُونَكَ فِي خَيْرٍ وَفِي كَرَمٍ
 شَمُّ الْجِبَالِ إِذَا طَاوَلَتْهَا انْخَفَضَتْ وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ مَا وَانْتَهَبَهَا تَسِيمُ (٣)
 وَاللَّيْتُ دُونَكَ بِأَسَا عِنْدَ وَثَبَتِهِ إِذَا مَشَيْتَ إِلَى شَاكِي السَّلَاحِ كَيْمِي (٤)
 تَهَفُّوا إِلَيْكَ وَإِنْ أَدْمَيْتَ حَبِيبَهَا فِي الْحَرْبِ أَفْئِدَةُ الْإِبْطَالِ وَالْبُهِمِ (٥)
 نَحْبَةُ اللَّهِ أَلْقَاهَا وَهَيْبَتُهُ عَلَى ابْنِ آمِنَةٍ فِي كُلِّ مُصْطَلَمٍ (٦)
 كَانَ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بِدْرُ دُجَى يُضِيءُ مُلْتَشِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَمِمْ (٧)
 بِدْرُ تَطَّلَعَ فِي بَدْرِ قَفَرَتِهِ كَفَرَةُ النَّصْرِ تَجْلُو دَاجِيَ الظُّلَمِ (٨)
 ذُكِرْتَ بِالْيَتَمِ فِي الْقُرْآنِ نَكْرِمَةً وَفِيْمَةُ اللَّوْلُوِ الْمَكْنُونِ فِي الْيَتَمِ (٩)
 اللَّهُ قَسَمَ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ وَأَنْتَ خَيْرْتَ فِي الْأَرْزَاقِ وَالْقِسَمِ (١٠)

- (١) الغابط ، الذي يتمنى مثل ما للغير وليس هذا القدر بمذموم : يذم .
 (٢) البكم : الخرس . وسجبان : هو سحبان وائل من بني باهلة ، كان يضرب بفصاحته المثل . (٣) يقال : واسمه في الحسن فوسمه ، ظلمه فيه . انخفاض الجبال : كناية عن ظهورها قصيرة بالنسبة لارتفاع قدره صلى الله عليه وسلم وعلو شأنه .
 (٤) الكمي : لابس السلاح . (٥) تهفوا ، هنا الغلب في المشي يهفو هفوا وهفوانا : أسرع وخف فيه ؛ والمراد هنا شدة ميل القلوب له وانجذابها إليه صلى الله عليه وسلم . وحببة القلب : سويداؤه والبهيم : جمع بهيمة ، وهو الشجاع .
 (٦) مصطدم ، بمعنى المصدم ، أي الاصطدام ، أو الموضع ، أي موضع الاصطدام ، وهو ميدان الحرب . (٧) النقع : غبار الحرب . (٨) بدر : موضع بين الحرمين الشريفين ، وفيه كانت الغزوة المشهورة التي دمع الله فيها الشرك وأعز الإسلام .
 (٩) اليتم في الناس : فقدان الأب ، وهو في الأشياء التفرد وعدم وجود نظائر لها واللؤلؤة اليتيمة : التي لا نظير لها في العقد . ذكرت باليتم في القرآن . يشير إلى قوله تعالى (ألم يجدك يتيمًا فأوى) . وحرك التاء اتباعا لحركة العين قبلها في قوله (اليتم) ، ولا يخفى ما فيه من حسن التعليل . (١٠) روى الترمذي عنه صلى الله عليه وسلم قال : عرض على ربي أن يجعل لي بطحاء مكة ذهبًا فقلت : لا يارب ولكن اشبع يومًا وأجوع يومًا .

إن قلت في الأمر: لا أوقلت فيه: نعم
 أخوك عيسى دماً ميثاً فقام له
 والجهل موت، فإن أوتيت معجزة
 - قالوا غرقت، ورسل الله ما بُعثوا
 جهل وتضليل أحلام وسفسطة
 لما أتى لك عفواً كل ذي حسب
 والشر إن تلقه بالخير ضقت به
 سبل المسيحية الغراء كم شربت
 طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها
 - لولا حماة لها هبوا لنصرتها
 لولا مكان لعيسى عند مُرسله
 لُسمر البدن الطهر الشريف على
 بخيرة الله في لا منك أو نعم
 وأنت أحييت أجيالا من الرّم
 فابعث من الجهل أو فابعث من الرّجم^(١)
 لقتل نفيس ولا جاءوا لسفك دم
 فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
 تكفل السيف بالجهل والعم^(٢)
 ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحس
 بالصاب من شهوات الظالم الغلم^(٣)
 في كل حين قتالا ساطع الحدم^(٤)
 بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم^(٥)
 وحرمة وجبت للروح في القدم^(٦)
 لو حن لم يخش مؤذيه ولم يحجم^(٧)

(١) والجهل موت : كالترشيع للاستعارة في البيت السابق ، وهو تشبيه بايخ .
 خطاب لغير معين . والرجم : القبر . (٢) العمم : اسم جمع للعامة . (٣) الغلم : الهاجج
 الثائر . (٤) الحدم (بالتحريك) : شدة احتراق النار . (٥) الرحم : الرقة والمفجرة
 والتعطف . لم يكن استعمال القوة في إقامة الدعوة للدين شأن الدين الإسلامي وحده .
 وهذه الديانة المسيحية الموصوفة بديانة الرهينة والسلام لم تبدأ الدعوة إليها حتى أصاب
 أهلها ما أصابهم من العار والقتل والتعذيب والتشريد والتهميل بأيدي الجسارة الطغاة من
 الملوك والقيصرة بل بأيدي الشعوب والأمم ، وتاريخ المسيحية بين أهل رومية بما
 تشيى له الولدان . فترى الدين المسيحي دين الرهينة والسلام ما دخل البلاد إلا على رؤوس
 الأسنة ، ولا حمل إلى الأمم إلا على متون السيوف . (٦) المكان : المكانة ، بمعنى القرب
 وارتفاع المذلة ؛ لأن الله تعالى منزّه عن المكان والجهة . ووجبت : ثبتت له من القدم ؛
 لأن الله تعالى علم الأشياء وأرادها أزلا فصارت واجبة ، بمعنى أنها لم تتخلف أبداً ،
 والخبر محذوف في قوله «مكان» ، وحرمة ، أي ثابتان (٧) لسم ، جواب
 الشرط في البيت السابق . والطاهر : الطاهر من أدوان المعاصي ، ووصف بالمصدر مبالغة .
 والوحان : الصليب الذي أعد له صلى الله عليه وسلم ، والمراد بالتسمير : الصليب لم يحجم : لم يفرغ .

جَلَّ الْمَسِيحُ وَذَاقَ الصَّلْبَ شَاتِيَهُ إِنَّ الْعِقَابَ بِقَدْرِ الذَّنْبِ وَالْجُرْمِ ^(١)
أَخُو النَّبِيِّ وَرُوحُ اللَّهِ فِي نُزُلٍ فَوْقَ السَّمَاءِ وَدُونَ الْعَرْشِ مُحْتَرَمٌ ^(٢)
عَلَّتْهُمْ كُلُّ شَيْءٍ يَجْهَلُونَ بِهِ حَتَّى الْقِتَالَ وَمَا فِيهِ مِنَ الذَّنَمِ ^(٣)
سَدَعَوْهُمْ لَجَهَادٍ فِيهِ سُوْدُذُمٌ وَالْحَرْبُ أَسُّ نِظَامِ الْكُونِ وَالْأُمَمِ
لَوْلَا لَمْ تَرَ لِلدُّوَلَاتِ فِي زَمَنِ مَا طَالَ مِنْ عَمْدٍ أَوْ قَرٌّ مِنْ دَعَمٍ ^(٤)
تِلْكَ الشَّوَاهِدُ تَتَرَى كُلَّ آوَنَةٍ فِي الْأَعْصُرِ الْغُرِّ لَا فِي الْأَعْصُرِ الدَّمِ ^(٥)
بِالْأَمْسِ مَالَتِ عُرُوشٌ وَاعْتَلَتْ سُرُرٌ لَوْلَا الْقَذَائِفُ لَمْ تُثَلَّمْ وَلَمْ تُصَمِّ ^(٦)
أَشْيَاعُ عَيْسَى أَعَدُّوا كُلَّ قَاصِمَةٍ وَلَمْ يُعِدِّ يَسُوعَى حَالَاتٍ مُنْقَصِمٍ ^(٧)

(١) جل المسيح : تنزه عما رماء به اليهود من كاذب النهم وباطل الأقاويل وعما زعموا من أنهم صلبوه وقتلوه (وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم) . رشاشته : مبعوضه ، وحرك الراء في قوله « والجرم » ، اتباعا لحركة الجيم قبلها . (٢) أخو النبي ، أى فى الرسالة . روح الله ، أى روح منه ، قال تعالى : (إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وكلته ألقاها إلى مريم وروح منه) وسمى روحا ، لإحيائه الموتى بإذن الله ، ولأنه نفخة من جبريل . قال تعالى : (فنفخنا فيه من روحنا) . واسبة النفخ إلى الله تعالى مجاز ، و « من » ، فى الآية للابتداء . فوق السماء ، أى الدنيا محترم ، صفة لقوله : نزل ، بضمين ، وهو فى الأصل المنزل وما هي للضيف أن يزل عليه . (٣) الذمم : جمع ذمة ، وهى العهد والأمان والحق . (٤) عمد : جمع عمود . وفر : ثبت : ودعم : جمع دعمة ، وهى عماد البيت ، وهى هنا كناية عما يستقيم به نظام الممالك ويرتفع به شأن الأمم . (٥) الفر : جمع أفر : ذى الفر ، وهى يياض فى الجبهة . والأعصر الفر ، التى ساد فيها العلم وعمت أسباب العدل . الدم : المظلمة التى شاع فى أهلها الجهل وفشا فيهم الظلم ، ما زالت الغلبة للقوة ولا زالت معتمد الدول ومستند الأمم فى رفع عماد الملك وتثبيت دعامة الحكم ، استوت فى ذلك الأزمان السالفة التى يظنونها أزمان تأخرو تقهقر ، والأيام الحاضرة التى يزعمونها أيام تقدم وتطور ، وفى البيت الطباقي . (٦) اعتلت : علت . (٧) قاصمة : كاسرة . ومنقصم : منكسر . فى هذا البيت مقارنة بين أهل الديانة المسيحية وأهل الديانة الإسلامية ، فذكر أى المتشيعين اليوم إلى الدين المسيحي ودين الهدوء والسلام ، هم أهل القوة الحربية الدائبون على إعداد المهلكات فى الحروب ، حتى كأنهم أصبحوا ولم يبق لهم من شغل يشغلهم إلا استخراج الذهب من بطون الأرض ، وإنفاقه على مصانع الحديد والقولاذلصنع آلات الحرب فى طول الأرض وعرض البحر . وقد افتنوا =

مهما دُعيت إلى الهيجا وقت لها
 على لوائك منهم كل منتقم
 مُسبح للقضاء الله مضطرم
 لو صادف الدهر يبغي نُقْلة فرمى
 بيضُ مَقاليل من فُعل الحروب بهم
 كم في التراب إذا فتشت عن رجل
 لو لا مواهب في بعض الأنام لنا
 ترى بأَسَدٍ ويرمى الله بالرجم^(١)
 لله مُستَقْبَل في الله مُعْتَزَم^(٢)
 شوقاً على ساح كالبرق مضطرم^(٣)
 بعزْمه في رِحالِ الدهر لم يرم^(٤)
 من أَسِيفِ الله لا الهنديّة الخُذَم^(٥)
 من مات بالعهد أو من مات بالقسم^(٦)
 تفاوت الناس في الأقدار والقيم^(٧)

= في أسباب الإهلاك والتدمير ، ولم يكفهم أن يدمدوا على الناس ويأخذوهم بالبلاء عن
 أيمانهم وعن شمائلهم ومن خلفهم ومن تحت أرجلهم حتى قاموا على تسخير الرياح ليرموهم
 من فوق رموسهم بكل دهياء ، على حين أن أهل الديانة الإسلامية الذين يتهمهم الظالمون
 بحب الفتح والجهاد ويشينون سمعتهم بحب الطعن والجلاد والولوغ في دماء العباد هم اليوم
 أهل السكينة والسلام ، وهيات أن يدانوا أهل الديانة المسيحية في حب الفتوح والحروب
 أو يشاكلوهم في ادخار آلات الحرب واستنباط معدات الكفاح . (١) الهيجا : الحرب
 الرجم : النجوم التي يرمى بها . رجع إلى خطابه صلى الله عليه وسلم ، وشبه أصحابه بالأسود
 لما لهم من شماعتهم وبأسهم . ورميه بهم ، كناية عن ندائه إياهم للجهاد وتقديمهم إلى
 مواطن الطعن والجلاد . والرمي بالرجم : يكون للشياطين ، ففيه استعارة مكينة أي لأنهم
 كالشياطين يرمون بالرجم . (٢) على لوائك ، أي منضو تحت لوائك . استعارة العلو
 للتحية استعارة تمليحية . (٣) الاضطرام : توقد النار وتأججها ساج : جواد ،
 شبه حميتهم ولشاطهم في الحرب وجولانهم فيها باضطرام النار : وهو توقد وتأججها
 وأخذها يميناً وشمالاً ، واستعارة الاضطرام لذلك المعنى ، ثم اشتق منه مضطرم ، على سبيل
 التبعية . (٤) يبغي : يريد . وشبه العزم بالسهم بجامع المضاء والفوذ في كل . وشبه
 الدهر بذى رحال ، بجامع التحول في كل ، وحذف المشبه به ورمز إليه بلازمه ، وهو
 الرحال ، على طريق الاستعارة المكينة . لم يرم : لم يثقل ولم يتحول .

(٥) مَقاليل ، الفل : الثلم في السيف . والهنديّة نسبة إلى الهند ، وكانت مشتهرة بصنع
 السيوف والخُذَم : جمع خُذَم ، ككُتِف . السيف الفاطم . بيض : أي سيوف بيض : شبههم
 بالسيوف لإزهاقهم نفوس الأعداء ، وهو تشبيه بليغ . ومقاليل : ترشيح للتشبيه بالسيوف .
 (٦) بالعهد : أي احتفاظاً بما عاهد الله ورسوله عليه من نصرته للرسول . من :
 تفصيل لحال الرجل ، أو تفصيل لمعنى كم . (٧) أشار في هذا البيت إلى أن ما ناله أصحاب
 الرسول صلى الله عليه وسلم من الفوز بالسعادة وارتفاع الدرجة عند الله تعالى =

شريعة لك فجرت العُمُولَ بها
 يلوحُ حولَ سَنا التَّوْحِيدِ جَوهرُها
 غزاه حامتَ عليها أنفُسٌ ونُهَى
 نورُ السَّبِيلِ يُسَاسُ العَالَمُونَ بها
 يجرى الزمانُ وأحكامُ الزمانِ على
 لما اغتلبتْ دولةُ الإسلامِ واتَّسَعَتْ
 وعَلَّتْ أُمّةٌ بالقَفرِ نازِلَةٌ
 كمَ شَيَّدَ المُصَاحِبُونَ العَامِلُونَ بها
 لِلْعِلْمِ وَالْعَدْلِ وَالتَّمْدِينِ مَا عَزَمُوا
 سَرَّعَانَ مَا فَتَحُوا الدُّنْيَا لِلْمَنِّمِ
 سَارُوا عليها هُدَاةُ النَّاسِ فَهِيَ بِهِمْ
 لَا يَهْدِمُ الدَّهْرُ رُكْنَاً شَادَ عَدْلُهُمْ

عَنْ رَاحِرٍ بِصُتُوفِ الْعِلْمِ مُلْتَطِعِمْ
 كَالْحَلِيِّ لِلسَّيْفِ أَوْ كَالْوُشَى لِلْعِلْمِ^(١)
 وَمَنْ يَجِدْ سَلْسَلًا مِنْ حِكْمَةٍ يَجْمُ^(٢)
 تَكَفَّلَتْ بِشَبَابِ الدَّهْرِ وَالْهَرَمِ^(٣)
 حُكْمٌ لَهَا نَاقِدٌ فِي الْخَلْقِ مُرْتَقِيمِ
 مَثَتْ تَمَالِكُهُ فِي نُورِهَا التَّمِمْ^(٤)
 رَغَى الْقِيَاصِيرِ بَعْدَ الشَّاءِ وَالنَّعَمِ
 فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مُلْكًا بِإِذْخِ الْعِظَمِ
 مِنَ الْأُمُورِ وَمَا شَدُّوا مِنَ الْحَزْمِ^(٥)
 وَأَنهَلُوا النَّاسَ مِنْ سَلْسِلِهَا الشَّمِ^(٦)
 إِلَى الْفَلَاحِ طَرِيقٌ وَاضِحُ الْعِظَامِ^(٧)
 وَحَائِطُ الْبَغْيِ إِنْ تَلَسَّهْ يُنْهَدِمِ

== إنما كان بما تقدم لهم من الفضائل والبلاء في نصر الدين وتعرضهم للقتل والطمع في سبيل الله تعالى، ولولا ذلك ما كان لهم فضل على سائر الناس، ولا عدت درجاتهم منزلة غيرهم من العالمين. (١) الوشى : النقش. (٢) حامت : عطف وتماثلت. ونهى : جمع نهيته وهي العقل. والسلسل : الماء العذب. (٣) نور السبيل : لأنها يهتدى بها إلى غاية النجح والفلاح في الدنيا والفوز والسعادة في الآخرة. وشباب الدهر والهرم : كناية عن أوله وآخره، أو عن حالتها قبل إبداءه. وتكفلها بشباب الدهر... الخ، أي تكفلها بما يعمل أهلها ويصالح من شأنهم على كل حال من الأحوال بلا تغيير في أحكامها ولا تبديل لنصوصها. (٤) التَّمِمْ التام (٥) الحزم : جمع حزام (٦) سرعان : اسم فعل يستعمل خبراً محضاً وخبراً فيه معنى التعجيب ؛ يقال : سرعان ما فعل كذا، أي ما أسرعه. والنهل : أول الشرب ؛ تقول : أنهلت الإبل، إذا شربت من أول الورد. والسلسال : الماء العذب. والشم : البارد. (٧) ساروا عليها : أخذوا بها وجروا على أحكامها. هداة الناس : أي حالة كونهم هادين للناس. فهي : أي الملة بهم : أي بسبب قيامهم بها ونشرهم لها.

نالوا السعادة في الدارين واجتمعوا
دع عنك روما وآيينا وما حوتنا
وخل كسرى وأيوانا يدل به
واترك رعمسيس، إن الملك مظهره
دار الشرائع روما كلما ذكرث
ما ضارعتها ياناً عند ملتأم
ولا احتوت في طراز من قياصرها
على عقيم من الرضوان مقتسم
كل اليواقيت في بغداد والثوم^(١)
هوى على أثر النيران والأيم^(٢)
في نهضة العدل لا في نهضة الهرم^(٣)
دار السلام لها ألت يد السلم^(٤)
ولا حكمتها قضاء عند مختصم^(٥)
على رشيد ومأمون ومعتصم^(٦)

(١) روما : هي المدينة المعروفة الآن بهذا الاسم ، قاعدة لمملكة إيطاليا ، وكانت في الزمن السابق قاعدة لمملكة الرومان المشهورة . وآيينا : قاعدة لمملكة البرتان الآن ، وكانت من أكبر مدن الأمم اليونانية في العصور السالفة . وبغداد : قاعدة الخلافة الإسلامية في دولة بني العباس . والثوم . جمع تومة ، وهي الحبة من الفضة تعمل على شكل البيرة . (٢) كسرى . لقب لكل من يلي ملك فارس . والنيران : لعله يريد به نيران فارس التي خبت ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان ذلك أيام كسرى أبرش وروان . والأيم : الدخان . (٣) الهرم : الأهرام في مصر كثيرة ، وأشهرها أهرام الجيزة الثلاثة وأكبرها أشهرها وأعجبها ، حتى إذا ذكر لفظ الهرم صرف إليه . ورعمسيس : اسم بعض القراعنة ، ملوك مصر القدماء . وقد تسمى بهذا الاسم غير واحد منهم ، ولعل الشاعر يريد أولئك القراعين على الجملة الذين ينتسب بجدهم إلى مثل هذا العمل الخطير ، وإن كان باني الهرم ليس ورعمسيس بعينه . (٤) دار السلام : بغداد . والسلم : التسليم . (٥) ملتأم : مجتمع . ومختصم : بمعنى المصدر : أي اختصاص . كما اشتهرت (روما) بقضايتها وقوانينها قد اشتهرت بخطباتها وشعرائها . وكان من عادة الرومانيين إذا نزل بهم الأمر العظيم نفروا إلى بعض أملاكهم العامة لخطبهم الخطباء ، وأشددم الشعراء الذين كان لفصاحة ألسنتهم في الناس تأثير عجيب ، ومع هذا فما دانوا في قضائهم شأو بغداد التي كان يقضى فيها بدين الله ، وهو أجل من أن يقاس به غيره ويوازن به ما سواه ، ولا بلغوا في فصاحتهم شأن فصحاء الدولة العباسية الذين قالوا في كل باب فهدوا النفوس وخلبوا الألباب . (٦) الطراز : علم الثوب ، والجيد من كل شيء . ولا احتوت ... على رشيد الخ ، أي على أمثالهم في الفضل والعدل والحزم . ورشيد : هو هارون الرشيد . ومأمون : هو عبد الله المأمون بن هارون الرشيد الخليفة العباسي المشهور . ومعتصم : هو أبو إسحاق محمد المعتصم بن هارون الرشيد ، ولي الخلافة يوم وفاة أخيه المأمون .

من الذين إذا سارت كتابهم
ويجلسون إلى علم ومعرفة
يطأطيء العلماء الهام إن نبسوا
ويطرون فما بالأرض من تحل
خلائف الله جلوا عن موازنة
من في البرية كالغارق معدلة
وكالإمام إذا ما قضى مُزْدَحَمًا
الزائر العذب في علم وفي أدب
أركان عَفَانٍ والقرآن في يده
ويجمع الآي ترتيبًا وينظمها
جرحان في كيد الإسلام ما التاما
وما بلاء أبي بكر بمتهم

تصرفوا بحدود الأرض والتخم^(١)
فلا يُدَاتُونَ في عقل ولا فهم
من هيئة العلم لا من هيئة الحكم^(٢)
ولا بمن بات فوق الأرض من عدم^(٣)
فلا تقيسن أملاك الوري بهم^(٤)
وكان عبد العزيز الخاشع الحشم^(٥)
بدمع في مآقي القوم مُزْدَحَمًا^(٦)
والناصر النذب في حرب وفي سلم^(٧)
يخنو عليه كما تخنوا على الفطم^(٨)
عقدا بجيد الليالي غير مُنْقَصِم
جرح الشهيد وجرح الكتاب دمي^(٩)
بعد الجلائل في الأفعال والخدم

(١) الكتاب : جمع كنية ، وهي الجيش . والتخم ، كعق : جمع تخوم ، وهي الفواصل بين الأرضين من المعالم والحدود . (٢) المحل : الجذب . والعدم : فقدان المال . (٣) خلائف الله : هذا قول مستأنف عام لجميع الخلفاء المتقدمين والمتأخرين . وذكر الخلفاء الراشدين بعده من ذكر الخاص اهتماما بشأنهم وتيمنا بذكرهم ، ووصل بهم عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لشدة فضله وورعه وتشبه بهم واقتدائه في حكمته بحكومتهم ، فكان حقيقا أن يذكر فيهم ويلحق بهم . (٤) المعدلة : العدل . (٥) الإمام : هو الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ومآقي العيون : أطرافها بما يلي لأوف ، وهي مجاري الدمع . (٦) يقال : رجل نذب ، أي خفيف في الحاجة سريع ظريف بحيب . (٧) ابن عفان : هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه . والفطم : جمع فطيم ، وهو الصبي المفصول عن الرضاع . (٨) وجرح بالكتاب دمي : أي وجرح دمي به الكتاب ، وقلب للبالغة . وذلك أن قتلة عثمان رضي الله عنه دخلوا عليه الدار وخطوه بالسيوف وهو صائم المصحف في حجره وهو يقرأ فيه فوق المصحف من يده وسال الدم عليه .

بالحزم والعزم حاط الدين في محن
وحدن بالراشد الفاروق عز رشيد
يجادل القوم مشتلاً مهنده
لا تعذله إذا طاف الدهول به
أضلت الحلم من كهل ومختم^(١)
في الموت وهو يقين غير منبهم^(٢)
في أعظم الرسل قدرا، كيف لم يدم^(٣)
مات الحبيب فضل الصب عن رغم

يارب صل وسلم ما أردت على
نحي الليالي صلاة لا يقطعها
مُسبغاً لك جنح الليل محتملا
رضية نفسه لا تشنكى ساءما
وصل ربّي على آل له تُخب
يعض الوجوه ووجه الدهر ذو حلك
وأهد خير صلاة منك أربعة
نزىل عرشك خير الرسل كلهم
إلا بدمع من الإشفاق منسجم
ضراً من السهد أو ضرّاً من الورم
وما مع الحب إن أخلصت من سأم
جعلت فيهم لواء البيت والحرم^(٤)
شم الآثوف وأنف الحادثات حمى^(٥)
في الصخب صخبهم مريع الحرم

(١) يشير إلى حروب الردة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وانتصاره على المرتدين.
(٢) يقول : ما ظنك بتلك المحن التي تتحرف بعمر رضى الله عنه عن الرشيد ، وله ما تعلم من كمال الرشيد ووقور العقل وصدق اليقين ، ونذهله عن إدراك أمر من أظهر البديهيّات لديه : هو أن يدرك الموت رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣) وذلك أنه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الناس : مات رسول الله ، أسرع عمر إلى سيفه وتوعد من يقول ذلك وقال : إني لأرجو أن يقطع أيدي رجال وأرجلهم . فلما حضر أبو بكر وأخبر الخبر كشف عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أكب عليه فقبله وبكى ثم قال : بأبي أنت وأمي ، والله لا يجمع الله عليك موتتين ، أما الموتة التي كتبت عليك فقد متها . ثم خرج إلى الناس وقال : ألا من كان يعبد محمدًا فإن محمدًا قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . (٤) النخب : جمع نخبة ، وهو الرجل المختار : (٥) الحلك (محوكة) : شدة السواد . والشمم في الأنف : ارتفاع القصبة وحسنها ، وهو هنا كناية عن الحمية وشرف النفس . وأنف الحادثات حمى : كناية عن اشتداد الخطب واستفحال الأمر .

الراكبين إذا نادى النبي بهم الصابرين ونفس الأرض واجفة
 يا رب هببت شعوب من منيتها سعد ونحس وملك أنت مالكة
 رأى قضاؤك فينا رأى حكمته فالطف لأجل رسول العالمين بنا
 يا رب أحسنت بدء المسلمين به ما هال من جليل وأشد من عمم^(١)
 الضاحكين إلى الأخطار والقهم^(٢) وأسديت أمت من رقدة العدم
 تدليل من نعم فيه ومن نعم أكرم بوجهك من قاض ومنتقم
 ولا تزد قومه خسفا ولا تسم فتتم الفضل وأنسح حسن مختتم^(٣)

خاتمة رياض^(٤)

كبير السابقين من الكرام برغى أت أنالك باللام^(٥)
 مقامك فوق ما زعموا ولكن رأيت الحق فوقك والمقام^(٥)
 لقد وجدوك مفتونا فقالوا خرجت من الوقار والاحتشام^(٦)

(١) هاله الأمر هولا : أفزعه . والجلل ، هنا : الأمر العظيم . والعمم : التام العام من كل أمر ؛ يقال : عمم ، أى تام عام . (٢) القهم : جمع قحمة ، بالضم . ومن معانيها : الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد ، وهو المراد هنا .

(٣) لا يخفى ما فى (حسن مختتم) من حسن الختام . (٤) قيلت بعد خطبة المرحوم رياض باشا فى مدرسة محمد على الصناعية فى ٨ يونية سنة ١٩٠٤ (٤) الخطاب فى هذا البيت لمصطفى رياض باشا ، وكان قد خطب فى افتتاح مدرسة محمد على الصناعية التى أنشأها فى الاسكندرية جمعية العروة الوثقى سنة ١٩٠٤ وكان اللورد كرومر عميد الدولة المحتلة حاضرا هذا الافتتاح ، فتملقه الخطيب بكلام كفر به نعمة مصر وأصحاب عرشها .

(٥) رأيت الحق فوقك والمقام : أى وفوق مقامك . (٦) الوقار : الرزاة والحلم . والاحتشام : الاستحياء .

وقال البعض كيدك غير خاف وقالوا رمية من غير رام^(١)
وقيل شططت في الكفران حتى أردت المنعمين بالانتقام^(٢)
غمرت القوم أطرافاً واحداً وهم غمروك بالنعم الجسام^(٣)
— رأوا بالأمس أنفك في الثريا فكيف اليوم أصبح في الرغام^(٤)
أما والله ما علموك إلا صغيراً في ولايتك والخصام
— إذا مالم تكن للقول أهلاً فمالك في المواقف والكلام ؟
— خطبت فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام
— لهجت بالاحتلال وما أتاه وجرحك منه لو أحسست دأى^(٥)
وما أغناه عن قال فيه وما أغناك عن هذا الترامى^(٦)
أحببتك البلاد طويلاً دهر وذا ثمن الولاء والاحترام
حقرت لها زماماً كنت فيه لعباً بالحكومة والذمام^(٧)
محاسنه غراسك والمساوى لك الثمران من حمد وذام^(٨)
فهلا قلت للشبان قولا يليق بمقابل الماضي المهام ؟

(١) الكيد : المكر والخبث وإرادة ضرر الغير خفية . ورمية من غير رام : يريد أنه لم يقصد الكيد بما قال . وأصل المثل : رب رمية من غير رام . وهو يقال لمن يصيب في أمر وعادته أن يخطئ . (٢) شططت : أفرطت . (٣) غمرت القوم ، من قولهم : غمرت فلانا بالمعروف والفضل ، أى بالغت في الإحسان إليه . (٤) الثريا : سبعة كواكب في عنق البرج المعروف بالثور . والرغام (يفتح الراء) : التراب . (٥) لهجت بالاحتلال ، من قولهم : لهج بالشئ ، إذا أغرى به فتأبر عليه . والدامى : الذى يسيل دمه . (٦) وما أغناه . الخ ، أى ما أغنى الاحتلال عنك وما أغناك عن أن تترامى على أصحابه بمثل ما قلت . (٧) حقرت (يفتح القاف مخففة) ، استصغرت الزمام (بالزاي) : ملاك الأمر . والذمام (بالذال) : الحق والحرمة . (٨) محاسنه : الضمير للزمام ، أى أنت النبى غرست ما لهذا الزمام من المحاسن والمساوى ، فلك ما تشمر من حمد وذم .

بيت تجارب الأيام فيهم ويدعو الرابضين إلى القيام^(١)
 خطبت على الشيبة غير دار بآنك من مشيك في منام
 ولولا أن للأوطان حبا يصم عن الوشاية كالغرام
 جنبت على قلوب الجمع ياسا كأنك بينهم داعي الحمام^(٢)
 أراذك مقتل من مصر باقي فقتت تزيد سهما في السهام^(٣)
 وهل تركت لك السبعون عقلا لعرقان الحلال من الحرام؟
 ألا أنيك عن زمن تولى فتذكره ودمعك في انسجام^(٤)
 سل ، الحلية ، الفيحاء عنه وسل دارا على نور الظلام^(٥)
 وسل من كان حولك عبد جاء يُريك الحب أو باغى حطام^(٦)
 رأوا إرثا سيذهب بعد حين فكانوا غصبة في الانقسام
 ونالوا السمع من أذن كريم فقالوا منه أنواع المرام^(٧)
 هم حزب وسائر مصر حزب وأنت أصم عن داعي الوتام^(٨)
 وكيف ينال عون الله قوم سرايهم عوامل الانقسام^(٩)

- (١) بيت : ينشر ويذيع . والتجارب : جمع تجربة ، وهي اختبار الشيء مرة بعد مرة . والرابضون : جمع رابض ، وهو من يأوى إلى المكان فلا يفارقه .
 (٢) يقول : لولا أن الذين سمعوك يحبون بلادهم حبا يمنعهم من القعود عن العمل لإنقاذها من الاختلال لأصابهم اليأس والقنوط بسبب كلامك . (٣) أراذك : أى أفرعك . والمقتل : العضو الذى إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم . يقول : هل أفرعك أن رأيت بعض مقاتل مصر سليمة لم تصب فزدت سهما ليصيدها . (٤) أنيك : أخبرك . والانسجام : سيلان الدفوع . (٥) الحلية : حى من أحياء القاهرة . ونور الظلام : اسم شارع بهذا الحى فيه دار رياض . (٦) الباغى : الطالب . والحطام : المال قل أو كثر . (٧) رجل أذن (بضم الذال) : إذا كان يسمع مقال كل أحد ويقبله .
 (٨) الوتام : الوفاق . (٩) السراة : جمع سرى ، وهو السيد الشريف السخى .

— إذا الأحلامُ في قومٍ تولتُ أتى الكبراءُ أفعالَ الطغَامِ^(١)
 فيا تلك الليالي لا آمودي ويا زمن النفاقِ بلا سلامِ^(٢)
 أحبك مصرَ من أعماقِ قلمي وحبك في صميمِ القلبِ نامي^(٣)
 سيجمعني بك التاريخُ يوماً إذا ظهر الكرامُ على اللثامِ^(٤)
 لأجلك رحتُ بالدنيا شقيًّا أصدُّ الوجه والدنيا أمامي
 وألظرُ جنةً جمعتُ ذماباً فيصرفني الإباء عن الزحامِ^(٥)
 وهبتك غيرَ هبابٍ يراعاً أشدُّ على العدوِّ من الحسامِ^(٦)
 سيكتبُ عنك فوقَ ربي رياض وفي التاريخِ صفحة الاتهامِ
 أفي السبعينَ والدنيا تولت ولا يرجي سوى حسنِ الختامِ
 تكونِ وأنتِ أنتِ رياض مصر عرابي اليوم في نظر الأنامِ؟

ضجيج الحجيج (*)

٤٩

ضجَّ الحجازُ رضع البيتُ والحرم واستصرخت ربهـا في مكةَ الأمِ^(٧)
 قدمسها في حماك الضرُّ فاقض لها خليفةَ الله أنتَ السيدُ الحكم
 لك الروعُ التي ريع الحجيج بها أالشريفِ عليها أم لك العلم؟^(٨)

- (١) الأحلام : العقول . والطغَام (بفتح الطاء) : أوغاد الناس .
 (٢) بلا سلام : أي اذهب بلا سلام . (٣) في صميم القلب : أي في القلب .
 والصميم : الخالص من الشوائب . (٤) إذا ظهر الكرام على اللثام ، أي إذا غابوهم .
 (٥) الإباء : الكبر والنخوة . (٦) اليراع : القلم . والحسام : السيف .
 (٧) رفعت إلى السلطان عبد الحميد استصراخاً من الشريف وأعرانه في ١٤ أبريل .
 سنة ١٩٠٤ . (٧) ضج : فزع من شيء غافه فصاح . (٨) الربوع : جمع .
 ربع ، وهو الدار . والحجيج : جمع الحاج .

أُهين فيها ضيوف الله واضطهدوا
 أنى الضحى وعيونُ الجندِ ناظرة
 ويُسفكُ الدمُ في أرضٍ مقدسة
 يدُ الشريفِ على أيدي الولاة علت
 «نيرون» إن قيسَ في باب الطغاة به
 أذبه أذب أمير المؤمنين فما
 لا ترجُ فيه وقاراً للرسول فما
 ابنُ الرسولِ فتى ، فيه شمائله
 ما كان طه لرهطِ الفاسقين أبا
 خليفة الله شكوى المسلمين رقت
 الحج ركن من الإسلام تُكبره
 من الشريف ومن أعوانه فعلت
 عز السبيلُ إلى طه وترتبته
 إن أنت لم تنتقم فالله منتقم
 تسبى النساء وبؤذى الأهل والحشم
 وتستباحُ بها الأعراضُ والحرم^(١)
 ونعله دون ركن البيت تستلم^(٢)
 مبالغ فيه ، والحجاج ، منهم^(٣)
 في العفو عن فاسقٍ فضل ولا كرم
 بين البغاة وبين المصطفى رحم^(٤)
 وفيه نخوته والهدى والشم^(٥)
 آل النبي بأعلام الهدى ختموا^(٦)
 لسدة الله هل ترقى لك الكلم^(٧)
 واليوم يوشكُ هذا الركن ينهدم^(٨)
 نعى الزيادة ما لا تفعل النعم
 فمن أراد سيلا فالطريق دم^(٩)

(١) الحرم : جمع حرمة ، وهو ما لا يحل انتهاكه . (٢) تستلم ، من استلام الحجر وركن البيت الحرام وغيره ، وهو لمسه باليد أو بالقبلة . (٣) نيرون : طاغية روماني قديم . والحجاج ، طاغية عربي كان والياً على العراق لعبد الملك بن مروان أحد الخلفاء الأمويين . (٤) لا ترج لا تخف ، من رجا : بمعنى خاف ، والوقار هنا : العظمة . وفي القرآن الكريم (ما لكم لا ترجون لله وقاراً) أى لا تخافون الله عظمة . (٥) الشمائل : جمع شمال : بكسر الشين ، وهو الطابع ، والنخوة : الحماسة والمروءة . والهدى : الوفاء والأمانة . والشم : التكبر ، (٦) طه : من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم . والرهط : من ثلاثة إلى عشرة : ولا تكون فيهم امرأة (٧) رقت : صعدت . والكلم ، اسم جنس جمعى لكلمة . (٨) تكبره . تعظمه . ويوشك : يقارب . (٩) عز السبيل ، من قولهم عز الشئ ، إذا قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه .

محمد رُوِّعت في القبر أعظمه وبات مستأمناً في قرمه الصنم^(١)
 وحنان «عون الرفيق» العهد في بلد منه العهد أنت للناس والذم^(٢)
 قد سال بالدم من ذبح ومن بشر واحتر فيه الحى والأشهر الحرم^(٣)
 وفزعت في الخدور الساعيات له الداعيات وقرب الله مغشتم^(٤)
 أبت ثكالى أياى بعد ما أخذت من حولن النوى والأينق الرسم^(٥)
 حرم من أنوار خير الخلق من كذب قدمههن من الحرمان منسجم^(٦)
 أى الصغائر في الإسلام قاشية تؤدى بأيسرها الدولات والام^(٧)
 يمحش صدرى ولا يجرى بها قلبى ولو جرى لبكى واستضحك القلم^(٨)
 أغضيت ضنا بمرضى أن ألم به وقد يروق العمى للحز والصم^(٩)
 موه على الناس أو غالطهم عبثاً فليس تكتمهم ما ليس ينكتم^(١٠)
 من الزبادة في البلوى وإن عظمت أن يعلم الشامتون اليوم ما علموا

(١) الصنم : صورة أو تمثال يتخذ للعبادة ، وقيل : هو كل ما عبد من دون الله .
 (٢) عون الرفيق : اسم الشريف الذى اقترف تلك المظالم . والذم : جمع ذمة ، وهى العهد والأمان . (٣) الأشهر الحرم ، أربعة : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب سميت كذلك لأن العرب كانت تجعل القتال فيها حراماً ما عدا بني خثعم وطى . والضمير فى سال وفيه البلد فى البيت المتقدم . واحترار الحى والأشهر الحرم : كناية عن اقترافه القتل فيهما . (٤) فزعت : خوفت . والخدور : البيوت . والساعيات له . أى لذلك البلد . (٥) الثكالى : جمع ثكلى ، وهى من فقدت ولدها . والأياى : جمع أيم ، وهى من لا زوج لها . والنوى : البعد . والأينق : جمع ناقة . والرسم : جمع رسوم ، وهى الناقة تؤثر أخفافها فى الأرض من شدة الوطء . (٦) من كذب : أى من قرب ، والمنسجم : السائل . (٧) الصغائر : جمع صغيرة ، وهى من الذنوب أخف من الكبيرة فى حكم الشرع . وتودى : تهلك . والدولات : جمع دولة .
 (٨) يمحش صدرى : يغلى غيظاً استضحك ، بمعنى ضحك . (٩) أغضيت : أى صبرت وأمسكت . وضنا : بخلا . وألم به : أى بما يؤذيه ، من قولهم : ألم بالذنب ، إذا فعله . ويروق العمى ، من راقه الشيء : أعجبه . (١٠) موه على الناس : أى وخرف لهم الأخبار وزورها عليهم .

كل الجراح بالآلام فما لمست يدُ المسدوق قتم الجرح والآلم
والموت أهونُ منها وهي دامية إذا أساها لسان للعبدى وفم



رب الجزيرة أدركها فقد عبثت بها الذئاب وضل الراعى الغنم^(١)
إن الذين تولوا أمرها ظلوا والظلم تصعبه الأهوال والظلم^(٢)
في كل يوم قتال تقشعر له وفتنة في ربوع الله تضطرم^(٣)
أزرى الشريف وأحزاب الشريف بها وقسموها كإرث الميت وانقسموا^(٤)
لا تجزم منك حلما وأجزم عتنا في الحلم ما يسم الأفعال أو يصم^(٥)
هكفي الجزيرة ما جزوا لها سفها وما يحاول من أطرافها المعجم^(٦)
تلك الثغور عليها وهي زينتها مناهل عذبت للقوم فازدحموا^(٧)
في كل لج حوالها لهم سفن وفوق حكل مكان يابس قدم^(٨)
والأثم أمراء السوء واتفقوا مع العداة عليها فالعداة هم
لجزد السيف في وقت يفيد به فإن للسيف يوما ثم ينصرم^(٩)

-
- (١) رب الجزيرة ، أى يا صاحب الجزيرة ، وهي جزيرة العرب .
(٢) الأهوال : جمع هول ، وهو الخفاة من الأمر لا يعرف الإنسان ما يجمع عليه منه . والظلم : جمع ظلمة . (٣) تضطرم : تشتعل . (٤) أزرى بها : تهاون .
(٥) العنت : الشدة والحلاك . وما يسم : أى ما يكون سمعة وعلامة . وما يصم ، أى ما يكون وصمة وعيبا . (٦) المعجم ، هنا أهل الغرب عن كانوا يحقدون على الدولة التركية وجودها . (٧) المناهل : جمع منهل ، وهو المورد ، والمراد بالقوم : أولئك المعجم . (٨) اللج : معظم الماء . (٩) جرد للسيف : سله . وينصرم : يمحى .

استقبال

٢٢

يارا كبّ الريح حتى النيل والهرما وعظم السفح من سيناء والحرما ^(١)
 وقف على أثر مرّ الزمان به فكان أثبت من أطواده قما ^(٢)
 وانخفض جناحك في الأرض التي حملت موسى رضيعاً وعيسى الطاهر منقطعا
 وأخرجت حكمة الأجيال خالدة وبينت للعباد السيف والقلبا ^(٣)
 وشرفت بملوك طالما اتخذوا مطيهم من ملوك الأرض والخدم ^(٤)
 هذا فضاء تلمّ الريح خاشعة به ويمشي عليه الدهر محاشيا ^(٥)
 فرحباً بكما من طالعين به على سوى الطائر الميمون ما قدما ^(٦)



عاد الزمان فأعطى بعد ما حرماً وتاب في أذن المخزون فابتسما
 فبارعى الله وفداً بين أعيننا ويرحم الله ذاك الوفد مارحما ^(٧)
 هم أقسموا لتدينن السماء لهم واليوم قد صدقوا في قبرهم قسما ^(٨)
 والناس باني بناء أو منعمه وثالث يتلافى منه ما آتهدما

-
- (١) السفح : عرض الجبل المضطجع . والحرم : ما لا يحل انتهاكه .
 (٢) الأطواد : الجبال : والقسم : واحدتها قبة ، وهي أعلى كل شيء .
 (٣) الحكمة : صواب الأمر وسداه . والأجيال : جمع جيل ، وهم أهل الزمن الواحد . والخالدة : الدائمة الباقية . (٤) طالما اتخذوا ... الخ ، أي طالما اتخذوا مطاياهم وخدمهم من ملوك الأرض . أولئك هم ملوك مصر الأقدمون حين كانوا يأسرون في حروبهم ملوك الأقطار الأخرى . (٥) المحتشم : المستحي .
 (٦) على الطائر الميمون ، مأخوذ من قولهم في الدعاء للسافر : سر على الطائر الميمون
 (٧) كانت الدولة العلية قد ندبت للقيام برحلة جوية بين الآستانة والقاهرة اثنتين من ضباطها الطيارين فسقطت طيارتهما في الطريق وماتا ، فنذبت الدولة غيرهما فوصلتا سالمين وإلى هذا يشير بالوفدين في البيت . (٨) لتدينن ، أي لتخضعن وتذلن .

تعاون لا يحمل الموت عروته ولا يرى يسد الأرضاء مُنْصَمًا^(١)

يا صاحبي (أدرميد) حسبها شرقا
وأنها جاوزت في القدس منطقة
مشيت على أفق مرّ البراق به
ومسّحت بالمصلي فاكنت شرقا
وكلها شاقها حاد على أفق
جشمتها من الأهوال أربعة
حتى حوتها سماء النيل فأنحدرت
كالنسر أعيافوا في الوكر فاعتصما^(٨)

يا آل عثمان أبناء العمومة هل تشكون جرحا ولا تشكوه ألما^(٩)

(١) العروة : كل ما يوثق به ويعول عليه . والمنقصم : المنقطع .
(٢) أدرميد : اسم الطيارة التي ركبها إلى مصر . (٣) القدس : مدينة بيت المقدس في الشام . والبساط : هو بساط سليمان . وفي التاريخ الديني : أنه كان يتخذ من الريح بساطا يجره حيث يشاء . (٤) البراق في اللغة الدينية : دابة كان يركبها الأنبياء ، وقد ركبها النبي صلى الله عليه وسلم ليلة إسرائته من مكة إلى بيت المقدس . والخف : أى خف الرسول ويقال : إن أثره مرسم هناك . (٥) المصلي : مكان الصلاة والمغار : يفتح الميم وضمها : الكهف . والمعل : المرفوع . (٦) شاقها : حاجها وشوقها والحادي : سائق الإبل الذي يغني لها . ومزامير داود : ما كان يرتل في صلاته من الأناشيد والزائيم .
(٧) جشمتها : كلفتها . والأهوال : جمع هول وهو المخافة من أمر لا يعرف ما يهجم منه على الإنسان . والإحصار : ربح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود . والظلم : جمع ظلمة : (٨) حوتها : أى أحوذتها . وأنحدرت : هبطت . والنسر : طائر من الجوارح كلها تخافه ، وهو حاد البصر وأشد الطيور ارتفاعا وأقواها جناحا . وأعياف : تعب . ووافي الوكر : أتاه . والوكر : عش الطائر أينما كان في شجر أو غيره . فاعتصم به : أى لزمه . (٩) العمومة : مصدر من العم ، كالخزولة من الحال .

— إذا حزيتم حزننا في القلوب لكم — كالأثم تحمل من هم آبنها سقمها
 وكم نظرنا بكم نعمى مجسمها — لنا السرور فكانت عندنا نعيمها ^(١)
 ونبذل المبال لم نعمل عليه كما — يقضى الكريم حقوق الأهل والذما ^(٢)
 صبرا على الدهر إن جلّت مصائبه — إن المصائب بما يوقظ الأئما
 — إذا المقاتل من أخلاقهم سلبت — فكل شئ على آثارها سلما
 — وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت — فإن تولت مضوا في إثرها قدما ^(٣)
 نتم على كل نار لا قرار له — وهل ينال مصيب في الشعوب دما ؟
 فقال من سيفكم من كان ساقيه — كما تنال المدام الباسل القدا ^(٤)
 قال العذول خرجنا في محبتكم — من الوقار فيا صدق الذي زعما
 فما على المرء في الأخلاق من حرج — إذا رعى صلة في الله أوجها
 ولو وهبت لنا علينا سيادتكم — ما زادنا الفضل في إخلاصنا قدما
 نحنو عليكم ولا تنسى لنا وطننا — ولا سريرا ولا تاجا ولا علما
 هدى كرائم أشياء الشعوب فإن — ماتت فكل وجود يشبه العدا

(١) النعمى : ما ألقى به . (٢) الذمم : جمع ذمة ، وهي العهد .
 (٣) القدم (بضم القاف والذال) : أن يمضى الإنسان فلا يرجع على شئ ولا ينتنى .
 (٤) المدام : المنز . والباسل . البطل الشجاع . والقدم (بفتح القاف والذال) :
 الشجاع أيضا .

أرسططاليس وترجمانه (*)

علّمت بالقلم الحكيم	وهديت بالنجم الكريم
وأثّنت من محرابه	بأرسططاليس العظيم
ملك العقول وإنها	لنهاية الملك الجسم
شيخ ابن رشد وابن سيد	نا وابن بريقين الحكيم ^(١)
من كان في هدى المسب	يج وكان في رشد الحكيم
وغدا وراح موحدًا	قبل البنية والحطيم ^(٢)
صوت الحقيقة بين رعد	يد الجاهلية والمهزيم ^(٣)
ما بين عادية السوا	م وبين طغيان المسيم ^(٤)
يبنى الشرائع للعصر	ربناء جبار رحيم
ويُفصل الأخلاق لا	أجيال تفصيل اليتيم ^(٥)
في واضح لعب الطريق	ق من المذاهب مستقيم ^(٦)
ورسائل مثل السلا	في إذا تمشت في النديم
قدسية النفحات تسد	بكر بالمسذاق وبالشميم



يا لطف أنت هو الصدى من ذلك الصوت الرخيم

(٥) ترجم الأستاذ أحمد لطفى باشا السيد كتاب أرسططاليس في علم الأخلاق إلى اللغة العربية ، فكتب إليه صاحب الديوان هذه التهنئة . (١) بريقين : بلدة المترجم لطفى باشا السيد . (٢) البنية : الكعبة . (٣) المهزيم : صوت الرعد . (٤) السوام : الرعية . والمسيم : الراعى . (٥) اليتيم : اللؤلؤ . (٦) الطريق اللعب : الواسع .

أرج الرياض تقلته ونسخته نسج النسيم
وسريت من شعب الألب مبه إلى وادي الصريم^(١)
فتجارت اللغتان لا غياث في الحسب الصميم
لغة من الإغريق قيمة ، وأخرى من تميم
وأيتنا بمفصل بالتبر علوى الرقيم
هو ضنة المثري من الـ أخلاق أو مال العديم^(٢)



مشاء هذا العصر قف حدث عن العصر القديم^(٣)
مثل لنا اليونان بين من العلم والخلق القويم
أخلافها نور السيد بل وغلها نور الأديم
وشبابها يتعلمون على الفراقيد والنجوم
لمسوا الحقيقة في الفنون وأدركوها في العلوم
نحلت مكانا عندهم فوق المعلم والزعيم^(٤)
والجهل حذك إن أخذت العلم من غير العليم
ولرب تعلم سرى بالنشء كالمرض المنيم^(٥)
يتلبس الحلم اللذيذ بذو عليه بالحلم الأليم
ومدارس لا تنهض الـ أخلاق دارسة الرسوم
يمشى الفساد يندتها مشى الشرازة بالهشيم

- (١) الألب : جبل من جبال اليونان ، والصريم : واد من أودية العرب .
(٢) الضنة : الشيء الذي يضمن به (٣) المشاءون : تلاميذ أرسططاليس .
(٤) هذه إشارة إلى قول أرسططاليس المشهور : أفلاطون حبيب إلى ولكن
الحقيقة أحب إلى منه . (٥) المرض المنيم المنوم .



لما رأيت سوادَ قو مى فى دُجى ليل بهم
يُسْقَوْنَ من أمة هى غصة الوطن الكظيم
وسرائهم فى مُقْعِد من مطلب الدنيا مُقيم
يسعون للجاء العظي هم وليس للحق المضمين
وبصرتُ بالدستور يُز حق وهو فى عُمر الفطيم
لم ينبج من كيدِ العدو له ومن عبث الحميم
أيقنتُ أن الجهلَ عِلة كل مجتمع سقيم
وأيتتُ ياربَّ النيد بر بما تحب من النظيم
أجز آجتهادك فى جنى الثمراتِ للشيا النهم^(١)
من روضة العلم الصبيح حج ووربوة الأدب السليم
العاشقين العلم لا يالونه طلب الغريم
المعرضين عن الصفا تر والسعاية والنميمة



قسما بمذهبك الجيد بل ووجه محبةك القسم
وقديم عهد لا ضئيد بل فى الوداد ولا ذميم
ما كنت يوما للكنا نة بالعدو ولا الخصيم
لما تلاهى الناس لم تنزل إلى المرعى الوخيم^(٢)
كم شاتم قابله بترفع الأسد الشقيم^(٣)

(١) النهم : الذى لا يشبع . (٢) تلاهى الناس : تلاعنوا .

(٣) الشقيم : العابس .

وشغلت نفسك بالخصيد ب من الجهور د عن العقيم
تخدمت بالمعلم البلا د ولم تزل أوفى خديم^(١)
والمعلم بنساء الماء ثر والممالك من قديم
كسروا به نير الهوا ن وحطموا ذل الشكيم

شهاد الحق (*)

إلام الخلف بينكم إلاما ؟ وهذي الضجة الكبرى علاما ؟
وفيم يكيد بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصاما ؟
وآين الفوز ؟ لا مبرر استقرت على حال ولا السودان داما ؟
وآين ذهبتم بالحق لما ركبتم في قضيتي الظلاما ؟
لقد صارت لكم حكمة وغنا وكان شمارها الموت الزواما
وثقتم واتهمتم في الليالي فلا ثقة آدمين ولا اتهاما
شبتكم بينكم في القطر نارا على تحسله كانت سلاما
إذا ماراضها بالعقل قوم أجدها هوى قوم ضراما
تراميتم ، فقال الناس قوم إلى الخذلان أمرهم ترامى

(١) الخديم : الخادم . (هـ) نظمها صاحب الديوان بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة المرحوم مصطفى كامل باشا . وقد تناول فيها وصف ما أصاب البلاد في سنة ١٩٢٤ من انقسام وتشاحن وتناحر . وأشار إلى تصريح ٢٨ فبراير وموقف بعض الزعماء حياله . ثم انتقل من ذلك إلى ذكرى فقيد البلاد المرحوم مصطفى كامل فوفاه حقه . واستطرد من ذلك إلى البحث فيما تحتاج إليه البلاد من وسائل الإصلاح موجه الخطاب إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول .

وكانت مصرُ أولَ من أصيبتُ فلم تُحصِ الجِراحَ ولا الكلاما^(١)
 إذا كانَ الرُّماةُ رماةَ سوءٍ أحلوا غيرَ مرماها السهاما
 أبعدَ العُروةِ الوثقى وحفَ كَأَثِيَابِ الغُضنِفِ لَنْ يُراما
 تباغيتُمُ كأنَّكمُ خلایا من السُّرطانِ لا تجِدُ الضَّماما^(٢)
 أرى طيارهم أوفى علينا وحلَّق فوقَ أروسِنَا وحاما
 وأنظُرُ جيشَهم من نصفِ قَرْنٍ على أبصارنا ضربَ الخياما
 فلا أمناؤنا نقصوه رَحْمًا ولا نُخَوَّاتُنا زادوا حَساما
 ونُناfi الجَوْ صاعقةً ورعداً إذا قَصُرُ الدُّبارةِ فيه غاما
 إذا انفجرتُ علينا الخيلُ منه ركبنا الصمتَ أوقدنا الكلاما^(٣)
 فأبنا بالتخاذلِ والتَّلاحى وآب بما ابتغى منّا وراما^(٤)



مَلَكْنَا مارِثَ الدُّنيا بوقتِ فلم نُحسِنَ على الدُّنيا القياما^(٥)
 طَلَعْنَا وهى مُقبِلَةٌ أسوداً ورُحْنَا وهى مَدْبِرَةٌ نعاما
 ولينا الأمرَ حرباً بعدَ حربٍ فلم نَكُ مُصلِحينَ ولا كِراما
 جعلنا الحُكمَ تولىً وعزلاً ولم نعدَ الجزاءَ والانتقاما
 وسُسَّنا الأمرَ حينَ خلا إلينا بأهواءِ النفوسِ فما استقاما
 إذا التصريحُ كانَ براحَ كُفرٍ فلمْ جُنَّ الرجالُ به غراما^(٦)

- (١) الكلام (بكسر الكاف) : الجروح .
 (٢) الضمام : ما ضمت به شئنا إلى آخر . والسرطان : ورم سوداوى يظهر عليه عروق حمراء وخضر متشعبة .
 (٣) ركبنا الصمت : أى وجدناه خيرا . وقدنا الكلام : استرسلنا فيه .
 (٤) التلاحى : التلاعن والتلاوم .
 (٥) المارن : الأنف أو ما لان منه . والمراد بمارث الدنيا : ذروتها وأعلامها .
 (٦) البراح : الصراح . والتصريح : تصريح ٢٨ فبراير . يشير إلى موقف بعض الزعماء منه .

وكيف يكون في أيدي حلالاً وفي أخرى من الأيدي حراماً ؟
وما أدرى غداة سُقيشموه أترياقاً سُقيتم أم سِماماً ؟^(١)

•••

شهِدَ الحقُّ قُمْ تَرَهُ يَتِيماً بِأَرْضٍ ضَيَّعَتْ فِيهَا الْيَتَامَى
أَقَامَ عَلَى الشِّفَاءِ بِهَا غَرِيباً وَرَمَى عَلَى الْقُلُوبِ فَمَا أَقَامَا^(٢)
سَقِيتَ فَلَمْ تَبْتَ نَفْسٌ بِخَيْرٍ كَأَنَّ بِمَهْجَةِ الْوَطَنِ السَّقَامَا
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ نَعْشِكَ إِذْ تَهَادَى فَتَطْلَى الْأَرْضُ وَاتْتِظَمَ الْإِمَامَا^(٣)
تَحْمِلَ هِمَّةً ، وَأَقْلَ دِينَا وَضَمَ مُرُوءَةً وَحَوَى زِمَامَا^(٤)
وَمَا أَنْسَاكَ فِي الْعَشْرِينَ لَمَّا طَلَعَتْ حِيَالُهَا قَرَأَ تِمَامَا
يُشَارُ إِلَيْكَ فِي النَّادَى وَتُرْمَى بَعْنَى مِنْ أَحَبِّ وَمِنْ تَعَامَى
إِذَا جِئْتَ الْمَنَابِرَ كُنْتَ قُسًا إِذَا هُوَ فِي عَكَظِ عَلَا السَّنَامَا^(٥)
وَأَنْتَ الَّذِي لِلْحَقِّ امْتِزَاظَا وَالْطَفُّ حِينَ تَنْطِقُهُ ابْتِسَامَا
وَتَحْمِيلُ مِنْ أَدِيمِ الْحَقِّ وَجْهًا صُرَاحًا لَيْسَ يَتَخَيَّدُ اللَّثَامَا^(٦)

•••

أَتَذَكُرُ قَبْلَ هَذَا الْجِيلِ جِيلاً سَهَرْنَا عَنْ مَعْلُومٍ وَنَامَا ؟^(٧)
مِهَارُ الْحَقِّ بَغَضْنَا إِلَيْهِمْ شَكِيمَ الْقَيْصَرِيَّةِ وَاللَّجَامَا^(٨)

(١) السِّمَامُ : جمع سم . والترياق : ما يدفع السموم من الدواء . (٢) أي تلفظه
الأنفواه ولا تحس به القلوب . (٣) تهادى : تمايل على الأعناق . (٤) زمام
القوم : مقدمهم وصاحب أمرهم . (٥) قس : هو قس بن ساعدة الإيادي ،
ويضرب به المثل في بلاغة الخطباء . ويروى عنه أنه كان يخطب الناس في عكاظ وهو
على ظهر بعير . (٦) الأديم : الوجه والصفحة . (٧) سهرنا عن معلوم : أي
تركنا هذا المعلم ينام وقتنا نحن على تهذيبهم وإنشائهم . (٨) المهار : جمع مهر ،
والمراد بالمهارة هنا الشباب . والشكيم : جمع شكيمة . وهي من اللجام حديدة تعترض
فم الفرس ، والمراد بشكيم القيصريَّة ولجامها : قسوة الاحتلال وجبروته .

لو اؤك كان يسقيهم بجام	وكان الشعر بين يدي جاما ^(١)
من الوطنية استبقوا رحيقا	نفضنا عن معتقها الخنا ^(٢)
غرسنا كرمها فزكا اصولا	بكل قرارة وزكا مداما ^(٣)
جمعهم على نبرات صوت	كنفخ الصور حركت الرجاما ^(٤)
لك الخطب التي غص الاعادي	بسورتها وساغت للندامى ^(٥)
فكانت في سرارتها زميرا	وكانت في حلاوتها بغاما ^(٦)
بك الوطنية اعتدلت وكانت	حديثا من خرافة او مناما ^(٧)
بنيت قضية الاوطان منها	وصيرت الجلاء لها دعاما ^(٨)
هزوت بنى الزمان به صييا	ورعت به بنى الدنيا غلاما
وعندك للبلوك بنى علي	منازل في الكرامة لا تسامى ^(٩)
جمعت الناس حول العرش علما	بان مصر في العرش اعتصاما
إذا طافوا بيت الملك يوما	سبقتهم الى الركن استلاما
تضائل شخصك الضاحى وقارا	وتخفيض رأسك العالي احتشاما ^(١٠)

(١) الجام : إناء من فضة . والمعنى أنك كنت تغدوم بما كنت تنشر عليهم في لوائك من ثمر الأدب . وكنت أنا أيضا أغدوم بما أذجى لهم من زهور الشعر والبيان .
(٢) استبقوا الرحيق : تسابقوا إليه . والرحيق : الخمر . والمعتق : القديم وقدم الخمر يحسنها ويزيد لذة شاربها . ونفضنا الختام : فتحناه . (٣) الكرم : العنب وزكا : نما . والمدام : الخمر . (٤) الرجام : القبور . (٥) السورة : الحدة . والشدة . وغص بالشئ : اعترض في حلقه فمنعه التنفس . والمراد بغصة الاعادي ، غضبهم والندامى : جمع ندمان ، وهو نديم الشراب . والمراد بهم هنا الشيعة والاصدقاء .
(٦) البغام : صوت الظبي . (٧) خرافة : رجل عذرى اختطفته الجن فيما زعموا ثم رجع الى قومه وأخبر بما رأى منها فكذبوه ، وأصبح حديثه هذا مثالا لكل حديث باطل . (٨) الدعام : العماد . (٩) يشير الى الأسيرة العلوية المسالكة .
(١٠) تضائل شخصه : صغره تواضعا . والضاحى : البارز .

وكان العرشُ هامةً كلَّ قوم	وإن كانوا أجلُّ الناس هاما ^(١)
هو العلمُ الذي تفديه مصرٌ	ونحن الجنْدُ في العلم انتظاما
أبا الفاروقِ أدركها جراحا	أبت إلا على يدك الشاما
فإنك أنتِ مريمُ كلُّ جرح	وإن بلغ المفاصلَ والعظاما
فكم شرٍّ حسبتَ وكم بلاء	وكننا لا نرى لها انحساما
ويابن الغيثِ ، بالوادي غليلُ	إلى الإصلاحِ فامنحه القياما
أرى وطنًا تحيرَ ناشئوه	فما يجدون من عملٍ قواما ^(٢)
فلا أسُسُ التجارة فيه قرَّتْ	ولا رُكنُ الصناعة فيه قاما
مدارسُ لم تهَيِّثْهم لكسبِ	ولم تبين الحياةَ ولا النظاما
هلمَّ ، مثالَ إسماعيلَ وأنسجْ	على منواله المننَ الجساما
كبارُ المصلحين بمصرَ عدُّوا	فلم يعدوا أبوتَكَ العظاما
نخذ ما شدتْ في الإصلاحِ عنهم	تجد في كلِّ مأثرةٍ إماما
وأنتِ أعزُّ بالدستورِ شانا	وأرفعُ خلفِ هالكه مقاما
فقرُّ بالنشءِ أن يتعلموه	وخلَّ الدهرُ يقرئهُ الطغاما ^(٣)

(١) الهامة : الرأس ، جمعها هام . (٢) القوام : ما يقيم الإنسان .
(٣) الطعام : أوزاد الناس ورعاهم .

تحية للترك ١٩

الدمرُ يقظانُ والأحداثُ لم تتر - فإِ رقادُكمُ يا أشرفَ الأُممِ ؟
 - لعلكم من مَراسِ الحربِ في نصَبٍ وهذه ضجعةُ الآسادِ في الأَجَمِ ^(١)
 لقد فتحتُم فأعرضتُم على شِبعٍ والفتحُ يعترضُ الدُولاتِ بالتَّخَمِ ^(٢)
 > هبُوا بكم وبنّا للجدِّ في زمنٍ من لم يكن فيه ذنباً كان في الغنمِ
 هذا الزمانُ تنادىكم حوادثُهُ يادولةَ السيفِ كوني دولةَ القلمِ
 > فالسيفُ يهدمُ لجراً ما بنى سحرًا وكنلُ بنيانِ علمٍ غيرُ مُنْهَدِمِ ^(٣)
 قد ماتَ في السِّلْمِ من لا رأى بمصِيبِهِ وسوتِ الحربُ بينَ البَهِمِ والبَهِمِ ^(٤)
 - وأصبحَ العلمُ ركنَ الآخذينَ به من لا يُقِمُ ركنَهُ العرفانُ لم يَقُمِ
 الناسُ تَسحبُ فضفاضَ الغنى مَرَحًا ونحنُ نلبسُ عنه ضيقةَ العَدَمِ ^(٥)
 يافتيّةَ التركِ حيّا الله طاعتكم وصانكم وهذاكم عبادُ الخِدمِ ^(٦)
 أتم غداً الملكَ والإسلامَ لا برحا منكم بخيرِ غداٍ في المجدِ مبتسِمِ ^(٧)

(١) مراس الحرب : مزارعتها . والنصب : التعب . والضجعة : الرقعة . والآساد : جمع أسد . والأجم (بفتح الجيم) جمع أجمة ، وهي الشجر الملتف
 (٢) فتحتُم تغلبتم على البلاد التي حاربتموها حتى ملكتموها . والتخم : جمع تخمة . وهي ثقل الأكل .
 (٣) يهدم لجراً ... الخ : أى يهدم وقت الفجر ما يكون قد بناه وقت السحر ، والمعنى أن بنيان السيف لا دوام له . (٤) السلم : ضد الحرب . ويعصمه : يحفظه ويقيه . والبهم (بفتح الباء وسكون الهاء) : جمع بهمة (بفتح الباء وسكون الهاء أيضاً) : وهي أولاد الضأن والمعز والبقر والبهيم (بضم الباء وفتح الهاء) جمع بهمة (بضم الباء وسكون الهاء) ، وهي الرجل الشجاع . (٥) الفضفاض : الواسع والمرح : التبخر والاختيال . والضيقة (بفتح الصاد وكسرها) : سوء الحال والعدم (بضم العين والذال وتسكن داله أيضاً) : الفقر . (٦) صادق الخدم ، أى الخدمة الصادقة ، وهي جمع خدمة . (٧) أتم غداً الملك والإسلام ، أى أتم الذين تهيبون لها غدما ، والمراد مقبل حالها .

تَحِلُّكُمْ مَهْرُ مِنْهَا فِي ضَمَائِرِهَا وَتَعْلَمُ الْحُبَّ جَمًّا غَيْرَ مَثْمُومٍ^(١)
فَتَحْنُ إِنْ بَعُدَتْ دَارٌ وَإِنْ قُرِبَتْ جَارَانِ فِي الضَّادِ أَوْ فِي الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ^(٢)
نَاهِيكَ بِالسَّبَبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَسَبٍ وَحَبْذا سَبَبُ الْإِسْلَامِ مِنْ رَحْمٍ^(٣)
شَمِلُ اللُّغَاتِ لَدَى الْأَقْوَامِ مِلَّتِيْمٌ وَالضَّادُ فِينَا بِشَمَلٍ غَيْرِ مِلَّتِيْمٍ^(٤)
فَقَرَّبُوا بَيْنَنَا فِيهَا وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّا أَوْثَقُ الْأَسْبَابِ وَالذَّمِّ
وَكَلْنَا إِنْ أَخَذْنَا بِالْفَلَاحِ يَدُ وَسَعِينَا قَدَمٌ فِيهِ إِلَى قَدَمِ
فَلَا تَكُونُ تَرْكِيبًا الْفَتَاةِ وَلَا تِلْكَ الْعَجُوزُ وَكُونُوا تَرْكِيبًا الْقِدَمِ
فَسِيفُهَا سِيفُهَا فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَعَدْلُهَا طَوْقُ الْإِسْلَامِ بِالنِّعَمِ

٤٨ الأسطول العثماني^(٥)

هَزَّ اللِّوَاءَ بِعَزِّكَ الْإِسْلَامُ وَعَنْتَ لِقَائِمْ سَيْفِكَ الْأَيَّامُ^(٦)
وَانْقَادَتِ الدُّنْيَا إِلَيْكَ لِحُسْبِهَا عُنْدَ رَأْيِ قِيَادِ أَسْلَسَاتِ وَزِمَامِ^(٧)
وَمَنْ فِي الزَّمَانِ إِلَى سَرِيرِكَ تَابَا تَخَجَّلًا عَلَيْهِ الدُّلُ وَالْإِرْغَامُ

(١) جما : كثيرا . وغير مَثْمُومٍ : أى غير مشكوك في صدقه . (٢) الضَّادُ ، تطلق
أسماء اللغة العربية ، وذلك أن حرف الضَّاد لا يوجد في لغة سواها ولا يقوى عليه إلا أهلها
(٣) نَاهِيكَ ، كلمة استعظام ولا يجب ، وتأويلها في الكلام : أن هذا الشيء هو غاية
فيما تطلبه حتى إنه ينهك عن طلب غيره . ففى البيت أن السبب الشرقي هو ما يطلب من
النسب بيننا وبينكم فلا تطلبوا نسباً سواه . وحَبْذا ، كلمة مدح . (٤) الشَمَلُ . ما تفرق
من الأمر وما اجتمع ، منه يقال : جمع الله شملهم وفرق الله شملهم وملتهم : منضم وماتصق
(*) كان صاحب الديوان في الأستانة وشاهد البارجتين اللتين اشترتهما الدولة العلية من
ألمانيا فأخذته هزة الطرب وعز عليه أن يرى المسلمين في أقطار الأرض قاعدين عن إعانة
أسطول الدولة لجرى لسانه بهذه القصيدة . (٥) عنيت : خضعت وذلت ، والخطاب في
هذا البيت والبيتين بدمه للخليفة محمد رشاد . (٦) القياد ما يقاد به ، ويستعمل بمعنى
الطاعة والإذعان . وأسَلَسَتْ جعلته سلسا ، أى سهلا لينا . والزمام : مقود البعير .

عرش النبی محمد جنباته نور ورفرفه الطهور قمام^(١)
لما جلست سما وعز كاما هارون وابناه عليه قيام^(٢)
البحر محشود البوارج دونه والبر تحت ظلاله آجام^(٣)
نعم الرعية في ذراك ونظرت أيامهم في ظلك الأحكام^(٤)
في كل ناحية وكل قبيلة عدل وأمن مورف ووتام^(٥)
حمل (الصليب) إليك من فتياه جندًا وقائل دونك (الحامام)^(٦)
والدين ليس برافع ملکا إذا لم يبدل الدنيا عليه نظام
بالله قد دان الجميع ، وشأنهم بالله ثم بعريشك استعصام^(٧)

* *

يابن الذين إذا الحروب تناهت صلوا على حد السيوف وصاموا^(٨)
المظهرين لنور بدر بعد ما خيف المحاق عليه والإظلام^(٩)

(١) الجنبات : النواحي ، مفردا جنبة . والرفرف : كل ما فضل فثنى . والطهور
هو الطاهر في نفسه والمظهر غيره . (٢) سما : ارتفع . وهارون : هو هارون الرشيد
الخليفة العباسي وابناه هما الأمين والمأمون . (٣) البوارج : سفن القتال الكبيرة ،
واحدها بارجة . والآجام : جمع أجم . والأجم : جمع أجمة : وهي الشجر الكثير الملتف
والأسود تتخذها ماوى لها . والضمير في دونه ، ود ظلاله ، للعرش في البيت المتقدم
يعنى أنه مصون تحميه سفن القتال المحشودة في البحر والجيش المقيمة في البركانها الأسود
في آجامها . (٤) نعم الرعية (بفتح النون والدين) : رفهوا وأخصبوا ، والذرا :
الملجأ : ونضرب أيامهم الأحكام : جعلتها ناضرة : والناضرة : الحسنة .

(٥) مورف : متسع ومنتد . (٦) حمل الصليب ... الخ : يريد أن يعاينك من
النصارى واليهود غاصون يقاتلون من دونك لما أظلمتهم به من العدل والأمن .

(٧) بالله قد دان الجميع : أى آمنوا به . والاستعصام : الاستمسك ؟

(٨) صلوا على حد السيوف وصاموا : أى لزموها كما يلزم المتعبد صلاته وصيامه .

(٩) بدر : اسم الغزوة المشهورة في صدر الإسلام ، سميت باسم المكان الذي وقعت
فيه والمحاق (مثلث الميم) قيل هو آخر الشهر حيث يحق نور القمر ، وقيل هو ثلاث
ليال من آخره .

عشرون خاقانا نموك وعشرة
غز الفتوح خلافت أعلام^(١)
فسب إذا ذكر الملوك فإنه
لرفيع أنساب الملوك سنام^(٢)
لا تحفلن من الجراج بقية
إن البقية في غد تلتام^(٣)
جرت النحوس لذاية فتبدلت
ولكل شيء غاية وتمام^(٤)
تعبت بأمتك الخطوب فأقصرت
والدهر يقصر والخطوب تنام^(٥)
لبث تنوشهم الحوادث حقة
وتصدها الأخلاق والأحلام^(٦)
ولقد يدأس الذئب في قلوته
ويهاب بين قيوده الضرغام^(٧)
زدم أمير المؤمنين من القوى
إن القوى عز لهم وقوام^(٨)
الملك والدولات ما يبني القنا
والعلم ، لا ما ترفع الأحلام^(٩)
والحق ليس وإن علا بمؤيد
حتى يحوط جانبيه حسام^(١٠)
تخط النبي براحيه خندقا
ومشى يحيط به قنا وسهام^(١١)

يا بروس على ثراك تحية وعلى سميك في البحار سلام^(١٢)

- (١) الخاقان : هو كل ملك من الأتراك ونموك : أي رفعوك بالانساب إليهم . وعشرة غز الفتوح : أي ونمك أيضا عشرة خواقين امتازوا بالفتح والتوسع في الملك فاختصوا بوصف القامحين فلا يقال هذا الوصف لغيرهم من سلاطين آل عثمان وخلائف : جمع خليفة .
(٢) السنام : اللحم المرتفع على ظهر البعير . (٣) لا تحفلن بقية ، أي لا تبالي بها فهي ستبرأ وتلتحم . يشير بذلك إلى حوادث كانت تشغل الدولة التركية يومئذ .
(٤) أقصرت : أي انتهت وأمسكت عنها . (٥) تنوشهم : تلتناولهم . وتصدها : أي تصد الحوادث . والأحلام : العقول . (٦) الضرغام : الأسد .
(٧) القنا : الرماح ، والأحلام هنا : جمع حلم ، وهو ما يراه النائم .
(٨) يحوط جانبيه بواو مشددة ، أي يحفظهما ويتعهدهما . والحسام : السيف .
(٩) الخندق : حفير حول أسوار المدينة . (١٠) بروس ، هو خير الدين بروس من أبطال العثمانيين ، جعلت الحكومة التركية اسمه علما البارجة هي الأولى في الأسطول العثماني

أَعْلَتَ مَا أَهْدَى إِلَيْكَ عَصَابَةً غُرُّ الْمَأْثَرِ مِنْ بَنِيكَ كَرَامٌ^(١)
 نَشَرُوا حَدِيثَكَ فِي الْبَرِيَّةِ بَعْدَمَا هَمَّتْ بَطْنِي حَدِيثَكَ الْآيَامِ
 خَصُوكَ مِنْ أَسْطُولِهِمْ بِدَعَامَةٍ يُبْنَى عَلَيْهَا رُكْنُهُ وَيُقَامُ^(٢)
 شِمَاءُ فِي عَرِضِ الْخَضَمِ كَأَنَّهَا بَرَجٌ بِذَاتِ الرَّجْعِ لَيْسَ يُرَامُ^(٣)
 كَانَتْ كَبَعْضُ الْبَارِجَاتِ لِحْفَهَا لَمَّا تَحَلَّتْ بِاسْمِكَ الْإِعْظَامِ
 مَامَاتٍ مِنْ نُبُلِ الرِّجَالِ وَفَضْلِهِمْ يَحْيَا لَدَى التَّارِيخِ وَهُوَ عِظَامُ
 يَمُضِي وَيُنْفِي الْعَالَمُونَ وَإِنَّمَا تَبْقَى السِّیُوفُ وَتَخْلُدُ الْأَقْلَامُ^(٤)
 وَتَلَاكَ (طَرغُودٌ) كَمَا قَدْ كُنْتُمَا جَنِبًا لَجَنِبِ وَالْعُبَابُ ضَرَامُ^(٥)
 أَرَسَى عَلَى بَابِ الْإِمَامِ كَأَنَّهُ لِفَلَكَ مِنْ فَرَطِ الْجَلَالِ إِمَامُ^(٦)
 جَمَعْتُمَا الْآيَامَ بَعْدَ تَفَرُّقِ مَا لِلْقَاءِ وَالْفِرَاقِ دَوَامُ
 سَيْشِدُ أَزْرَكَ وَالشَّدَائِدُ جَمَّةٌ وَيُعِزُّ نَصْرَكَ وَالْخَطُوبُ جِسَامُ^(٧)
 مَا السُّفْنُ فِي عَدَدِ الْحَصَى بِنَوَافِعِ حَتَّى يَهْزُ لَوَاهُهَا بِمِقْدَامِ
 لَمَّا لِحْتِكَا سَكَبَتْ مَدَامَعِي فَرَحًا وَطَالَ تَشَوُّفٌ وَرِقَامُ^(٨)

-
- (١) عصابة المأثر: هم رجال الحكومة العثمانية الذين أوجدوا البارجة ببروس.
 (٢) الدعامة: عماد البيت. (٣) شماء: مرتفعة عظيمة. والخضم: البحر والبرج: واحد بروج السماء. وذات الرجوع: هي السماء: والرجع: المطر بعد المطر.
 (٤) وإنما بقي السيوف: أي يبقى ما تفعله السيوف ويخلد ما تسطره الأقلام.
 (٥) تلاك: أي جاء تاليا لك. وطرغود: هو أيضا من أبطال البحر العثمانيين، جعلت الحكومة التركية اسمه كذلك علما بالبارجة أخرى والعباب: كثرة السيل وارتفاعه والمراد به هنا كثرة ماء البحر. والضرام: اشتعال النار والمعنى أن البارجة التي سميت باسم طرغود هي مع البرجة المسماة باسمك، فهما في البحر كما كنتما فيه من قبل حين كانت تشتعل نار القتال فوق عبابه: (٦) أرسى: وقف وثبت. والفلك: السفن، يستعمل للفرد وللجمع بلفظ واحد. وفي البيت إشارة إلى أن مرسى البارجتين كان أمام قصر الخليفة: (٧) الأزر: الظهر. والجمّة: الكثيرة والجسام: العظام، جمع جسيم. (٨) سكبت: صببت. والتشوف: التطلع.

وسألت هل من (لؤلؤ) أو (طارق) في البحر تحقق قوة الأعلام ؟^(١)

يا معشر الإسلام في أسطولكم هز لكم ووقاية وسلام
جودوا عليه بمالككم واقضوا له
لا الهند قد كرمتم ولا مصر سحت
سبل الممالك جارف من شدة
حب السيادة في شمائل دينكم
والعلم من آياته الكرى إذا رجعت إلى آياته الأقوام^(٢)
لو تفرثون صغاركم تاريخه عرف البنون المجد كيف يرام
كم واثق بالنفس نهاض بها ساد البرية فيه وهو عصام^(٣)

الأندلس الجديدة

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام^(٤)
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام

- (١) لؤلؤ : هو حسام الدين لؤلؤ أمير الأسطول المصري في الحروب الصليبية.
وطارق : هو طارق بن زياد بطل الأندلس المشهور . (٢) الأعلاق : تفانس الأشياء .
(٣) جارف ، من جرف الشيء : ذهب به كله أو أكثره .
(٤) الجد : الاجتهاد في الأمر : وروح منه : أي من دينكم .
(٥) والعلم من آياته ، أي من آيات الدين . (٦) للنهاض ، مبالغة من النهوض ،
وهو القيام . وهو عصام ، أي كعصام : هو رجل شرف بنفسه وعمله لا ينسبه وآبائه ،
حتى قيل فيه : « نفس عصام سودت عصاما » . فضرب به المثل في ذلك .
(٧) يا أخت أندلس : يخاطب مدينة أدرته وقد كانت من أمهات المدن العثمانية في
مقدونية وبها مقابر كثيرين من سلاطين آل عثمان ، جاءت الأنباء بغلبة البلغار عليها في
الحرب سنة ١٩١٢ بعد أن أبلت حاميتها في الدفاع عنها بلاء حسنا .

أزرى به وأزاله عن أوجهه قدّر يحطّ البدر وهو ثمّام^(١)
 جرحان تمضى الاقتتان عليهما هذا يسيلُ وذاك لا يلتام^(٢)
 بكما أصيبَ المسلمون وفيكما دُفنَ اليراع وغيب الصمصام^(٣)
 لم يُطوَ مأنمها ، وهذا مأنمٌ لبسوا السوادَ عليك فيه وقاموا^(٤)
 ما بين مصرعيها ومصرعك انقضت فيما نُحِبّ ونُكره الأيام^(٥)
 خلت القرون قليلةً وتصرّمت دولُ الفتوح كأنها أحلام^(٦)
 والدمر لا يألو الممالك مُنفردًا فإذا غفلنَ فما عليه ملام^(٧)

مقدونيا ، والمسلمون عشيرة ، كيف الخثولة فيك والأعمام ؟^(٨)
 أترينهم هانوا ، وكان بعزم وعلوّهم يتخايلُ الإسلام ؟^(٩)
 إذ أنت نابُ الليث ، كل كتيبة طلعت عليك فريسةً وطعام^(١٠)
 مازالت الأيام حتى بُدلت وتغير الساقى ، وحالَ الجمام^(١١)

-
- (١) أزرى به : وضع من شأنه . والاروج : العلو . (٢) جرحان . أحدهما : خروج أدنة من أيدي المسلمين ، والثاني : خروج الأندلس من أيديهم . والامتان : هما العرب أيام نمكة الأندلس ، والترك أيام ضياع أدنة . (٣) اليراع : القلم . والصمصام : السيف . (٤) لم يطو مأنمها ، أى مأنم الأندلس .
 (٥) خلت : مضت . وتصرمت : انقضت . (٦) لا يألو ، لا يقهر ولا يبطئ .
 (٧) مقدونيا : اسم الإقليم الذى تقع فيه أدنة . والعشيرة : قبيلة الرجل .
 والخثولة : النسبة إلى الخال ، كالعمومة ، وهى النسبة إلى العم .
 (٨) يتخايل : يتبختر . (٩) إذ أنت ناب الليث ، أى مثل ناب الليث فى أنه مخوف لا يمكن الوصول إليه . والكتيبة : الجيش ، وقيل القطعة منه ، والمعنى أن الإسلام كان يتخايل بعز أبنائه فى مقدونيا حينما كانت ممتنعة على العدو كاستناع ناب الليث على من يريده ، وحينما كانت تقف دونها جيوش الأعداء .
 (١٠) حال : تحول من حال إلى حال . والجمام : إناء من فضة تسقى فيه الخمر .

أرأيت كيف أديلا من أسد الشرى وشهدت كيف أبيضت الأجسام ؟^(١)
 زعموك ههنا للخلافة ناصبًا وهل الممالك راحة ومنام ؟^(٢)
 ويقول قوم كنت أشأم مورد وأراك سائقة عليك زحام
 ويراك داء الملك ناس جهالة بالملك منهم علة وسقام
 لو آثروا الإصلاح كنت لعرشهم رُكنا على هام النجوم يُقام^(٣)
 وهم يُقيّد بعضهم بعضًا به وقيود هذا العالم الأوهام
 صورُ العمى شتى ، وأقبحها إذا نظرت بغير عيونهنّ الهام
 ولقد يُقام من السيوف وليس من عثرات أخلاق الشعوب قيام

ومبشرٍ بالصالح قلت : لعله خيرٌ ، عسى أن تصدق الأحلام^(٤)
 ترك الفريقان القتال ، وهذه سلمٌ أمرٌ من القتال عقام^(٥)
 ينعى إلينا الملك ناعٍ لم يَطأ أرضًا ولا انتقلت به أقدام^(٦)
 برقٌ جوائبه صواعقٌ كلها ومن البروق صواعقٌ وغمام^(٧)
 إن كان شرٌّ ، زار غير مفارقٍ أو كان خيرٌ ، فالزارُ لِماس^(٨)

(١) الشرى : مكان تكثر فيه الأسود . والأجام : جمع أجم ، وهو الشجر الملتف تألفه الأسود أيضا . (٢) الهم الناصب : المتعب .
 (٣) لو آثروا الإصلاح ، أى اختاروه . والهام : جمع هامة ، وهى رأس كل شيء .
 (٤) ومبشر بالصالح : يشير إلى ما كان قد جاء من الأنبياء بأن الصلح سيتم بين المتحاربين .
 (٥) يقال : داء عقام ، أى لا يرجى البرء منه . وحرب عقام ، أى شديدة ، وكلا المعنيين صالح هنا . ويشير بقوله : هذه سلم .. الخ ، إلى ما كان من عمالة الدول الأوروبية الكبرى لدول البلقان الصغيرة على تركيا وإرهاقها بشروط الصلح .
 (٦) ينعى إلينا ... الخ ، يشير إلى الأنبياء البرقية التى تنقل شروط الصلح الظالم والتاعى الذى لم يَطأ أرضًا ... الخ : هو سلك البرق . (٧) الجوائب : الأخبار الطارئة ، جمع جائبة .
 (٨) اللام : جمع لمة ، وهى المرة ، يقال : أنت ماتورتنا إلا لماما : أى من حين إلى حين .

بالأسر (أفريقا) تولت وأنقضى ملكٌ على جيدٍ الخضمَّ جسام^(١)
 نظمَ الهلالُ به ممالكَ أربعاً أصبحنَ ليس لعقدِهِنَّ نظام^(٢)
 من فتح هاشم أو أمية لم يضع أساسها تترُّ ولا أعجام^(٣)
 واليومَ حكمُ الله في مقدونيا لا تقضَ فيه لنا ولا إبرام
 كانت من الغربِ البقية فانتقضت فعلى بني عثمانٍ فيه سلام^(٤)



أخذ المدائنَ والقرى بخناقها جيشٌ من المتحالفين لهم^(٥)
 غطَّت به الأرض الفضاء وجوها وكست مناكبها به الآكام^(٦)
 تمشى المناهكرُ بين أيدي خيله أنى مشى ، والبغى والإجرام^(٧)
 ويحشه باسم الكتاب أقسة نشطوا لما هو في الكتاب حرام^(٨)
 ومسيطرون على الممالك سُخِّرَت لهم الشعوبُ كأنها أنعام^(٩)
 من كل جزاء يروم الصدر في نادى الملوك وجده غنام^(١٠)

(١) الجيد : العنق . والخضم : البحر . وجسام : عظيم .

(٢) ممالك أربعاً ، هن : مصر وطرابلس وتونس والجزائر .

(٣) من فتح هاشم أو أمية : أى هذه الممالك الأربع مما فتحه بنو هاشم وبنو أمية في عصر الإسلام الأول . والآساس (بالمد) : جمع أساس . (٤) المتحالفون : هم دول البلقان : اليونان ورومانيا والبلغار والصرب ، تحالفوا على حرب الدولة التركية . واللهام ، بضم : اللام الجيش العظيم ، كأنه يلتهم كل شئ . (٥) مناكبها : نواحيها : والآكام : التلال ، وقيل : هي الحجارة الممتعة في أمكنة واحدة . (٦) المناكر : جمع منكر ، وهو كل قول أو فعل ليس فيه رضى الله ، وأنى مشى : أى كيف مشى .

(٧) الأقسة : جمع قسيس . ونشطوا : خفوا وأسرعوا . (٨) ومسيطرون : أى ويحشه مسيطرون . والمسيطر : المساط على الشئ . ويشرف عليه ويتعهد أحواله . والمراد بهم ملوك دول البلقان .

(٩) يروم الصدر : يطلبه . والصدر - هنا - معناه أعلى أمكنة النادى .

سِكِّينُهُ ، وَيَمِينُهُ ، وَحِزَامُهُ ، وَالصُّوُلْجَانُ ، جَمِيعُهَا آثَامٌ ^(١)

عِيسَى سَبِيلَكَ رَحْمَةً وَعَجَبَةً • • •
 مَا كُنْتُ سَفَاكَ الدَّمَاءِ وَلَا أَمْرًا
 يَا حَامِلَ الْآلَامِ عَنْ هَذَا الْوَرَى
 أَنْتَ الَّذِي جَمَلْتَ الْعِبَادَةَ جَمِيعَهُمْ
 أَنْتَ الْقِيَامَةُ فِي وَلَايَةِ يُوسُفَ
 كَمْ هَاجَهُ صَيْدُ الْمُلُوكِ وَهَاجَهُمُ
 الْبَغْيُ فِي دِينِ الْجَمِيعِ دَنِيَّةً
 وَالْيَوْمَ يَهْتَفُ بِالصَّلِيبِ عَصَابٌ
 خَلَطُوا صَلِيبَكَ وَالْمُخْتَاَجِرَ وَالْمَدَى
 أَوْ مَا تَرَامُ ذَبَّحُوا جِيرَانَهُمْ
 كَمْ مُرَضِعٌ فِي حِجْرِ نَعْمَتِهِ غَدَا
 وَلَهُ عَلَى حَذِّ السُّيُوفِ فِطَامٌ ^(٨)

(١) الصُّوُلْجَانُ : المِخْجَنُ ، وَهُوَ عَصَا مَنْعُطَةُ الرَّأْسِ : (٢) سَفَاكَ الدَّمَاءِ : مَرِيقُهَا بِكَثْرَةٍ . (٣) يُشِيرُ بِقَوْلِهِ : يَا حَامِلَ الْآلَامِ . . الخ ، إِلَى مَا يَتَقَدَّهُ النَّصَارَى مِنْ أَنَّ السَّيِّدَ الْمَسِيحَ صَلَبَ لِيُحْمَلَ عَنْ بَنِي آدَمَ خَطِيئَتَهُمُ الْأُولَى ، أَيْ يَا حَامِلَ الْآلَامِ فَجَايَزُهُمْ هَؤُلَاءِ السَّفَاكُونَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهم عَلَى طَرِيقِكَ . (٤) يُوسُفَ : هُوَ السُّلْطَانُ يُوسُفَ صَلَاحُ الدِّينِ الْإِيوُبِيُّ ، قَامَتْ فِي أَيَّامِهِ قِيَامَةُ الصَّلِيبِيِّينَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، فَخَارِبَهُمْ وَنَصَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ : (٥) هَاجَهُ : أَثَارَهُ ، وَالضَّمِيرُ لِيُوسُفَ . وَصَيْدُ الْمُلُوكِ : جَمْعُ أَصِيدٍ . وَهُوَ الْمَلِكُ ، لِأَنَّهُ لَا يَلْتَفِتُ مِنْ زَهْوِهِ يَمِينًا وَلَا شِمَالًا ، كَالْبَعِيرِ الَّذِي أُصِيبَ بِدَاءِ الصَّيْدِ فِي عُنُقِهِ فَلَا يَلْتَفِتُ . (٦) الْعَصَابُ : جَمْعُ عَصَابَةٍ . وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ قَبِيلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ وَالْأَرْبَعِينَ . وَظَلَامٌ : جَمْعُ ظَالِمٍ . (٧) خَلَطُوا صَلِيبَكَ ، أَيْ الصَّلْبَ الَّذِي يُنْسَبُ وَهُوَ إِلَيْكَ . وَالْحَمَامُ : الْمَوْتُ . (٨) كَمْ مُرَضِعٌ : أَيْ طِفْلٌ تَرْضَعُهُ أُمُّهُ . وَالْفِطَامُ : فَصْلُهُ عَنِ الرِّضَاعِ .

وصبيّة مُتَبَكّت خيلة طهرها وتناثرت عن نوره الأكام^(١)
 وأخى ثمانين استبيح وقاره لم يُدن عنه الضعف والأعوام
 وجريح حرب ظالم وأدوه لم يعطفهم جرح دم وأوام^(٢)
 ومهاجرين تنكرت أوطانهم ضلوا السبيل من الدهول وهاموا^(٣)
 السيف إن ركبوا الفرار سبيلهم والنطع إن طلبوا القرار مقام^(٤)
 يتافتون مودعين ديارهم واللحظ ماء ، والديار ضرام^(٥)

يا أمة (بفروق) فرق بينهم قدر تطيش إذا أتى الأحلام^(٦)
 فم التخاذل بينكم ووراءكم أم تضاع حقوقها وتضام؟^(٧)
 الله يشهد لم أكن متحزبا ، في الرزء لا شيع ولا أحزام^(٨)
 وإذا دعوت إلى الوثام فشاعر أقص مناه حبة ووثام^(٩)
 من تضجر البلوى فغاية جهده رجعى إلى الأقدار واستسلام^(١٠)
 لا يأخذن على المواقب بعضكم بعضا ، فقدا جارت الأحكام

(١) الخيلة ، هنا : الدثار من المخمل ، وهو ثوب له وبر كالهذاب ، أو هو الشجر الكثير الملتف . والنور : هو الزهر الأبيض ، والأكام : جمع كم - بكسر الكاف - وهو غطاء النور . (٢) رادوه : أى قتلوه ، كما تقتل البنت بالوآد ، وهو دقها حية . وجرح دم ، أى يقطر منه الدم . والأوام : العطش ودوار الرأس . (٣) هاموا : ذهبوا على وجوههم من الظلم ، فلا يدرون أين يتوجهون . (٤) النطع : بساط من الجلد يفرش لمن يضرب عنقه . والقرار : المكان الذى يقتر فيه الإنسان ، أو هو الثبات فى المكان والسكون فيه . (٥) والديار ضرام : أى مشتعلة نارا . (٦) فروق : الآتانة . والأحلام : العقول . (٧) التخاذل . التدار . وأن يخذل بعضهم بعضا . (٨) الرزء : المصيبة والشيع : جمع شيعة ، وهى أتباع الرجل وأنصاره . والأحزام : الأحزاب . (٩) الوثام : الوفاق . (١٠) رجعى إلى الأقدار : أى رجوع إليها .

تَقْضَى عَلَى الْمَرْءِ اللَّيَالِي أَوْ لَهُ فَالْحَمْدُ مِنْ سُلْطَانِهَا وَالذَّامُ ^(١)
 مِنْ عَادَةِ التَّسَارِيخِ مِلْءُ قَضَائِهِ عَدْلٌ وَمِلْءُ كُنَاتِيهِ سِهَامُ ^(٢)
 مَا لَيْسَ يَدْفَعُهُ الْمَهْنَدُ مُصَلَّتًا لَا الْكُتُبُ تَدْفَعُهُ وَلَا الْأَقْلَامُ ^(٣)
 إِنْ الْأَلَى فَتَحُوا الْفَتْوحَ جَلَاثِلًا دَخَلُوا عَلَى الْأُسْدِ الْغِيَاضِ وَنَامُوا ^(٤)
 - هَذَا جَنَاهُ عَلَيْكُمْ آبَاؤُكُمْ صَبْرًا وَصَفْحًا ، فَالْجَنَائَةُ كِرَامُ ^(٥)
 رَفَعُوا عَلَى السَّيْفِ الْبِنَاءَ فَلَمْ يَدُمْ مَا لِلْبِنَاءِ عَلَى السَّيْفِ دَوَامُ
 أَبْقَى الْمَالِكِ مَا الْمَعَارِفُ أَشْهَ وَالْعَدْلُ فِيهِ حَاطٌ وَدَعَامُ ^(٦)
 فَإِذَا جَرَى رَشْدًا وَيَمْنًا أَمْرُكُمْ فَاْمَسُوا بِنُورِ الْعِلْمِ فَهُوَ زِمَامُ
 وَدَعُوا التَّفَاخِرَ بِالتَّرَاثِ ، وَإِنْ غَلَا فَالْمَجْدُ كَسْبٌ وَالزَّمَانُ عِصَامُ
 إِنْ الْغُرُورَ إِذَا تَمَلَّكَ أَمَّةٌ كَالزَّهْرِ يُخْفَى الْمَوْتُ وَهُوَ زَوَامُ ^(٧)
 لَا يَعْدِلُنَّ الْمَلِكُ فِي شَهْوَانِكُمْ عَرَضُ مِنَ الدُّنْيَا بَدَا وَحَطَامُ ^(٨)
 وَمَنْصَابٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَمَا حَلَّتْ مَحَلَّ الْقُدْرَةِ الْأَصْنَامُ ^(٩)
 الْمَلِكُ مَرْتَبَةُ الشُّعُوبِ فَإِنْ يَفْتُ عِزُّ السِّيَادَةِ فَالشُّعُوبُ سَوَامُ

(١) الذام : الذم . (٢) الكناتان : تثنية كنانة ، وهي جمعة السهام ،
 إمامن الجلد وحده أو من الحشب وحده . (٣) المهند : السيف . ومصلتا : مجردا
 من غمده . (٤) الغياض : جمع غيضة ، وهي مجتمع الشجر في مفيض ماء ، وهي
 أيضا الأجمة . المعنى أن أسلافكم قنعوا من البلاد التي فتحوها بمجرد الفتح والغلبة
 ولم يلتفتوا إلى أن أهلها يضررون لهم العداوة ويتربصون بهم الدوائر .
 (٥) هذا : أي ما أنتم فيه من عداوة . (٦) الدعام : عماد البيت .
 (٧) كالزهر يخفى الموت : ذلك أن الزهر يتنفس فيفسد الهواء في الأمكنة الضيقة
 فيحدث الاختناق ، والزوام : السريع من الموت . (٨) عرض الدنيا : ما لا دوام
 له منها . وحطامها : ما فيها من مال كثير أو قليل . (٩) مناصب : جمع منصب ،
 بكسر الصاد ، وهو في كلام المولدين ما يتزلاه الرجل من العمل ، وأصله المقام .
 والأصنام : جمع صنم ، وهو تمثال إنسان أو حيوان يتخذ للعبادة .

- ومن البهائم مشبعٌ ومدلل ومن الحرير شكيمةٌ ولجام
وقف الزمانُ بكم كوقوف «طارق» ، اليأسُ خلفٌ والرجاءُ أمام ^(١)
الصبرُ والإقدامُ فيه إذا هما قتلاً فاقْتُلْ منهما الإحجام
يُحصي الذليلُ مدى مطالبه ولا يُحصي مدى المستقبلِ الإقدام
هذي البقيةُ ، لو حرصتم ، دولةً صال الرشيدُ بها ، وطال هشام ^(٢)
قسمُ الأئمةِ والخلاف قبلكم في الأرض لم تعدل به الأقسام ^(٣)
سرت النبوةُ في ظهور فضائه ومشى عليه الوحي والإلهام
وتدفق النهران فيه وأزهرت بغدادُ تحت ظلاله والشام ^(٤)
أثرت سواحله ، وطابت أرضه فالدرُّ لج ، والنضارُ رغام ^(٥)



شرفاً أدرةً ، هكذا يقف الحمى للغاصبين ، وتثبتُ الأقدام ^(٦)
وتُرد بالدم بقمةٌ أخذت به ويموتُ دون عرينه الضرغام ^(٧)
والملكُ يؤخذ أو يُردُّ ولم يزل يرثُ الحسامُ على البلاد حسام ^(٨)

(١) طارق : هو طارق بن زياد بطل الأندلس المشهور ، يروى بعض المؤرخين أنه لما عبر بجيشه البحر ليقا تل الأعداء أمر فأحرقت السفائن ثم خطب في الجيش أن البحر وراءه والعدو أمامه فإذا نكص عن القتال وقع بين عدوين ليس منهما غير الهلاك . (٢) هذي البقية : أى ما بقى للأتراك من البلاد بعد حرب البلقان ولو حرصتم : أى ولو حرصتم عليها . والرشيد : هو هارون الرشيد الخليفة العباسي . وهشام : هو ابن عبد الملك أحد خلفاء بني أمية . (٣) القسم (بكسر القاف) : النصيب . (٤) النهران : دجلة والفرات . وبغداد : حاضرة العراق . (٥) أثرت : كثرت فيها الغنى والمال . فالدرُّ لج : أى كثير كاللج ، والنضار : الذهب . والرغام : التراب ، أى إنه لكثرت حار كالتراب . (٦) شرفاً أدرة : أى لقد شرفت شرفاً . والحمى : ما يحمى من الشيء . (٧) العرين : مأوى الأسد . والضرغام : الأسد . (٨) الحسام : السيف .

عَرَضُ الْخِلَافَةِ ذَادَ عَنْهُ بِجَاهِدٍ فِي اللَّهِ غَايِرٌ ، وَفِي الرَّسُولِ مُهْمَامٌ ^(١)
تَسْتَعَصِمُ الْأَوْطَانُ خَلْفَ طُغْيَانِهِ وَتَعَزُّ حَوْلَ قَنَايَةِ الْأَعْلَامِ ^(٢)
(عُثْمَانُ) فِي بَرْدِيهِ يَمْنَعُ جَيْشَهُ (وَابْنُ الْوَلِيدِ) عَلَى الْحِمَى قَوَامٌ ^(٣)
عِلْمُ الزَّمَانِ مَكَانَ (شُكْرَى) وَانْتَهَى شُكْرُ الزَّمَانِ إِلَيْهِ وَالْإِعْظَامُ ^(٤)



صَبْرًا أَدْرَنَةً أكلُ مَلِكٍ زَائِلٌ يَوْمًا وَيَبْقَى الْمَسَالِكُ الْعِلَامُ ^(٥)
خَفَّتِ الْأَذَانُ فَمَا عَلَيْكَ مُوَحِّدٌ يَسْمَى ، وَلَا أُلْجَعُ الْحَسَانُ نُقَامٌ ^(٦)
وَنَحَبْتُ مَسَاجِدُ كُنْ نُورًا جَامِعًا تَمْشِي إِلَيْهِ الْأَسَدُ وَالْأَرَامُ ^(٧)
يَدْرُجُنْ فِي حَرَمِ الصَّلَاةِ قَوَانِنَا يَبْضُ الْإِزَارُ كَأَنَّهُنَّ حَمَامٌ ^(٨)
وَعَفَّتْ قُبُورُ الْفَاتِحِينَ وَفَضُّ عَنْ حُفَرِ الْخِلَافَةِ جَنْدَلٌ وَرِجَامٌ ^(٩)
نَبِشْتُ عَلَى قَعَسَاءَ عَزَّتْهَا كَمَا نَبِشْتُ عَلَى أَسْتِعْلَانِهَا الْأَهْرَامُ ^(١٠)
فِي ذِمَّةِ التَّارِيخِ خَمْسَةُ أَشْهُرٍ طَالَتْ عَلَيْكَ فَكُلُّ يَوْمٍ عَامٌ ^(١١)

- (١) العرض : جانب الرجل الذي يصونه من نفسه أو سلفه ، أو هو موضع المدح واللام منه . وذاد عنه العدو ودفعه . (٢) تستعصم : تلجأ وتمتنع : الطليات جمع طلبة ؛ بضم الظاء ، وهي حد السيف . وتعز : نصير عزيزة مكرمة .
(٣) ابن الوليد : هو خالد بن الوليد قائد عظيم من الصحابة . (٤) شكرى : هو بطل أدرنة وقائد حاميتها الذي تولى الدفاع عنها أثناء شهور الحصار .
(٥) صبرا أدرنة : أى اصبرى صبرا . (٦) خفت : سكن وانقطع . والموحد من يعتقد أن الله واحد لا شريك له ولا ولد . والجمع : هى صلوات الجمع الأسبوعية
(٧) نخب : سكنت ، والأسد : هم الرجال الذاهبون إلى المساجد ، والآرام : النساء الذاهبات إليها . والرثم : هو الظبي . (٨) يدرجن : يمشين ، والضمير للكرام فى البيت المتقدم ، والقنوات : جمع قناتة ، من القنوات ، وهو الطاعة والدعاء .
(٩) عفت : اضمحلت وانحلت : ونض جندل ورجام : أى كسر متفرقا والجندل الحجارة . والرجام : ما بينى عليه البئر وتعرض فوقه الخشبة للدلو . (١٠) العزة القه : المنفعة الثابتة . (١١) خمسة أشهر : هى مدة حصار أدرنة .

السيفُ عارٍ ، والوباءُ مسلطٌ
والجوعُ فتاكٌ ، وفيكِ محاربةٌ
ضنوا بعرضك أن يُباعَ ويشترى
ضاق الحصارُ = أنما حلقائه
ورمى العدى ، ورمىهم بهم
بعتِ العدو بكل شبرٍ نهجةً
ما زال بينك في الحصارِ وبينه
حتى حوأكِ مقاراً وحويته

والسيلُ خوفٌ والثلوجُ ركامٌ^(١)
لو لم يجوعوا في الجهادِ لصاموا
عرضُ الحرارِ ليس فيه سُوامٌ^(٢)
فلكٌ ، ومقدوفاتها أجرامٌ^(٣)
بما يصبُّ اللهُ لا الأقوامُ
وكذا يُباعُ الملكُ حين يُرامُ^(٤)
ثم الحصونُ ومثلهن عظامٌ^(٥)
جئتُ فلا غبنٌ ولا استِذمامٌ^(٦)

٢٨١

ضيف أمير المؤمنين (٥)

رضى المسلمون والإسلامُ
كيف نُحصى على علاك ثناءً
فرعَ عثمان دُم فداك الدوامُ^(٧)
لك منك الثناء والإكرام

(١) السيف عار : أى مجرد من غمده كما يتجرد الإنسان من ثيابه ، والمراد أن القتال مستمر والوباء مسلط ، وهو الوباء الذى يحدث عادة فى كل مكان يكثر فيه القتل والقتال ويكون محصوراً من الخارج . والسيل خوف : أى مخيف . والثلوج ركام . أى متراكم بعضها فوق بعض . (٢) الحرار : جمع حرة . والسوام (بضم السين) أن تعرض السلعة ويذكر ثمنها . (٣) الفلك : مدار الجرم . والأجرام : الأجسام التى فى الفلك . (٤) المهجة : الروح أو دم القلب ، أى إن العدو لم يترك إلا بعد أن بذل فى كل شهر من أرضك رجالاً من رجاله . (٥) ثم الحصون ، أى الحصون : العالية . (٦) حوأك : ملسكك . واستذمام : فعل ما يقضى الذم . والمعنى أن الحصون بقيت ثابتة بذك وبين الأعداء كما كان بينك وبينهم من عظام القتلى أكرام كالحصون ، فلم يأخذك إلا بعد أن صرت مقابر لرجالهم وصار رجالهم جثثاً هامدة ، وبهذا لم تفعل ما فيه غبن ولا ما يقضى الذم . (٧) نزل صاحب الديوان بالآستانة ، فبلغ أنه ضيف أمير المؤمنين ما أقام بها . (٨) فرع عثمان : هو السلطان عبد الحميد .

هل كلام العباد في الشمس إلا أنها الشمس ليس فيها كلام ؟
 ومكان الإمام أعلى ولكن بأحاديثه يتيه الانام^(١)
 إيه « عبد الحميد » جل زمان أنت فيه خليفة وإمام^(٢)
 مارأت مثل ذا الذي تبتنى الآفة . وام مجدداً وإن يرى الأقوام
 دولة شاد ركنها ألف عام ومئات تعيدها أعوام^(٣)
 وأساس من عهد عثمان يبنى في ثمان ، ومثلهن يُقام
 حكمة حال كل هذا التجلي ذونها أن تنالها الأفهام
 يسأل الناس عندها الناس هل في الناس ذو المقلة التي لا تنام ؟^(٤)
 أم من الناس بعد ، من قوله وح . سي كريم وفعله إلهام^(٥)
 صدق الخاق أنت هذا وهذا يا عظيما ما جازه إعظام^(٦)
 شرف باذخ وملك كبير ويمين بسط وأمر جسام^(٧)
 (عمر) أنت يند أنك ظل للبرايا وعصمة وسلام^(٨)
 ما توجت بالخلافة حتى توج البائسون والأيتام

(١) يتيه : يتنكب . (٢) إيه : اسم فعل ، معناه الاستزادة من الحديث .
 (٣) شاد ركنها ألف عام ومئات ، أي رفع ركنها ألف عام ومئات ، وهي دولة
 الإسلام منذ هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام . تعيدها أعوام : أي ترجعها إلى مثل
 قوتها أعوام معددة ، هي التي توليت فيها أمرها . (٥) يسأل الناس عندها ، أي عند
 هذه الحكمة . والمضى أن بعضهم يسأل بعضا : هل فيهم من هو مثلك ساهر على الملك
 فلا تنام عينه ؟ (٥) أم من الناس ، أي يسألون أيضا : أمنهم من يكون له ذكر بعدك
 أنت الذي يصدر عنك القول صادقا مطاعا كأنه الوحي ويصدر عنك الفعل صوابا كأنه
 إلهام من الله ، (٦) صدق الخلق : أي صدقوا في الحالين ، فأنت الذي لا تنام عينك ،
 وأنت القائل الصدق والفاعل الصواب .

(٧) شرف باذخ : طويل . ويمين بسط (بضم الباء) : أي مبسوطة مطلقة ، كناية
 عن الجود والسخاء أمر جسام - بضم الجيم : عظيم ضخم . (٨) عمر أنت : أي أنت
 كعمر بن الخطاب في عدله وتقواه .

وسرى الخصب والنماء ووافى الـ بشر والظل والجنى والغمام^(١)
وتلقى الهلال منك جبين فيه حسن وبالعفا غرام^(٢)
فسلام عليهم وعليه يوم حيتهم به الأيام
وبدا الملك ملك عثمان من عد ياك في الذروة التي لا ترام^(٣)
- يهرع العرش والملك إليه وبنو العصر والولاة الفخام^(٤)
- هكذا الدهر حالة ثم ضد ما الحال مع الزمان دوام
ولأنت الذي وعيته الأسد يد وسرى ظلالها الأجرام^(٥)
أمة الترك والعراق وأهل لبنان والربى والخيام
عالم لم يكن لينظم لولا أنك السلم وسطه والوثام^(٦)
هذبه السيوف في الدهر واليو م أتممت تهذيبه الأقلام^(٧)
أيقولون سكرة لن تجلى وقود مع الهوى وقيام^(٨)
ليذوقن للسهل صحوا تشرف الكأس عنده والمدام^(٩)

(١) الخصب: رغد العيش والجنى: ما يجنى من الشجر. (٢) وبالعفا غرام: أي وفيه غرام بالعفا. جمع عاف، وهو طالب الفضل والرزق.
(٣) من عليك، أي من عليك والعياء: ما علا من الشيء.
(٤) يهرع: يمشى إليه بسرعة والفخام: جمع فخم، وهو العظيم القدر.
(٥) المسرى: السريان، كما يسرى الماء، أو السير عامة الليل. والأجرام: جمع أجرام، وهو الشجر الكثير الملتف. (٦) ينظم، أي ينتظم. والسلم: عند الحرب.
والوثام: الوفاق. (٧) هذبه: أصلحته. (٨) لن تجلى، أي لن تنجلي، تنفرج وتنكشف. (٩) ليذوقن، هنا قسم، أي والله ليذوقن. والضمير في هذا الفعل للجماعة، يرجع إلى القائلين الذين يدل عليهم قوله، أيقولون، في البيت المتقدم. والمهلهل- بكسر الهاء الثانية: هو عدى بن ربيعة أخو كليب بن ربيعة، وكليب هذا كان من الرؤساء في الجاهلية قتله جساس أخو أمراءته، وخبرهما مشهور في أيام العرب وحروبهم وكان المهلهل صاحب شراب وقمار ونساء. فلما علم قتل أخيه هجر النساء والغزل وحرّم القمار والشراب وشغل عن هذا كله بالحرب وطلب الثأر. وإلى هذا يشير بقوله: ليذوقن للمهلهل صحوا... الخ. أي ليذوقن صحوا كصحوا المهلهل وحربا كالحرب التي أثارها.

وضع الشرق في يديك يديه وأنت من حماه الأقسام^(١)
 بالولاء الذي تريد الأيادي والولاء الذي يريد المقام^(٢)
 غير غار أو خائن أو حسود برئت من أولئك الأحلام^(٣)
 كيف تهدى لما تشيد عيون في الثرى ملؤها حصي ورغام^(٤)
 مقل عانت الظلام طويلا فمها في أن يزول الظلام^(٥)
 قد تعيش النفوس في الضيم حتى لترى الضيم أنها لا تضام^(٦)
 أيها النافرون عودوا إلينا ولجوا الباب إنه الإسلام^(٧)
 غرض أنتم وفي الدهر سهم يوم لا تدفع السهام السهام^(٨)
 نتم ثم تطلبون المعالي والمعالى على النيام حرام^(٩)
 شر عيش الرجال ما كان حلما قد تسيع المنية الأحلام^(١٠)
 وببيت الزمان أندلسيا ثم يضحى وناسه أعجام^(١١)

على الباب هز بابك منا فسمعنا وفي النفوس مرام^(١٢)

-
- (١) الحماة : جمع حام ، وهو المانع الدافع . والأقسام : الإيمان ، جمع قسم .
 (٢) الذي تريد الأيادي ... الخ : أى أتوا يحثهم الولاء الذى تقتضيه أياديك عليهم .
 جمع يد ، وهى النعمة ، والولاء الذى يستوجبه مقامك الرفيع . (٣) برئت من أولئك
 أى من هذه الأصناف الثلاثة . والأحلام : العتول . (٤) لما تشيد : لما تبني والثرى :
 القرب ، وكذلك الرغام . (٥) مقل : جمع مقلة ، وهى العين .
 (٦) الضيم : الظلم والقهر . (٧) النافرون : المتفرقون المتباعدون . لجوا : أدخلوا .
 (٨) الغرض : الهدف الذى يرمى إليه . (٩) المعالى : جمع معلاة (بفتح الميم)
 وهى الرفعة والشرف . (١٠) الحلم (بضم الحاء) : ما يراه النائم ، جمعه أحلام .
 (١١) أندلسيا ، أى كزمان الأندلس أيام عز العرب والإسلام فيها .
 (١٢) على الباب ، أى يا من بابك العالى . هز بابك منا : أى هزنا . وفي النفوس :
 مرام : مطالب .

وتجليت فاستلنا كما للسناسيل ركن ذى الجلال استلام^(١)
 لستمح الإمام نصرًا لمصر مثلنا ينصر الحسام الحسام^(٢)
 قلبصر وانت بالحب أدري بك يا حامي الحمى استعصام^(٣)
 يشهد الله للنفوس بهذا وكفاما أن يشهد العلام
 وإلى السيد الخليفة نشكو جور دهر أحراره ظلام^(٤)
 وعدوما لنا وعودًا كبارا هل رأيت القرى علاها الجهام؟^(٥)
 فلما ولم يك الداء يحمى أن تمل الأرواح والأجسام^(٦)
 يمنع القيد أن تقوم، فهل تا ج؟ فبالناج للبلاد قيام
 فارفع الصوت لإنها هي مصر وارفع الصوت إنها الأهرام
 وأرع مصرًا ولم تزل خير راع فلهما بالتي أرتك زمام
 إن جهد الوفاء ما أنت آت فليقم في وفائك الخدام^(٧)
 وليصلوا بمن له الدهر عبدا وله السعد تابع وغلाम^(٨)
 فاللواء الذي تلقوا رفيع والامور التي تولوا عظام
 من يرد حقه فالحق الصا ر كثير وفي الزمان كرام
 لا تروقن نومة الحق للبسا غي فالحق هبة وانتقام

-
- (١) تجليت : ظهرت . والركن : ركن الكعبة . والاستلام : اللس ، إما بالقبلة أو باليد .
 (٢) لستمح : نسأل . والحسام : السيف . (٣) الحمى : ماحى من شئ . استعصام : استمسك . (٤) الجور : الظلم . وظلام : جمع ظالم .
 (٥) القرى : جمع قرية . والجهام (بفتح الجيم) : السحاب لأماء فيه . يعنى أن تلك الاعداد كانت كالسحاب الذى لا يغير فيه . (٦) ولم يك الداء يحمى .. الخ : لم يلمس من شأن الداء أن يمنع الأرواح والأجساد من أن تمته وتسأمه .
 (٧) إن جهد الوفاء : أى غاية الوفاء . ما أنت آت : آتبه وفاعله .
 (٨) فليصلوا ، أى فليسطروا بأمرك على من ظلوا مصر حتى يظهروهم .

إن للوحوش والعظام مناهـ لمنايا أسبايهم العظام^(١)
 رافع الضاد للشها هل قبول فيباهي النجوم هذا النظام^(٢)
 قامت الضاد في في لك حبا فهو فيه تحية وابتسام
 إن في «بلدز» الهدى لخلالا أنا صب بلطفها مستم^(٣)
 قد تجلت لخير بدر أقلت في كمال بدت له أعلام^(٤)
 فالزم التم أيها البدر دوما والزم البدر أيهذا التمام^(٥)

ذكرى دنشواي^(٥)

يا دنشواي على رباك سلام ذهب بأفيس ربوعك الأيام
 شهداء حُكمك في البلاد تفرقوا هيات لأشمل الشيت نظام
 مرث عليهم في اللحد أهلة ومضى عليهم في القيود العام
 كيف الأرامل فيك بعد رجالها وبأي حال أصبح الأيتام
 عشرون بيتا أقفرت وانتابها بعد البشاشة وحشة وظلام
 ياليت شعري في البروج حاتم أم في البروج منية وجمام ؟
 (نيرون) لو أدركت عهد (كرومر) لعرفت كيف تنفذ الأحكام !

- (١) العظام : جمع عظم . ومناه جمع أمنية . ومنايا : جمع منية ، أي إن الوحوش
 تجد منيتها في العظام وهي تطالبها للأكل والغذاء . (٢) الضاد : اللغة العربية ،
 والسها : كوكب خفي من بنات لعش الصغرى وهذا النظام : أي الشعر .
 (٣) بلدز : قصر السلطان عبد الحميد في الآستانة . (٤) أقلت : حملت .
 (٥) التم والتمام : الكمال .
 (٥) قيلت بعد مرور عام على حادثة هذه القضية في سبيل طلب العفو عن مجنانيها



نوحى حاتمَ دنشواى وروعى	شعباً بوادى النيل ليس ينام
إن نامت الأحياء حالت بينه	نحرًا وبين فراشه الأحلام
متوجعٌ يتمثلُ اليومَ الذى	ضجعتُ لشدةِ هوله الأقدام
السوطُ يعملُ والمشاقُّ أربع	متوحداتٌ والجنودُ قيام
والمستشارُ إلى الفضائع ناظرٌ	تدمى جلودٌ حوله وعظام
فى كل ناحية وكلِّ محلةٍ	جوعاً من الملاء الأسيفِ زحام
وعلى وجوهِ الثاكينِ كآبة	وعلى وجوهِ الثاكلاتِ رغام

الهلal الأحمر (٥) ٢٩

يا قوم عثمانَ والدنيا مداولة	تعارنوا بينكم يا قومَ عثماناً ^(١)
كونوا الجدار الذى يقوى الجدار به	قاله قد جعلَ الإسلامُ بنياناً ^(٢)
أمسى السبيل لغير المحسنين دما	فشأنكم وسيدلاً نوره بانا
- البر من شعبِ الإيمان أفضها	لا يقبل اللهُ دون البر إيماناً ^(٣)
هل ترحمونَ لعلَّ الله يرحمكم	بالبید أهلاً وبالصحراء جيراناً ؟
فى ذمةِ الله أوفى ذمةٍ تفر	على طرا بلس يقضون شجعاناً ^(٤)

(٥) كانت جماعة الهلال الأحمر المصرية قد أحيت ليلة تجمع بها التبرعات لإغاثة المقاتلين فى طرابلس الغرب من الجيش العثمانى حين أغارت إيطاليا عليها فقال فى ذلك هذه القصيدة

- (١) مداولة . من داول الله الأيام بين الناس ، أى صردها بينهم .
 (٢) الجدار : الحائط . (٣) البر الخیر والطاعة . والشعب . جمع شعبة ،
 وهى غصن الشجرة أو هى الطائفة من الشئ . (٤) يقضون : يموتون .

إن سال جرحام من غربة ووغى باتوا على البحر أرواحا وأبدانا^(١)
 هذا يحن إلى اليوسفور محتضرا وذلك يبكي الغضا والشيخ والبانانا^(٢)
 يودعون على بعد ديارهم وينشدون بنبات وصيانا^(٣)
 أذنهم عند هذا الدهر أنهم يحمون أرضا لهم ديسا وأوطانا^(٤)
 ماتوا وعرضهم الموفور بعدم والعرض لا عز في الدنيا إذا هانا^(٥)
 قومي وجلت وجوه القوم، ضربكم ألقى على كرماء الدهر نسيانا^(٦)
 لا تسألون عن الأعوان إن قدوا وتهضون إلى الملهوف أعوانا^(٧)
 أكلنا هزكم داع لصالحه فتم كهولا إلى الداعي وفتيانا^(٨)
 لو صور الشرق إنسانا أبا كرم لكنتم الروح والاقوام جثمانا^(٩)
 إذا هزتم تلاقى السيف منصلتا والريح رسالة والغيث هتاننا^(١٠)
 — إذا المكارم في الدنيا أشيد بها كانت كتابا وكنا نحن عنوانا^(١١)

- (١) جرحام : أى الجرحى منهم . والوغى : الحرب . (٢) هذا يحن إلى اليوسفور ... الخ : أى من كان منهم تركيا يحن إلى بلاده التى كنى عنها باليوسفور ، ومن كان عربيا يبكى فرقة بلاده التى كنى عنها بالغضا والبان ، وهما نوعان من الشجر ينبتان فى بلاد العرب ، والشيخ : هو نبات طيب الرائحة . والمحتضر : من حضرته الوفاة .
 (٣) ينشدون بنبات ... الخ : يطلبونها ويسألون عنها ، أى ينشدون بنباتهم وصيانهم . (٤) ماتوا وعرضهم الموفور : أى ماتوا فى سبيل صيانة عرضهم فتركوه عزبرا موفورا . (٥) قومي : أى يا قومي . وجلت وجوه القوم ، أى وجوهكم . وهذه جملة معترضة بين المنادى وما كان من أجله النداء ، وهو الإخبار بأنهم لما جاءوا بالخير العظيم نسي سواهم من الكرماء فى غير مصر فلم يعد لهم ذكر .
 (٦) لا تسألون : أى أنتم لا تسألون ، وتهضون : تقوون . والملهوف : المظلوم المستغيث . (٧) أكلنا : الهمة للاستفهام ، وكلا هى لفظ كل ، مضافة إلى ما ، المصدرية الظرفية وهى حيثئذ تفيد النكرار ، ولصالحه : أى فعلة صالحة . والكهول : جمع كهول ، وهو الرجل من أربع وثلاثين إلى إحدى وخمسين .
 (٨) الجثمان : الجسم . (٩) السيف المنصلت : المجرد من غمده ، والعتان . المنصب ، (١٠) أشيد بها : أى ذكرت بالثناء عليها .

إِنَّ الْحَيَاةَ نَهَارًا أَوْ سَحَابَةً فَعَشَ نَهَارَكَ مِنْ دُنْيَاكَ إِنْسَانَا
أَرَى الْكَرِيمَ بُوجْدَانٍ وَعَاطِفَةٍ وَلَا أَرَى لِبُخَيْلٍ الْقَوْمِ وَبِدَانَا^(١)

هَذَا الْهَلَالُ الَّذِي تَحْيُونَ لَيْلَتَهُ أَبِي الْأَهْلَةِ عِنْدَ اللَّهِ أَلْوَانَا^(٢)
أَرَاهُ مِنْ بَيْنِ أَعْلَامِ الْوَغَى مَلَكًا وَمَا سِوَاهُ مِنَ الْأَعْلَامِ شَيْطَانَا^(٣)
قَانَ قَفِيهِ مِنَ الْجَرْحَى مُشَاكَلَةً حَتَّى إِذَا قِيلَ مَاتُوا اخْضُرَّ رِيحَانَا^(٤)
لِحَامِلِيهِ جَلَالٌ مِنْهُ مُقْتَبَسٌ كَأَنَّمَا رَفَعُوا لِلنَّاسِ قِرَآنَا^(٥)
كَانَ مَا أَحْمَرَّ مِنْهُ حَوْلُ غُرَّتِهِ دَمُ الْبَرَى ذِكْرُ الشَّيْبِ عَثْمَانَا^(٦)
كَانَ مَا أَيْضُ فِي أَثْنَاءِ خُمُرِهِ نُورُ الشَّهِيدِ الَّذِي قَدِمَاتِ ظُهُؤُنَا^(٧)
كَانَهُ شَفَقٌ تَسْمُو الْعَيُونَ لَهُ قَدْ قَلَّدَ الْأُفُقَ يَاقُوتًا وَمَرْجَانَا
كَانَهُ مِنْ دَمِ الْعُشَاقِ مَخْتَضِبٌ يُبِيرُ حَيْثُ بَدَأَ وَجْدًا وَأَشْجَانَا^(٨)
كَانَهُ مِنْ جَمَالِ رَائِعٍ وَهُدًى خَدُودُ يُوسُفَ لَمَّا عَفَّ وَلِهَانَا^(٩)
كَانَهُ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ زَاهِيَةٍ فِي الْخَلْدِ قَدْ قَفَّحَتْ فِي كَفِّ رِضْوَانَا^(١٠)

- (١) الوجدان والعاطفة من استعمالات المولدين، يراد بهما الشعور القلبي .
(٢) الهلال : اسم لراية الدولة التركية ، وهي حمراء اللون في وسطها رسم الهلال بلون أبيض . (٣) أراه من بين أعلام الوغى ، أى من بين الأعلام المنشورة في الحرب . وملكاً : أى كالمالك في تنزهه وطهارة عمله ، وهو واحد الملائكة .
(٤) المشاكلة : المشابهة . (٥) الجلال : التناهى في عظم القدر . ومقتبس : متخذ ومستفاد . (٦) الغرة : بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم . شبه بها رسم الهلال لأنه أبيض . وعثمان : هو الخليفة عثمان بن عفان . (٧) الأثناء : تضاعيف الشيء ومطاويعه ، واحدها ثنى ، بكسر التاء . (٨) مختضب : ملون . والوجد : الحب . والأشجان : الأحزان والهموم .
(٩) الجمال الرائع : الذى يروع الرائي ، أى يعجبه . ويوسف : هو يوسف الصديق . وعف : كف عما لا يحل . والوهان : الحزين ، أو الذى ذهب عقله حرباً .
(١٠) رضوان : من الملائكة وهو كما يقول الدين : موكل بأبواب الجنة .

(٩) الجمال الرائع : الذى يروع الرائي ، أى يعجبه . ويوسف : هو يوسف الصديق . وعف : كف عما لا يحل . والوهان : الحزين ، أو الذى ذهب عقله حرباً .
(١٠) رضوان : من الملائكة وهو كما يقول الدين : موكل بأبواب الجنة .

رومة^(١)

صديق المحترم :

صدرت^(١) عن باريس وكأنها بابل ذات البرج والجسر وهي في دولتها ،
أوطية^(٢) في الزمن الأول ، إلا أنها مدينة الشمس ، وباريس مدينة النور ،
أورومة^(٣) مقر القياصر ، ومنزحمة الأجناس والعناصر ، وهي في رفعة ملكها
الفاخر ، تموج بالأمم كالبحر الزاخر ، أو الإسكندرية^(٤) ذات المسلة — والمسلة

(*) نظم صاحب الديوان هذه القصيدة وقدمها بكتاب إلى صديقه المؤرخ الأستاذ
اسماعيل بك رافت . (١) صدرت عن باريس : رجعت وانصرفت . وبابل : مدينة
قديمة بناها بختنصر في آسيا الصغرى ، وكان بها بناء عظيم ذو طبقات بعضها فوق بعض ،
وهو ما يسمى برجا ، وقالوا في صفته : إنه كان ذات طبقات طول كل من جوانب الطبقة الأولى
بلغ ٢٧٢ قدما وارتفاعها ٢٦ قدما ، وفرقها طبقة ثانية طول كل من جوانبها ٢٣٠ قدما
وارتفاعها ٢٦ قدما . وكانت مائلة فوق الطبقة الأولى إلى الطرف الجنوبي الغربي . وكانت
الطبقات الباقية موضوعة هذا الوضع وكان طول الثالثة ١٨٨ قدما وارتفاعها ٢٦ قدما .
وكان طول الرابعة ١٤٦ ، والخامسة ١٠٤ ، والسادسة ٦ ، والسابعة ٢٠ ، وكان ارتفاع
كل من هذه الطبقات الأربع الأخيرة ١٥ قدما . ويقولون إنه كانت هناك قنطرة أوقية
تغطي رأس الطبقة السابعة أو معظمه وكان ارتفاعها ١٥ قدما أيضا . وكان يتألف من
ذلك كله هرم منحرف مائل إلى الشمال الشرقي وأشدّه إلى الجنوب الغربي . وكان
للكل طبقة لون مخصوص . ويزعمون أنه كان فوق هذا كله مذبح فيه مائدة ذهبية وفراش
نفيس وكان ارتفاعه ١٥ قدما . وأما جسر بابل فيذكرون عنه أنه كان هناك نهريشق
المدينة من الشمال إلى الجنوب وكان على كل جانبي النهر سور له باب عند منتهى كل سوق
من أسواق المدينة ، وكان فوق هذا النهر جسر واحد هو الجسر المنسوب إلى بابل ويذكرون
لها عجائب أخرى كاللساتين المعلقة وسواها . (٢) طيبة : مدينة مصرية قديمة كانت
مقر الملك في بعض الأزمنة وكانت بها عبادة الشمس ، ولهذا سماها مدينة الشمس
(٣) رومة : عاصمة الدولة الإيطالية في هذا الزمن ، وكانت مقر ملك الرومان في
الزمن القديم . والقياصر : جمع قيصر ، وهو لقب لكل ملك من ملوك الروم .

(٤) الإسكندرية : المدينة الثانية في الدولة المصرية ، مشهورة في التاريخ القديم بمسلاتها
العجيبة . والمسلة التي في باريس نقلها الفرنسيون حين أغاروا على البلاد المصرية منذ نحو قرن .

في باريس . - وهي في ذروة سعتها ، وأوج كمالها ، تُغيّرُ الشمسُ في سرير
جدها بجلاها وجمالها ، أو (بغداد) ^(١) في إبان إقبالها ، وسلطان أقبالها ،
وأيمن أمرها ، وأسمد حالها ، فسبحان المنعم ، أعطى (مدينة المعريض)
الاسماء كلها ، وجلت قدرته ، بعث المدائن في واحدة .

رحلتُ عنها في اليوم الذي أسفرَ صباحه عن ليلة الاحتفال بتوزيع
الجوائز على العارضين ، وقد نالها منهم ستون ألفاً أو يزيدون ، كلهم من
مشهورى الصُناع ، وكبار المخترعين ، شيعوا في ذلك جنازة القرن التاسع
عشر ومشى الخلائق فيها حتى دفناه وكأنه نهار مرّ ، أوليلة تقضت بالسمر ^(٢) ، ثم
انقلبنا ننفض الأنامل من ترابه ، ونذكر من محاسنه أنه جبلّ واضح الغرر
والتحجيل ^(٣) ، يذكره التاريخ بالتعظيم والتبجيل ، قام العلم فيه على أمتن بُنيان ،
ورفعت الحجبُ بين الحقائق والإنسان ، ضربت له أطول سماء من ضروب
المرفان ، واستمدت من القادر ^(٤) مبالغ الإمكان ، فاقنّاد البرّ بشجرة ، وزم
البحر بإبرة ^(٥) ، وفزق ^(٦) الأرض وبلغ الجبال ، وأرشدك أن يمدّ إلى السماء
بجبال ، ونفّذ على النجم المدى ووجد على القطب هدى ، وغاص على الحروب
الماء ، وركب إلى الوقائع الهواء ، وكسر شجرة الداء ^(٧) ، وقتل قتاله وراض
العياء ، ودخل بصره على الجسم الأحشاء وأنطق الآلة الصماء ، ونقل الحديث
من فضاء إلى فضاء ، على انقطاع الصلة بين النطق والإصغاء ، وحرك الصور

(١) بغداد : عاصمة العراق العربي ، كانت مقر ملك الدولة العباسية ، وسلطان
أقبالها : قوة ملوكها . وأيمن أمرها ، أى أتم أمرها يمنا وبركة .

(٢) السمر : حديث الليل . (٣) الفرر : جمع غرة ، وهي بياض قدر الدرهم في
جهة الفرس . والتحجيل : بياض في قوائم الفرس أيضا . (٤) القادر : اسم من أسماء
الله تعالى . (٥) زم البحر : من قولهم زم الشيء ، إذا شده وجمعه .

(٦) فرق الأرض ، بتخفيف الراء : فصلها وأبان مسالكها .

(٧) الداء العياء : الذى لا يبرئ منه .

وهى هباء ، إذا رأيتها حسبتها جماعة الأحياء ، ونال سرائر الحوَّباء^(١) ، وخاص
 في الطبائع^(٢) والأهواء ، فأنكشف له الغطاء ، وبرح الخفاء^(٣) ، ونثر فكاد
 يوحى إليه في الإنشاء ، ونظم فلم يدع من آية في الأرض ولا في السماء .
 كل هذا أيها الأستاذ عرضته (باريس) للناس في خير معرض أخرج
 لهم ، فواها^(٤) له من سوق ثم ينفض ، ويا أسفا على بنيانه يوم ينفض .
 برحتها وهى نجر الذيل على المدائن الكبرى^(٥) ؛ وتزرى بالمضارات
 ما حضر منها وما غبر^(٦) ، وقصدت إلى رومة لعل أرذ النفس إلى الخشوع ،
 وأداوى الفؤاد من نشوة اغتراره بما رأى ، فبلغتها وإذا أنا بين أثر يكاد
 يتكلم ، وحجر كان لكرامته يستلم^(٧) فوقفت أناقل ذا الجدار وذا الجدار^(٨) ،
 وأنشد^(٩) ذلك القصر وتلك الدار ، إلى أن ثار الشعر ، والشعر ابن أبوين :
 التاريخ والطبيعة ، فنظمت وكأني بها في يدك تقرأ :

أحبُّ التوفيق إلى أيها الأستاذ إكرامُ العالم وإجلال الصديق ، وأنت لى
 بحمد الله هذان كلاهما ، فهل تمن بقبول هدية هى إلى التاريخ أدنى منها
 إلى الشعر ؟ :

-
- (١) السرائر : جمع سريرة ، وهى السر الذى يكتن . والحوَّباء : النفس .
 (٢) الطبائع : جمع طبيعة ، وهى السجية التى جبل عليها الإنسان ، وقيل هى القوة
 السارية فى الأجسام التى بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعى .
 (٣) برح الخفاء : أى وضح .
 (٤) واها : كلمة للتعجب من طيب كل شيء ، أى ما أطيبه ، وتكون للتلف
 وللتنجيع أيضا ، يقال : واها على ما فات .
 (٥) الكبرى : جمع كبرى .
 (٦) تزرى : تضع منها أو تصغر شأنها . وما غبر : ما مضى .
 (٧) استلم الحجر : لمسه بالقبلة أو باليد . (٨) الجدار : الحائط .
 (٩) أنشد ذلك القصر ... الخ ، أسأل عنه أو أطلبه .

قف بروما وشاهد الأمر وأشهد* أن للذك مالكا سبعاثة
دولة في الثرى وأنقاض ملك هدم الدهر في العُلا بنيانه^(١)
مزقت تاجه الخطوب وألقت في التراب الذي أرى صولجائه^(٢)
طال عند دمنة عند رسم ككتاب محال البلى عنوانه^(٣)
وتمايل كالحقائقي تزداد وضوحاً على المدى وإبانه^(٤)
من رأها يقول هذي ملوك السد هـ ، هذا وقارهم والرزانه^(٥)
وبقايا هياكل وقصور بين أخذ البلى ودفع المنانه^(٦)
عبث الدهر بالحواري فيها وديلبوس ، لم يهب أرجوانه^(٧)
وجرت هاهنا أمور ككار واصل الدهر بمدى جريانه
راح دين وجاء دين وولى ملك قوم وحل ملك مكانه^(٨)
والذي حصل المجذون إهرا ق دماء خليقة بالصيانة^(٩)

(١) الثرى التراب. والانقاض : جمع نقض ، يضم النون ، وهي ما انقض من البنيان.
والعلا : الرفعة والشرف . (٢) الصولجان : هو المحجن ، وهو عصا من عطفة الرأس
(٣) الطال . ما شمس من آثار الديار . والدمنة : آثار الديار أيضا . والرسم : ما كان
لاحقا بالأرض من آثار الدار (٤) تمايل : جمع تمايل ، بكسر التاء . والإبانه الإيضاح .
(٥) الوقار والرزانه ، بمعنى واحد ، وهو الحلم والعظمة . (٦) هياكل : جمع
هيكل ، وهو هنا إما البناء المرتفع وإما بيت الأصنام . (٧) الحواري : الناصر
والناصر أيضا . ويلبوس : هو يلبوس قيصر أحد قيصرة الرومان الأقدمين . والأرجوان :
صبغ أحمر ؛ وقيل هو الحمرة من الألوان . والمراد به هنا الدم لحرته ، كناية عن القوة
التي يستحل صاحبها سفك الدماء . (٨) رواح دين : ذهب ، وهو دين الرومان قبل
النصرانية . وجاء دين : وهو النصرانية . وولى ملك الرومان الأقدمين وحل مكانه ملك
الغالبين بعد ذلك التاريخ . (٩) والذي حصل المجذون ... الخ ، أى إن أولئك الذين
سعوا بالحرب والقتال ليحلوا في رومة دينا بدل دين وقيموا ملكا جديدا على أنقاض
ملك ذاهب لم يحنوا من ذلك كله ثمرة إلا إراقة دماء البشر التي تستحق الصيانة والحفظ .

ليت شعري إلام يقتل النا سٌ على ذى الدنيّة الفتانة ^(١)
 بلد كان للنصارى قتادا صار ملك القسوس عرش الديانة ^(٢)
 وشعوبٌ يمحو آية عيسى ثم يُعلون في البرية شانه ^(٣)
 ويهينون صاحب الروح مينا ويعزّون بعده أكفانه ^(٤)
 عالمٌ قلبٌ وأحلام خالقٍ تقارى غباوة وفطانه ^(٥)
 رومة الزهو في الشرائع، والحكم مة في الحكم، والهورى والمجانة ^(٦)
 والتناهى فما تعدى عزرا فيك عز ولا مهينا مهانه ^(٧)
 ما لحي لم يمس منك قبيلٌ أو بلادٌ يعدها أوطانه ^(٨)
 يصبحُ الناسُ فيك مولى وعبدًا ويرى عندك الورى غلبانه ^(٩)
 أين ملكٌ في الشرق والغرب عال تحسد الشمس في الضحى سلطانه ^(١٠)
 قادرٌ يمسحُ الممالك أعما لا ويعطى وسيعها أعوانه ^(١١)
 أين مال جبيته ورعايا كلهم خازنٌ وأنت الخزانة ^(١٢)

(١) الدنية الفتانة : هي الدنيا . (٢) القتاد : شجر صلب له شوك كالإبر . والمراد أن وصولهم إليه كان صعبا شاقا كالمشقة التي يجدها الإنسان من القتاد في خطه وإشاكته .
 (٣) المعنى في هذا البيت والبيت الذي قبله أنهم يخافون شريعة عيسى ينهون تعظيمه . (٤) القلب - بتشديد اللام : المحال .
 (٥) الزهو : المنظر الحسن والكبر والفيه والفخر . والمجانة : الهزل .
 (٦) التناهى بلوغ النهاية . فما تعدى عزرا . الخ أى إنك باغت النهاية في كل شيء .
 فن كان فيك عزرا لم يفته من أسباب العز ، ومن كان مهينا لم يفته شيء من موجبات المهانة . (٧) أى لم يكن لغير أهلك عشيرة يعتزون بها ولا بلاد يتخذونها وطنيا يلجأون إليه ، لأنك أسقطت العشائر والعصيات وغلبت الجميع على أوطانهم .
 (٨) يصبحُ الناسُ فيك . الخ : يعنى إن أهلك كانوا سادة وعبيدا ، وكان للعبيد على الأجانب عز السادة وسلطانهم . (٩) سلطانه : قوته . (١٠) قادر : وصف للملك في البيت المتقدم . ويمسحُ الممالك أعمالا : أى يحولها أعمالا . والأعمال : ما يكون من البلاد تحت حكم المملكة ومضافا إليها . (١١) جبيته : جمعه .

أين أشرافك الذين طغوا في الدَّهرِ حتى أذاقهم طغيانه؟^(١)
 أين قاضيك؟ ما أناخَ عليه؟ أين ناديك؟ ماذا شيخانته؟^(٢)
 قد رأينا عليك آثارَ حزنٍ ومن الدور ما ترى أحزانه
 اقصرى وأسالى عن الدهرِ مهراً هل قضت مرتين منه اللبانه^(٣)
 إن من فرقَ العبادَ سُعوباً جعلَ القسطَ بينها ميزانه^(٤)
 هَبَكَ أفنيتَ بالحدادِ الليالى لن ترذى على الورى رومانه^(٥)

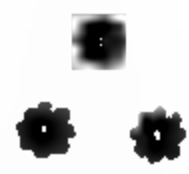
على قبر نابليون

قف على صكز بياريس دفين من فريد في المعالى وثمين
 وأفتقد جوهرة من شرف صدق الدهر بترتيبها ضنين^(١)
 قد توارث في الثرى حتى إذا قدم العهد توارث في السنين
 غربت حتى إذا ما استياست دنت الدار ولكن لات حين
 لم تذب نار الوغى يا قوتها وأذايته تباريحُ الحنين^(٢)
 لا تلوموها؟ أليست حرة وهوى الأوطان للأحرار دين؟

(١) الأشراف: جمع شريف، وكانت في رومه لعهدا القديم طائفة الأشراف تسودت على من عداها ونشأ بذلك في الشعب فريقان منفصلان: هما فريق السادة المسيطرين وفريق العامة المسخرين. (٢) أين ناديك: المراد به دار ندوة الرومان، وكانت هي ما تسميه الآن في النظم الدستورية مجلس الشيوخ. وما دهي: ما أصاب وشيخانته: جمع شيخ، وهو الرجل تتألف منه ومن سواه جماعة المجلس. (٣) اقصرى: أى انتهى عند هذا الحد وأمسكى عن الاسترسال. واللبانة: الحاجة. (٤) القسط: العدل. (٥) هبك: اسم فعل، أى افرضى أنك أفنيت... الخ
 (٦) الترب: اللذة والنظير، والتثنية هنا في معنى الأفراد. (٧) تباريح الشوق: توجهه، على أنه جمع لا مفرد له، أو هو جمع تبريح.



غَيْبَتْ بَارِيسُ ذَخِرًا وَمَضَى تُرْبُهَا الْقَيْمُ بِالْحَرْزِ الْحَصِينِ^(١)
 نَزَلَ الْأَرْضَ وَلَكِنْ بَعْدَ مَا نَزَلَ التَّارِيخُ قَبْرَ النَّسَابِغِينَ
 أَعْظَمُ اللَّيْثِ تَلَقَّاهَا الشَّرَى وَرَفَاتُ الدَّيْرِ حَازَتْهُ الْوَكُونُ^(٢)
 وَحَوَى الْغَمْدُ بَقَايَا صَارِمٍ لَمْ تُقَابْ مِثْلَهُ أَبَدَى الْقِيُونِ^(٣)
 شَيْدَ النَّاسِ عَلَيْهِ وَبَنَسُوا حَاطَطَ الشُّكَّ عَلَى أَسِّ الْيَقِينِ^(٤)
 لَسْتَ تُحْصِي حَوْلَهُ الْوِيَّةَ أَسِرَتْ أَمِيرَ وَرَايَاتِ سُبَيْنِ^(٥)
 نَامَ عَنْهَا وَهِيَ فِي سُدَّتِهِ دَيْدُبَانٌ سَاهِرُ الْجَفْرِ أَمِينِ
 وَكَأَيَّ مَنْ عَدَقَ كَاشِحَ لَكَ بِالْأَمْسِ هُوَ الْيَوْمُ خَدِينِ^(٦)
 وَوَلِيَ كَانَ يَسْقِيكَ الْمَسْوَى عَسَلًا قَدْ بَاتَ يَسْقِيكَ الْوَزِينِ^(٧)
 فَإِذَا اسْتَكْرَمَتْ وَدًّا فَاتِهِمْ جَوْهَرُ الْوُدِّ وَإِنْ صَحَّ ظَنِينِ^(٨)



مَرَمَرٌ أَضْجَعُ فِي مَسْنُونِهِ حَجَرُ الْأَرْضِ وَضِرْغَامُ الْعَرِينِ^(٩)
 جَلَّلَتْهُ هَيْبَةُ الثَّأْوَى بِهِ رَوْعَةُ الْحِكْمَةِ فِي الشُّعْرِ الرَّصِينِ^(١٠)

(١) الحرز : الموضع الحصين . (٢) الشرى : مأسدة بجانب الفرات يضرب بها المثل . والوكون : جمع وكن ، وهو دحش الطائر في جبل أو جدار . (٣) الصارم : السيف القاطع . والقيون جمع قين . وهو صانع الحديد . والشرى والوكون والغمد : كلها في هذين البيتين كنايةات عن بَارِيس . (٤) حائط الشك : كناية عن القبر . وأس اليقين : هو الموت الذي يتمثل فيما يضمه القبر من رفات . (٥) يشير إلى تلك الأعلام غنمها نابليون في حروبه ، ثم وضعت على قبر رمزا لما نال في هذه الحروب من نصر وتوفيق . (٦) العدو الكاشح : هو الباطن العداوة . والخدين . هو صاحب الحبيب . (٧) الوزين : حب الحنظل المطحون . (٨) الظنين : المتهم . (٩) المرمر اسنون : المصقول . وحجر الأرض : كناية عن محورها ، والمراد به نابليون والضرغام : الأسد . (١٠) الثاوى : المقيم .

هل درى المرمرُ ماذا تحته من قوى نفس ومن خُواقٍ متين ؟
أبها الغالون في أجداثهم يحثوا في الأرض : هل عيسى دفين ؟^(١)
يمحى الميت ويبلَى رمسه ويغولُ الربيع ما غال القطّين^(٢)
هل وراء الموت من حصن حصين ؟ هل وراء الموت من حصن حصين ؟
ليس في قبر وإن نال السها ما يزيد الميت وزنا ويزين^(٣)
قائز التاربخ قرّا أو قتم في الثرى غفلا كبعض الهامدين^(٤)
واخذع الأحياء ما شئت فلن تجد التاربخ في المنخدعين

يا عصامياً حوى المجد سوى فضلة قد قسّمت في الممرقين^(٥)
أمك النفس قد بما أكرمت وأبوك الفضل خير المنجيين^(٦)
نسبُ البدر أو الشمس - إذا جرى بالأباء - مغمور رهين
وأصول الخمر ما أركى على نُخب ما قد فعلت بالشاربين
لا يقولنّ امرؤٌ أصلي فما أصله منك وأصل الناس طين ✓
قد تزوّجت فقالت أمّ : ولدُ الثور عتق الشارين
وتزوّجت فقالوا : ماله ولحور من بنات الملك أين ؟^(٧)
قسماً لو قدرُوا ما احتشموا لا يعف الناس إلا عاجزين

(١) الغالون : جمع غال، وهو المسرف . (٢) يمحى ، أى يزول . والرّمس : القبر .
والقطّين : السكّان (٣) السها : كوكب من بنات لعش الصغرى يضرب به المثل .
في السمو والارتفاع . (٤) غفلا : أى بجهولا . (٥) الفضلة : البقية من كل شيء .
والمعرق : العريق في الأصل . (٦) أكرمت : أى ولدت كراما .
(٧) يشير إلى زواجه من ماري لوزير ابنة إمبراطور النمسا .

أرأيتَ الخيرَ وافي أمةً لم ينالوا حظهم في النابغين
يصالحُ الملكُ على طائفةٍ هم جمالُ الأرض حيناً بعد حين
ملأوا الدنيا ، على قِلَّتِهِم وقديماً ماثت بالمرسلين
يحسُنُ الدهرُ بهم ما ظلموا وبهم يزداد حسناً آفلين^(١)
قد أقاموا قدوةً سالحةً ومضوا أمثلةً للبحثين
إنما الأسوة - والدنيا أسي - سببُ العمرانِ نظمُ العالمين^(٢)
يا صريعَ الموتِ ندمانَ البلى كلُّ حيٍّ بالذي ذقتَ رهين^(٣)
كدت من قتلِ المايا خيرةً تعلمُ الآجالُ أياتَ تحين^(٤)
يا مُبيدَ الأسدِ في آجامها هل أبادت خيلك الدردَ المهين
يا عزيزَ السجَنِ بالبابا إلى كم ردى في الثرى ذلُ السجين ؟^(٥)
ربُّ يومٍ لك جليٌّ وانثنى سائلَ الغرةِ مسحَ الجبين^(٦)
أحرزَ النفاةَ نصراً غالباً لفرنسا وحوى الفتحَ الثمين
قيصرُ الأنسابِ فيه نازلاً قيصرُ النفسِ عصامُ المالكين^(٧)
مُجلِسُ التاجِ على مفرقه يسيده لا بأيدى المُجلسين^(٨)

- (١) أقول النجم : غروبه والمراد به هنا الموت . (٢) الأسوة : القدوة ، وجمعها أسي . الندمان : النديم على الشراب . وندمان البلى ، كناية عن الميت .
(٤) يشير إلى قول نابليون : « إن الرصاصة التي تُخترق هذا الصدر لم تخلق بعد » . يقول : إنك لا تكثرة ما اخترت المنايا بقتل أعدائك أصبحت تعرف متى نحين الآجال .
(٥) يشير إلى ما فعل نابليون بالبابا . (٦) جلي : سبق . والغرة - في جبين الفرس : يياض . ومسيح الجبين : عادة لسواس الخيل يأتونها بعد سبق جيادهم في حلبة الرهان . ولا يخفى ما في البيت كله من مراعاة النظير . (٨) يريد بقيصر الأنساب : ملكي روسيا والنمسا ، وقد ولدا للملك والسلطان . وقيصر النفس : نابليون ، وهو الذي سود نفسه ولم تسوده الأنساب . (٨) الإشارة إلى نابليون ، يشير إلى أنه هو الذي توج نفسه بيده يوم قدم إليه التاج ، ولم ير لأحد من قدموه له حقاً في هذا العمل .

حول (أسترلنز) كانت الملتقى واصطدام الأسر بالمستعيرين^(١)
ووضع الشطرنج فاستقبلته بينان عابث باللاعبين
فإذا الملكات هذا خاضع لك في الجمع وهذا مستكين^(٢)
صدت شاه الرويس والنساء مما من رأى شاهين جيداً في كين؟

يا ملقى النصر في أحلامه أين من وادى الكرى (سنت هيلين)^(٣)
يا منيل التاج في المهدي ابنه ما الذى فرّك بالغيب الجنين؟^(٤)
اتشد في أمة أرهقتها إنها كالناس من ماء وطين
أتعب الريح مدى ما سلكت من سهول وأجازت من حزون^(٥)
من أديم يهرا الدب إلى قلوأت تنضج الضب الكنين^(٦)
لك في كل مغار غاره وعليها الدمع فيه والأنين^(٧)
ومن المكر تغنيك بها هل يزكى الذبح غير الذابحين؟^(٨)
سخر الناس وإن لم يشمروا لقوى أو غنى أو مبین
والجماعات ثبايا المرتقى فى المال وجسور العابرین

يا خطيب الدهر هل مال البلى بلسانٍ كانت ميزان الشئون؟

-
- (١) أسترلنز : موقعة من المواقع التى انتصر فيها نابليون ، (٢) الملك : بتسكين اللام ، هو الملك . (٣) سانت هيلين : الجزيرة التى نفى إليها نابليون .
(٤) يشير إلى قول نابليون يوم بشر بولى عهده أو كما سماه : ملك رومة ، : المستقبل لى . (٥) الحزون : جمع جزن ، وهو ما غلظ من الأرض .
(٦) الأديم - هنا : سطح الأرض . وهرا اللحم : أنضجه . والكنين : المستور فى حجره . (٧) المغار : الفارة على الأعداء . والنار : ورق الكروم ، وقد كان يتخذ منه كليل للفاتح المنصور عند القدماء . (٨) الزكية : المدح . والذبح : ما يذبح .

تُرْجَعُ السِّلْمُ إِذَا حَرَّكَتَهُ كِفَّةً أَوْ تُرْجَعُ الْحَرْبُ الزُّبُونُ
خُطْبٌ لَا صَوْتَ إِلَّا دَوْنَهَا فِي صَدَاهَا الْخَيْلُ تُجْرَى وَالسِّنِينَ
مَنْ قَصِيرَ اللَّفْظِ فِي مَكْرِ النَّهْيِ وَطَوِيلَ الرُّمَحِ فِي كَيْدِ الْوَتِينِ
غَيْرَ وَضَاعٍ وَلَا وَائِشٍ وَلَا مُنْكَرِ الْقَوْلِ وَلَا لَفْوِ الْيَمِينِ
مِرْنَ أَمْثَالًا فَلَوْ لَمْ يُجَيِّدْ سَيْفُهُ أَحْيَيْنَهُ فِي الْغَابِرِينَ^(١)



قُمْ إِلَى الْأَهْرَامِ وَاخْشَعْ وَاطْرَحْ خَيْلَةَ الصَّيْدِ وَزَهْوَ الْفَاتِحِينَ^(٢)
وَتَهَلَّلْ إِنَّمَا تَمْشِي إِلَى حَرِّمِ الدَّهْرِ وَمَحْرَابِ الْقُرُونِ
هُوَ كَالصَّخْرَةِ عِنْدَ الْقَبْطِ أَوْ كَالْحَطِيمِ الطَّهْرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ
وَتَسْمُ مِنْبَرًا مِنْ حَجَرٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ حِظُّ الْخَاطِبِينَ
وَادْعُ أَجْبَالَ تَوَلَّى يَسْمَعُوا لَكَ وَابْعَثْ فِي الْأَوَالِي حَاشِرِينَ
وَأَعِدْهَا كَلِمَاتٍ أَرْبَعًا قَدْ أَحَاطَتْ بِالْقُرُونِ الْأَرْبَعِينَ^(٣)
أَلْبَتِ خَيْلًا وَحَضَّتْ فَيْلَقًا وَأَحَالَتْ عَسَلًا صَابَ الْمَنُونِ
قَدْ عَرَضَتْ الدَّهْرَ وَالْجَيْشَ مَعًا غَايَةَ قَصْرٍ عَنْهَا الْفَاتِحُونَ
مَا عَلَيْنَا قَائِدًا فِي مَوْطِنٍ صَفْحَ الدَّهْرِ وَصَفَّ الدَّارِعِينَ^(٤)
فَتَرَى الْأَحْيَاءَ فِي مُعْتَرِكٍ وَتَرَى الْمَوْتَى عَلَيْهِمْ مُشْرِفِينَ
عِظَةُ قَوْمِي هِيَ أَوَّلِي وَإِنْ بَعْدَ الْعَهْدِ ، فَهَلْ يَعْتَبِرُونَ ؟
هَذِهِ الْأَهْرَامُ تَارِيخُهُمْ كَيْفَ مِنْ تَارِيخِهِمْ لَا يَسْتَحُونَ !

(١) الغابر : الماضي والآتي ، من أسماء الأضداد . (٢) الصيد : الملوكة .
(٣) يشير إلى تلك الجملة المشهورة التي قالها وهو على قمة الهرم يشجع جنوده
البواسل : أيها الجنود : إن أربعين قرنا تنظر إليكم من قمة الأهرام . .
(٤) صفح الكتاب : قلب صفحاته .



يا كَثيرَ الصَّيْدِ للصَّيْدِ العَلا قَمِ تَأْمَلِ كَيْفَ صَادَتْكَ المَنُونُ
قَمِ تَرِ الدُّنْيَا كَمَا غَادَتْهَا مَنَولَ القَدْرِ وَمَاءَ الخَادَعِينَ
وَتَرَ الحَقَّ عَزِيزًا فِي القَنَا هَيَّئَا فِي العُزْلِ المِستَضْعِفِينَ^(١)
وَتَرَ الأمرَ يَدَا فَوْقَ يَدِ وَتَرَ النَّاسَ ذُنَابًا وَضَنِينَ^(٢)
وَتَرَ العِزَّ لِسَيْفِ تَرْقِ فِي بِنَاءِ المَلِكِ أَوْ رَأَى رُذِينَ
سَنَنَ كَانَتْ ، وَنَظْمٌ لَمْ يَزَلْ وَفَسَادٌ فَوْقَ بَايَعِ المَصْلَحِينَ

دمعة وابتهامة^(*)

ارفعى الشَّترَ وَحَيَّيْ بِالْجَبِينِ وَأَرِينَا فَلَقَ الصَّبْحِ المَبِينِ^(٣)
وَقَفَى الهَوْدَجَ فِينَا سَاعَةً نَقْتَبِسُ مِنْ نُورِ أُمِّ المَحْسِنِينَ^(٤)
وَاتَرَكِي فَضْلَ دِمَائِي لَنَا تَقْنَابُ نَحْنُ وَالرُّوحَ الأَمِينِ^(٥)
قَدْ سَقَيْنَا بِمَحْيَاكِ الحَيَا وَلَقَيْنَا حَوْلَ يَمْنَاكِ العَمِينِ^(٦)
مَقْدَمٌ قَدْ قَرِنَ الخَيْرُ بِهِ رَبُّ خَيْرٍ فِي وَجْهِ القَادِمِينَ
قَسَمًا مَا الخَيْرُ إِلَّا وَجْهَةً هِيَ هَذَا الرَّجُلُ لِلْمُسْتَقْبَلِينَ

- (١) القَنَا : جمع قناة ، وهى الرِّيح . (٢) الضَّئِينَ : الغَم .
(٣) عادت صاحبة السمو أم المحسنين والددة الخديو السابق عباس الثانى بعد غيبة طويلة
فى تركيا وسبقتها إلى العُدرة وفات حفيدها المرحوم الأمير عبد القادر وفى هذه القصيدة
تهنئة لها بعودتها ، وتعزية عن الأمير الفقيد ، وإشارة إلى قطعة من تاريخ تركيا الحديث .
(٤) فاق الصبح : أوله . (٥) الهودج : محل له قبة يركب فيه النساء .
(٦) الروح الأمين : جبريل . (٧) الحيا : المطر . واليمن : الخير والبركة .
(: حذفت من الشوقيات بالكامل منذ عام ١٩٥٦ ص ٣٠١ .

أَمْسَكَ النِّيلُ، فَلَمَّا بُشِرْتُ بِكَ مِصْرُ عَادَ فَيَاضَ الْيَمِينُ
أَتَرَاعِ الْوَادِي كَمَا أُتْرِعْتِهِ وَتَبَارَى التَّيْرُ وَالْمَاءُ الْمَعِينُ^(١)
بَرَى الرَّفْقَ مِنَ السِّيفِ الَّذِي مَنَعَ الْأُمَّ مُلَاقَاةَ الْبَنِينِ^(٢)
حَجَبَ النِّعْمَةَ حَتَّى وَجَدَتْ بَيْنَهَا سَدًّا وَبَيْنَ الشَّاكِرِينَ
قَهَرَ الْإِيْتَامَ فِي عِيدِ النَّدَى مِهْرَجَانِ الْبَرِّ عُرْسِ الْبَاقِسِينَ
قَدْ مَشِينَا بَيْنَ حَدِيثِهِ إِلَى رُكْبِكَ الْمَحْرُوسِ بِاللهِ الْمَعِينِ
خَطَرَ السُّتْرُ فَكَبَرْنَا كَمَا خَطَرَ الْمَصْخَفُ بَيْنَ التَّابِعِينَ
وَحَدَوْنَاهُ إِلَى مَحْرَابِهِ وَأَنْتَخَنَاهُ لَدَى الْخَدْرِ الْكَنِينِ^(٣)
وَإِذَا الْقَصْرُ سَنَاءً وَسَنَا وَإِذَا هَالَاتُهُ عِزٌّ مَكِينُ^(٤)
وَإِذَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ سَمْعَةٌ تَسْفِرُ الْأُمَالَ عَنْهَا وَتَبِينُ^(٥)
فَأَطَفْنَا بِالنَّدَى وَاسْتَلَيْتُ سُدَّةَ الْمَعْرُوفِ أَبْدَى اللَّائِذِينَ^(٦)

• •

يَا مَثَالًا لِلْعَقِيلَاتِ الْعُلَا وَكَمَالًا لِلنِّسَاءِ الْعَالَمِينَ^(٧)
وَجَمَالًا أَنْزَلْتُ آيَتُهُ مِنْ حِجَابِ اللهِ وَالْحَصَنِ الْحَصِينَ
مَلَكَتْ نَفْسُكَ حَتَّى سَيِّمَتْ خَضِجَةَ الْمَلِكِ وَهَمَّ الْمَالِكِينَ
دَوْلَةٌ مُهْدَتٌ فِي إِكْرَسِيهَا وَحَمَلَتْ الزَّاجِجَ فِيهَا أَرْبَعِينَ^(٨)

(١) أترع الوادى : ملأه . والمعين : الجارى . (٢) يريد بالسيف : القوة التى
حالت بينها وبين العودة إلى البلاد . (٣) حدا الإبل وأحدا بها : ساقها وحنى لها .
وأناخ الجمل : أبركه . والكنين : المصون .
(٤) السناء : الرفعة . والسناء الضوء : والهالة : دائرة القمر . (٥) تسفر : أى
تشرق . وتبين : أى تظهر . (٦) السدة : الباب أو الظلة فوقه .
(٧) العقيلات : جمع عقيلة ، وهى المرأة الكريمة المخدرة . (٨) مهد له منزلة
سنية : مياها . والمراد هنا أنك نشأت فى كرسىها .

رَبُّ يَوْمٍ عَدَّتْ فِيهِ مِنْ (مَنْى) وَمِنْ الْخَيْفِ وَمِنْ دَارِ الْأَمِينِ ^(١)
 مَنْ دَنَا مِنْ رَكْبِكَ الْعَالَى بِهِ آبَ فِي الْقَرْيَةِ مَعْدُومِ الْقَرِينِ
 نَسِيتُ رَوْعَتَهُ فِي بَلَدٍ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ يُنْسَى بَعْدَ حِينِ
 لَا تَرُومِي غَيْرَ شِعْرِي مُوَكِّبًا إِنْ شِعْرِي دَرَجَاتُ الْخَالِدِينَ
 كُلُّ حَمْدٍ لَمْ أَصْغِهْ زَائِلٌ خَالِدُ الْحَمْدِ بِمَا صُنِفَتْ رَهِينُ
 أَقْبَلِي أَحْسَنَ دُنْيَا أَقْبَلْتِ لَبَنِي الْأَمَالِ فِي أَحْسَنِ دِينِ
 أَقْبَلِي صُبْحًا لَا أَنْضَاءُ السُّرَى وَسَمَاءَ لِلْعِجَافِ الْمُسْتَلْتِينَ ^(٢)
 أَقْبَلِي كَالشَّمْسِ لَمْ تَجْعَلْ لَهَا مُوَكِّبًا أَوْ تَتَّخِذُ مِنْ حَاشِرِينَ ^(٣)
 أَقْبَلِي فِي بَحْرِكَ الطَّامِ إِذَا عَبَثَ السَّيْفُ بِمَوْجِ الْمُحْتَفِينَ
 أَقْبَلِي كَالشَّمْسِ رَاقَتْ فِي الضُّحَى ثُمَّ رَاغَتْ فِي الْأَصِيلِ النَّاطِرِينَ
 حَرَّقَ الدَّهْرُ يَدَيْهِ، وَانْجَلَّتْ مَحْنَةُ التَّبَرِّ عَنِ الْعِرْقِ الْمَتِينِ ^(٤)
 آبَ مِنْ قِيَمَتِكَ الدَّهْرُ كَمَا رَجَعَ النِّقْدُ مِنَ الشَّعْرِ الرَّصِينِ ^(٥)

• •

جَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي مَحْتِهِ عَلَّمَى الْجَارَاتِ بِمَا تَعْلِينَ
 ذَكْرِيَهُنَّ (فَرُوقًا) وَصِنِي طَلَمَةَ الْخَيْلِ عَلَيْهَا وَالسِّفِينَ ^(٦)

(١) مَنْى : موضع بمكة . والخيف : غرة بيضاء في الجبل الأسود خلف أبي قبيس بمنى ، وبها سمي مسجد الخيف . ودار الأمين : المدينة المنورة . (٢) الأنضاء : المهازِيل . والسرى : السير ليلاً . والسماء : المطر . والعجاف : المهازِيل . والمستتين : المجذبين . (٤) حشر الناس : جمعهم .
 (٤) التبر : الذهب في تراب معدنه . والعرق المتين : الذهب الخالص . ومحنة التبر : وضعه في النار لاستخلاص المعدن من التراب . والمعنى : أن آلام الغربة زادتكم جلالاً وأنف الدهر راغم ، كما أكسبت النار التبر صفاء . (٥) آب : رجع .
 والرصين : الكامل المتقن . (٦) فروق : الأستانة ،

وَلَيْتَا لِلطَّوَاعِيتِ بِهَا كَانَ يُدْعَى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ^(١)
 الْبَسَ الْإِسْلَامَ ذُلًّا وَكَسَا خُلَفَاءَ اللَّهِ أَثْوَابَ الْقَطِينِ ^(٢)
 كَانَ (كَالْصَّيَادِ) فِي دَوْلَتِهِ دَوْلَةُ الْوَهْمِ وَمُلْكُ الْحَالَمِينَ ^(٣)
 أَمْرُهُ فِي السَّجْنِ غَادٍ رَائِحٌ وَهُوَ كَالْعَادَةِ فِي الْقَضْرِ سَبَّحِينَ
 حَمَلَ الْأَعْيَاءَ عَنْهُ عَصَبَةً مَثَلُوا فِي الْمَلْعَبِ الْمُسْتَوِزِينَ
 قَدْ أَبَاحُوا دَمَ آسَادِ الشَّرَى فَازْدَرَاهُمْ وَجَرَى بِحِمَى الْعَرِينِ ^(٤)
 سَالَ دُونَ الْمُلْكِ حَتَّى انْتَأَشَ مِنْ إِمَامِ السُّوءِ وَالرَّقْمِطِ الْمَاهِينَ ^(٥)
 نَحَقَ الْفَرْدُ وَالنَّيْ حُكْمَهُ إِنْ حُكِمَ الْفَرْدُ مَرْدُولَ أَمِينِ ^(٦)
 قَدْ تَرَكْتَ التُّرْكَ فِي آجَامِهِمْ طَلَمَاءَ بَعْدَ رَقٍّ ظَافِرِينَ
 أَخَذُوا دُولَهُمْ مِنْ دَمِهِمْ بَذَلُوا الْغَالِي قَابِوَا بِالْمِثْنِ
 لَمْ يُؤْمِنُوهُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ بِهِمْ أَنْ يَكُونُوا عَشْرَاتٍ أَوْ مِثْنِ ^(٧)
 بَسَطُوا الْأَيْدِيَ إِلَى مِثْلَاتِهِمْ وَإِلَى الْمَوْتِ عَلَيْهِ مُقْسِمِينَ
 وَتَحَدَّوْا هَازِنًا يَنْعَتُهُمْ بِالْخِبَالِيِّينَ أَوْ بِالْهَازِنِينَ ^(٨)



دَأْمَ عَبَاسٍ ، عَزَاهُ اللَّهُ إِنْ عَنَى بِالرَّزْءِ عَزَاهُ الْمَخَاصِينِ ^(٩)
 غَيْرَ هَذَا الْجَرْحِ دَاوَى قَلَمِي هُوَ جُرْحِي وَهُوَ مُسْتَهْصِ كَيْنِ

(١) الطَّوَاعِيتُ : جمع طَافُوت ، وهو الشَّيْطَانُ : ويقصد بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ : السُّلْطَانُ وَحِيدُ الدِّينِ الَّذِي مَالَا أَعْدَاءَ بِلَادِهِ فَكَانَ جَزَاؤُهُ أَنْ أَنْزَلَ عَنْ عَرْشِهِ وَطَرَدَ مِنَ الْبِلَادِ . (٢) الْقَطِينُ : الْحَدَمُ . (٣) يُشِيرُ إِلَى قِصَّةِ خَلِيفَةِ الصِّيَادِ فِي كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ . (٤) الشَّرَى : مَاسِدَةٌ جَانِبَ الْفِرَاتِ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ، وَالْمَقْصُودُ بِالْآسَادِ هُنَا : الْكَمَالِيُّونَ . (٥) انْتَأَشَ : تَنَاوَلَهُ . (٦) يُشِيرُ إِلَى الْإِنْقِلَابِ التُّرْكِيِّ الْحَدِيثِ وَقِيَامِ الْجُمْهُورِيَّةِ عَلَى أَنْقَاضِ الْمَلَكِيَّةِ . (٧) لَمْ يُؤْمِنُوهُمْ : أَيِ لَمْ يَضَعِفُوهُمْ . (٨) تَحَدَّاهُ : نَازَعَهُ الْغَالِبَةَ . (٩) عَنَى بِهِ : عَجَزَ .

وَأَنَا الْآسَى جَرَاحَاتِ الْآسَى وَإِنْ أَمْتَدَّتْ إِلَى أَصْلِ الْوَتِينِ ^(١)
 غَيْرَ أَنَّ النَّاسَ سَنُّوا سُنَّةَ وَأَنَا الْمَرْءَ بِمَا سَنُّوا يَدِينِ
 • إِنَّمَا الدُّنْيَا شُجُونٌ تَلْتَقَى وَحَزِينٌ يَتَأَسَى بِحَزِينِ ^(٢)
 • ضُحُوكُ الدُّنْيَا احْتِشَادٌ لِلْبُكَاءِ وَأَغَانِيهَا مُعِدَاتُ الْآلَيْنِ
 سَرَّنِي أَنْ قَرَّبَ اللَّهُ النَّوَى وَشَجَانِي فِي غَدٍ مِنْ تَدْفِينِ
 قَمَرٌ حَيْفٌ عَلَيْهِ فَانْتَحَى مَزَلًا بَيْنَ الْأُصُولِ الْآفَلِينِ ^(٣)
 شَفَّهُ الْإِيكَ حَتِينًا فَقَضَى وَكِرَامِ الطَّيْرِ يَرْدِيهَا الْحَنِينِ ^(٤)
 فَأَخَذْنَا قِسْطَنَا مِنْ نُكْلِهِ عَلَّمْنَا نَحْمَلُ عَنْكُمْ أَوْ نُعْمِنِ
 وَرَفَعْنَا فِي الضُّعَايَا ذِكْرَهُ وَأَذَعْنَا يَوْمَهُ فِي الْآخِرِينَ
 وَوَجَدْنَا عِنْدَ ذِكْرِي دَمِي طَيِّبَ أَبْنَاءِ الْحَسَنِ الطَّاهِرِينَ
 وَكَانَ النَّاسُ فِي مَوْكِبِهِ لَجَلَالِ الْمَوْكِبِ الْآخِرِ دِينِ ^(٥)
 وَكَانَ الْمَيْتَ (زَيْنُ الْعَابِدِينَ) وَكَانَ فِيهَا لَأُمُّ الْمُتَّعِمِينَ
 جَلَّ فِي الْأَعْنَاقِ حَتَّى نَجَلَتْهُ أَوْ صَدِيقًا فِي رِقَابِ الصَّانِعِينَ ^(٦)
 أَوْ يَدَا فِي كَاهِلِ الْعِلْمِ لَهَا بَيْنَ حُورٍ قَاصِرَاتِ الطَّرْفِ عَيْنِ
 لَقَدْ آسَنَانَفَ فِي الْخُلْدِ الصَّبَا بَيْنَ حُورٍ قَاصِرَاتِ الطَّرْفِ عَيْنِ
 حَلَّ (بِالْقَاسِمِ) صَبَاحَ الْهَدَى (وَيَا بَرَاهِيمَ) نَوْرَ الْمُتَّقِينَ ^(٧)



(١) الْآسَى : الْمَوَاسِي . وَالْوَتِين : عِرْقٌ فِي الْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ .
 (٢) يَتَأَسَى : يَتَصَبَّرُ . (٣) حَيْفٌ عَلَيْهِ ، أَيْ ظَلَمَ . (٤) شَفَّهُ : أَضْنَاهُ .
 وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحَنِينَ إِلَى بِلَادِهِ أَضْنَاهُ فَمَاتَ . (٥) دِين : أَيْ خَاضِعُونَ .
 (٦) إِلَيْهِ : النِّعْمَةُ وَالْإِحْسَانُ . (٧) الْقَاسِمُ وَابْرَاهِيمُ : مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَدْ مَاتَا فِي رَوْعَةِ الشَّبَابِ

ليس من قدرى وقدراً أن نذكر الصبر لأُم الصابرين
التي حجت وزارت ورأت تحت هذا التراب خير المرسلين
حكمت فيه المنايا مرة وجرى الحق عليه واليقين^(١)

تكريم^(*)

وطن يرف هوى إلى شبانه
م نظم حليته وجوهر عقده
يرجو الربيع بهم ويأمل دولة
من غاب عنهم لم يغب عن سمعه
وإذا أتاه مبشّر بقدومهم
ولقد يخص النافعين بعطفه
هيات ينسى بذلم أرواحهم
كالروض رفته على ريحانه^(٢)
والعقد قيمته يتيم جمانه^(٣)
من حسنه ومن اعتدال زمانه^(٤)
وضميره وفؤاده ولسانه
فن القميص ومن شذى أردانه^(٥)
كالشيخ خص نجيبه بحنانه^(٦)
في حفظ راحته وجلب أمانه

(١) الحق واليقين : الموت

(*) نظم صاحب الديوان هذه القصيدة الاجتماعية في احتفال تكريمي أقيم للأساتذة :
عيد الملك حمزة وإسماعيل كامل وعوض البحراوى ، في فندق شبرد
(٢) يرف هوى إلى شبانه : يرتاح إليهم . والروض : الأرض المخضرة بالنبات جمع
روضة . (٣) نظم حليته : جمعها وضم بعضها إلى بعض . واليتيم : الثمين الذى لا نظير له
والجنان : اللؤلؤ ، واحده : جمانة . (٤) يرجو الربيع .. الخ : أى إن هذا الوطن
يرجو أن يكونوا له مثل الربيع ، وهو خير فصول السنة ، ويأمل أن تقوم له دولة منهم
لها من الحسن والاعتدال ما يكون منهما للربيع وزمنه . (٥) وإذا أتاه مبشّر .. الخ
أى إذا أتى الوطن مبشّر بأنهم قادرون عليه من غيبتهم كان تأثير هذه البشرى فيه كتأثير
قميص يوسف فى أبيه يعقوب . والشذى : قوة ذكاء الرائحة . والأردان : جمع رذن ،
وهو أصل الكم . (٦) يخص النافعين بعطفه : يفردهم به .. والنجيب : الولد كرم حسبته
وحد رأيه أو قوله أو فعله .

وقفوا له دون الزمانِ ورَيْبِهِ ومشت حدائثهم على حدائنه^(١)
في شدة نُقلت أناة كهرله فيها وحكمتهم إلى فينانه^(٢)



قم يا خطيبَ الجمعِ هات من الحلى ما كنت تنثره على آذانه
فلطالما أبدى الحنينَ لقسه وأهتز أشواقا إلى سحبان^(٣)
نادِ الشبابَ فلم يزلْ لك ناديا والمرء ذو أثر على أخدانه^(٤)
وآمدُ حذاءك في النجائبِ تنصرف بهوى أعينها إلى تحنانه^(٥)
ألقي النصيحة غيرَ هائبٍ وقهها ليس الشجاعُ الرأي مثل جبان^(٦)
قل للشبابِ زمانكم متحرك هل تأخذون القسطَ من دورانه^(٧)
قمم على الأحلام تلتزمونها كالعالم الخالي على أوثانه^(٨)
وتنازعون الحقَ فضلَ ثيابه والميت ما قد رث من أكفانه
ولقد صدقتم هذه الأرضَ الهوى والحرُّ يصدق في هوى أوطانه
أملٌ بذلتم كلَّ غالٍ دونه وفقدتم إِماعزاً في وجدانه^(٩)
الليثُ يدفعكم بشدةٍ بأسه عنه ويطيحُكم بفرطِ ليانه^(١٠)
ويريدُ هذا الطيرَ حرّاً مطلقاً لكن بأعينه وفي بُستانه

(١) الحدائنه : صغر السن . والحدثان (بفتح الدال) : نواصب الدهر . (٢) الأناة : الحلم والوقار . (٣) قس بن ساعدة : خطيب عربي من نجران يضرب به المثل ببلاغته . وسحبان ، خطيب كذلك ، وهو من وائل ، والضمير فيهما للوطن . (٤) الشباب : جمع شاب والأخدان : الأصدقاء ، جمع خدن . (٥) الحذاء : الغناء للإبل لتنشط في مسيرها . والنجائب : النياق الكريمة . والاعنة : جمع عنان ، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة والحنان : الحنين . (٦) القسط : النصيب ، (٧) الأحلام : جمع حلم ، وهو ما يراه النائم . والخالي : الماضي ، والأوثان : جمع وثن ، وهو ما يتخذ للعبادة من حجر ونحوه . (٨) وجدان الشيء : إدراكه والظفر به ، (٩) اللبان : اللبن ،

أرقدتم وفداً وأوفد ربكم معه العناية فهي من أعوانه
 العصر حرٌّ والشعوب طليقة مالم يجزها الجهل في أرسانه^(١)
 قاض الزمان من النبوغ فهل قى غمر الزمان بعلمه ويأسانه ؟
 أين التجارة وهي مضمار الغنى ؟ أين الصناعة وهي وجه عثانته ؟^(٢)
 أين الجواد على العلوم بماله ؟ أين المشارك مصر في فدانه ؟^(٣)
 أين الزراعة في جنان تحتمك كخائل الفردوس أو كجنانه ؟^(٤)
 أيذا أصاب القطن كاسد سوقه قنا على ساق إلى أثمانه ؟
 يا من لشعب رزؤه في ماله أنساه ذكر مصابه بكياته ا^(٥)
 الملك كان ، ولم يكن قطن ، فلم يُغلب أبوتنا على عمرانه^(٦)
 (الفاطمية) شيدت من عزه وبني (بنو أيوب) من سلطانه^(٧)
 بالقطن لم يرفع قواعد ملوكه فرعون ، والهرمان من بنيانه
 لكن بأول زارع نقض الثرى بذكائه وأثاره يبنانه^(٨)

-
- (١) الأرسان : جمع رسن ، وهو الزمام يكون على أنف الدابة ،
 (٢) العنان (بفتح العين) : السحاب ،
 (٣) الجواد : الكريم الكثير الجود ، (٤) الجنان : جمع جنة ، والجنائل :
 جمع نخيلة ، وهي الشجر الكثير المتلف ، والفردوس : الجنة أو نعيمها ،
 (٥) يا من لشعب ... الخ ، كان قد لحق القطن كساد عظيم فارتاع له المصريون جميعاً
 وكاد يشغلهم أمره عن الجهاد في قضية الاستقلال ، فهو يشير إلى ذلك ،
 (٦) أبوتنا : آباؤنا . (٧) الفاطمية : أي الخلفاء الفاطميون أو الدولة الفاطمية ،
 وهي إحدى الدول التي قامت في مصر بعد الإسلام ، ومؤسسها المعز لدين الله ، قدم
 من بلاد المغرب ففتح مصر ، وكانت دولتهم عزيزة الجانب مرهوبة السلطان . وبنو
 أيوب أيضاً : مؤسسو الدولة الأيوبية ، وكان أعظمهم شأنًا السلطان يوسف
 صلاح الدين الأيوبي . (٨) الثرى : التراب ، والمراد به الأرض . ونقضها ، أى
 شقها للزراع . والبنان : أطراف الأصابع .

وبكل محسنِ صنعةٍ في دهره تتعجبُ الأجيال من إتقانه
وبهمةٍ في كلِّ نفسٍ خلقت في الجوِّ وأرتفعت على كيوانه^(١)
ملك من الأخلاقِ كان بناؤه من نحت أولكم ومن صوّانه^(٢)
فأتوا الهياكل إن بنيتم وأقبسوا من عرشه فيها ومن تيجانه

اعتداء (*)

نجما وتمائل ربائها ودقّ البشارَ رُكبانها^(٣)
وهلّل في الجوِّ قيدومها وكسّر في الماء سُكّانها^(٤)
تحوّل عنها الأذى وأنثى عبابُ الخطوبِ وطوفانها
نجما (نوحها) من يدِ المعتدى وضلّ المقاتل عُذوانها^(٥)
يد للعناية لا ينقضى وإن نفدَ العمرُ، شكرانها
وقى الأرضَ شرَّ مقاديره لطيفُ السماءِ ورثمانها^(٦)

(١) خلقت ، من خلق الطائر ، إذا ارتفع في طيرانه واستدار كالحلقة . وكيوان : اسم رجل بالفارسية . (٢) الصوان - بفتح الصاد ولشديد الوار : ضرب من الحجارة شديدة . (٣) اعتزم سعد باشا زغلول السفر إلى إنجلترا للمفاوضة مع حكومتها وكان على رأس الوزارة المصرية يومئذ ، فترصد له شاب وأطلق عليه النار ، ولكن الله أبهى حياته ووقى البلاد شرفته كادت تعصف بين الأحزاب ، فنظم صاحب الديوان هذه القصيدة نهضة له ، ونصيحة لأهل النزق والطيش من الشبان ، وحضاعلى الإصلاح العملى ، وتذكيرا بمنزلة السودان وقناة السويس اللذين هما من مصر بمنزلة الروح من الجسد .

(٣) تمائل الليل : أقبل وقارب البرء . والربان : مجرى السفينة . (٤) هلل : قال لا إله إلا الله . وقيدومها : صدرها . وسكّانها - بضم السين : ذنبها .

(٥) المقاتل : جمع مقتل ، وهو العضو الذى إذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم .

(٦) المقادير : جمع مقدور ، وهو الأمر المحتوم والضمير للعطيف السماء ، وهو الله تعالى

وتجى الكنانة من فتنة تهددت النيل نيرانها ^(١)
يسيل على قرن شيطانها عقيق الدماء وعقيانها ^(٢)
فيا (سعد) جرحك ساء الرجال فلا جرحك فيك أوطانها
وقتكَ العناية بالراحتين وطوق جيدك إحسانها ^(٣)
منايا أبى الله إذ ساورتك فلم ياق ناييه ثعبانها ^(٤)
حوت دمك الأرض في أنفها زكيا كأنك (عثمانها) ^(٥)
ورقت لآثاره في القميص كان قبضك قرآنها
وريعت كاريعة الأرض فيك نواحي السماء وأعنانها ^(٦)
ولوزات غيب (عمرو) الأمور وأخلى المنابر (سحبانها) ^(٧)

رماك على غيرة يافع مشار السرية غضبانها ^(٨)
وقدما أحاطت بأهل الأمور ميسول النفوس واضغانها ^(٩)
تلس نفسك بين الصفوف ومن دون نفسك إيمانها ^(١٠)
يريد الأمور كما شاءها وتأبى الأمور وساطانها

-
- (١) الكنانة : مصر . (٢) العقيان : الذهب ، أى الدماء التى تشبه فى حرمتها العقيق والعقيان . (٣) الراحتان : تشبة راحة ، وهى الكف . والجيد : العنق .
(٤) المنايا : جمع منية ، وهى الموت . وساورتك . وثبت عليك .
(٥) عثمانها : يريد الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين ، وقد قتل وهو جالس يتلو القرآن وفى حجره المصحف .
(٦) ريعت : فزعت ، بتشديد الزاى . وأعنان السماء : نواحيها .
(٧) عمرو الأمور : أى مصرف الأمور بحذقه وفطنته ، وهو عمرو بن العاص ، وسحبان : خطيب عربى مشهور من بنى وائل . (٨) اليافع : من راق العشرين ، أو من ترعرع وناهى البلوغ . والسرية : ما يسره الإنسان من أمره .
(٩) الاضغان : الاحقاد . (١٠) تلس نفسك : تطلبها مرة بعد أخرى .

وعند الذى قهرَ القيصرين مصيرُ الأمورِ وأحيائها^(١)
ولو لم يُسابق دروسَ الحياة لبصره الرُّشدَ لقمان^(٢)
فإن الليالى عليها يحول شعورُ النفوسِ ووُجْدانها^(٣)
ويختلفُ الدهرُ حتى يبين رُعاة العهودِ وخَوّانها^(٤)

أرى مصرَ ياهو بحدّ السلاح ويلعبُ بالنار ولدانها^(٥)
وراح بنير بحال العقول يجيلُ السياسةَ غلبانها
وما القتلُ تحيا عليه البلاد ولا همه القولُ عُمرانها
ولا الحكم أن تنقضى دولة وتقبلُ أخرى وأعوانها
ولكن تلى الجيش تقوى البلاد وبالعلم تشدُّ أركانها
فأين النبوغُ ، وأين العلومُ وأين الفنون وإتقانها ؟
وأين من الخلق حظ البلاد إذا قتل الشيبَ شبانها ؟^(٦)
وأين من الرّبح قسطُ الرجال إذا كان فى الخلقِ خسرانها ؟
وأين المهلمُ ؟ ما خطبُه وأين المدارس ؟ ما شأنها ؟
لقد عبثت بالنياق الحداة ونامَ عن الإبل رُعيانها^(٧)

(١) مصير الأمور : مرجعها . وأحيائها : جمع حين ، وقالوا إنه وقت مهم يصلح لجميع الأزمان طالت أرقصرت . والقيصران : ملك الروم وملك الفرس حين الفتح الإسلامى والله تعالى هو الذى قهرهما . (٢) لقمان ، أى من هو كلقمان ، وهو حكيم يضرب به المثل . (٣) عليها يحول : أى يتحول ويتبدل . والمراد أن ما يكون للنفوس من ميول ووُجْدان يتغير بمضى الزمن . (٤) رعاة العهود : الحافظون لها ، جمع راع . وخوانها : جمع خائن . (٥) الولدان : الصبيان ، جمع وليد .

(٦) الخلق : المروءة والدين والسجية ، ويغلب الآن على السجية الفاضلة . والمعنى أنه إذا كان شبان البلاد يقتلون شيوخها فلا حظ لها من الخلق النافع . (٧) الحداة : جمع حاد ، وهو من يغنى للإبل لتنشط فى سيرها .

إلى الخلق أنظر فيما أقول وتأخذ نفسى أشجانها

ويا (سعد) أنت أمين البلاد قد انزلت منك أيمانها^(١)
 ولن ترضى أن تُقدَّ القناة ويُبتَرَّ من مصر سودانها^(٢)
 وحُبَّتْنا فيها كالصباح وليس بمعيبك تبيانها^(٣)
 فصرُّ الرياض وسودانها عيون الرياض وخلقجانها^(٤)
 وما هو ماء واجنه وريدُ الحياة وشريانها^(٥)
 تتسّم مصرَ ينابيعه كما تمّ العينَ إنسانها^(٦)
 وأهلوه منذ جرى عذبه عشيرة مصر وجيرانها
 وأما الشريك فيبلاته هي الشركات وأقطانها
 وحربٌ مضت نحن أوزارها وخيلٌ خلت نحن فرسانها^(٧)
 . وكم من أذاك بمجموعة من الباطل ، الحقُّ عنوانها
 فأين من (المنش) (بحر الغزال) وفيض (نيانزا) وتهتانها ؟^(٨)

(١) أيمانها : جمع يمين ، وهي إحدى يدي الإنسان ، والمراد أنها تأكدت فيما بلغ إليه حسن ظنها أنك أمين عليها ، كما يتأكد الإنسان بما يكون في يده . (٢) القد والبتر ، هنا بمعنى الضياع . (٣) وليس بمعيبك . أى بمعجزك . (٤) الرياض ، أى كالرياض في نضرتها وجمالها . والسودان كالعيون والحاجبان التي تستقي منها ماءها فكما تجف الرياض وتقفز إذا انقطعت عنها العيون والحاجبان ، كذلك تقفر مصر وتبور إذا فصل عنها السودان . (٥) الوريد : عرق في العنق من الأوردة التي تربط بها الحياة . والشريان : العرق الذي يحمل الدم من القلب . (٦) الينابيع : عيون الماء ، واحدها ينبوع . وإنسان العين : الدائرة التي ترى في سوادها . (٧) أوزارها : أسلحتها ، جمع وزر ، وهو السلاح . (٨) المنش : بحر في الشمال الغربي لأوربه بين إنجلترا شمالا وفرنسة جنوبا . وبحر الغزال : أحد فروع النيل الأبيض في السودان . ونيانزا : البحيرات الثلاث التي يخرج منها النيل .

وَأَيْنَ التَّمَّاسِيحِ مِنْ لُجَّةٍ يَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ حَيْثَانِهَا (١)
 وَلَكِنْ رَدَّوْسٌ لِأَمْوَالِهِمْ يَحْرُكُ قَرْنِيهِ شَيْطَانُهَا
 وَدَعْوَى الْقَوَى كَدَعْوَى السَّبَاعِ مِنَ النَّابِ وَالظُّفْرِ بِرَهَانِهَا .

توت عنخ أمون

قَفِي يَا أختَ (يُوشَعَ) خَبَرِينَا أَحَادِيثَ الْقُرُونِ الْغَابِرِينَا (٢)
 وَقُصِّ مِنْ مَصَارِعِهِمْ عَلَيْنَا وَمِنْ دَوْلَاتِهِمْ مَا تَعَلَّمِينَا (٣)
 فَتِلْكَ مِنْ رَوَى الْأَخْبَارِ طَرَا وَمِنْ نَسَبِ الْقِبَائِلِ أَجْمَعِينَا (٤)
 نَرَى لَكَ فِي السَّمَاءِ خَصِيبَ قَرْنٍ وَلَا يُحْصَى عَلَى الْأَرْضِ الطَّامِينَا (٥)
 مَشَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ شَوَاطِظَ نَارٍ وَدَرْتَ عَلَى الْمَشِيبِ رَحَى طَحُونَا (٦)

(١) وَأَيْنَ التَّمَّاسِيحِ ... الخ ، أى إن مسافة التقاطع وعدم الاتصال بعيدة جدا بين السودان وبلاد الإنكليز بقدر التناقض بين طبيعتيهما ، فذا تعيش التماسيح في مائه وتلك تموت الحيتان في مائها . (٢) الخطاب للشمس ، وقد أشار إلى قصة يوشع ابن نون قتي موسى عليهما السلام واستيقافه الشمس ، فقد روى أن يوشع قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس للغروب خاف أن تغيب قبل فراغه منهم . ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه ، فدعا الله تعالى فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم . وقد لمح ابن مطروح إلى هذه القصة بقوله :

وَمَا أُنْسَ لَا أُنْسَ الْمَلِيحَةِ إِذْ بَدَتْ • دَجَى فَأَضَاءَ الْآفَقِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ
 لِحْدَاتِ نَفْسِي أَنَّهَا الشَّمْسُ أَشْرَقَتْ • وَأَيُّ قَدِّ أَوْتَيْتَ آيَةَ يُوشَعَ

الْقُرُونِ الْغَابِرِينَ : الْأَجْيَالُ الْمَاضِيَةِ . (٣) قِصَى : حَدَثٌ ، وَمِنْهُ : (نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقِصَصِ) وَمَصَارِعُهُمْ : مَوَالِكُهُمْ . وَدَوْلَاتُهُمْ : جَمْعُ دَوْلَةٍ ، بِضَمِّ فَتْحٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، يُقَالُ : جَاءَ الدَّهْرُ بِدَوْلَاتِهِ ، أَيْ بِدَوَاهِيهِ . (٤) طَرَا : جَمِيعًا مِنْ دُونِ أَنْ تَتْرَكَ مِنْهَا شَيْئًا . وَلَسَبَ الْقِبَائِلَ : ذَكَرَ أُنْسَابَهُمْ : (٥) الْخَضِيبُ : الْمَلُونُ بِالْخَضَابِ . وَالْقَرْنُ : حَاجِبُ الشَّمْسِ ، وَالطَّامِينَ : الْمَطْمُونِ . (٦) الشَّوَاطِظُ (بِالضَّمِّ) وَالْكَسْرِ : دَخَانُ النَّارِ .

تُعِينِنَ الموالِدَ والمنسايا وتبنين الحياة وتهدمينا^(١)

فيالكِ هزةً أكلتَ بنينا وما وَلَدُوا وتنتظر الجنينا^(٢)

أُمُّ المالكين بنى (أمون) ليَهْزِكَ أنهم نزعوا (أمونا)^(٣)

ولدتَ له (المآمين) الدواهي ولم تَلِدِ له قَطْلُ (الأمينا)^(٤)

فكانوا الشهبَ حين الأرض ليل وحين الناس جُدُّ مُضَلِّلينا

مشتَ بمنارهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قَبِستَ (أثينا)^(٥)

ملوكُ الدهر بالوادي أقاموا على (وادي الملوك) مُجْجِينا^(٦)

فربُّ مصفدٍ منهم وكانت تساقُ له الملوكُ مُصَفِّدِينا^(٧)

تَقِيدُ في الترابِ بغير قيد وحلَّ على جوانبه رهينا

تعالى الله كان السحر فيهم أليسوا للحجارة مُنْطَقِينا ؟^(٨)

(١) المنايا : جمع منية ، وهي الموت . (٢) الهزة : القطة ، ويقال في المثل :

« أعق من الهزة ، لأنها تأكل أولادها . والجنين : الولد ما دام في الرحم .

(٣) نزع أباء : أشبهه : وفيه إشارة إلى أم (أمون) ، واختلف المؤرخون هل كانت

أُمُّه زوجة شرعية لأبيه أو إحدى سراريه ، وكان من عادتهم أن لا يتولى الملك إلا من

كانت أُمُّه زوجة شرعية لأبيه إلا أن « توت عنخ آمون » تولى الملك بواسطة زواجه

بأبنة الملك خُون آتون (٤) إشارة للخليفتين . الأمين والمأمون ، وقد اختار

المأمون لأنه كان أفضل بنى العباس حزما وعزما وحلما وعلميا ورأيا ودهاء وهيبة

وشجاعة ، أى ولدت له أبناء صاروا ملوكا ، وكانت صفاتهم في الملك كالصفات التي عرفناها

في المأمون (٥) روما : عاصمة إيطالية ، وقبست : أخذت ، وأثينا : عاصمة اليونان .

وفيه إشارة إلى ما أخذته الأمم الفائرة عن المصريين من العلوم والحضارة

(٦) وادي الملوك : هو إلى الشاطئ الغربي للنيل بالأقصر على مسير نصف ساعة

تقريبا ، وهو مضاف صلبة بها مقابر الملوك فراعنة مصر من الأسرة الثامنة عشرة

وما بعدها ، وقد كانوا يبالفون في العناية بها وإتقانها إلى حد يفوق الوصف .

(٧) مصفدين : مقيدين ، يصف فراعنة مصر في مقرهم الأخير ، وهو مقام يتساوى

فيه الملوك والسوقة (٨) منطقين ، أى أليسوا هم الذين أنطقوا الحجارة ، ويريد أنهم =

غَدُوا يَبْنُونَ مَا يُبْقَى وَرَاحُوا وراءَ الأبداتِ مُخَلَّدِينَ
 إِذَا عَمِدُوا لِمَا تُرَى أَعْدُوا لها الإِتقانَ والخلقَ المتينَا
 . وليس الخلدُ مرتبةً تُتَلَقَّى وتُؤخذُ من شقاءِ الجاهليِنَا
 . وَلَكِنْ مُنْهَى مَهْمٍ كَبَارِ إِذَا ذَهَبَتْ مَصَادِرُهَا بَقِينَا
 وَسُرُّ الْعَبْقَرِيَّةِ حِينَ يَسْرَى فينتظمُ الصنائعَ والفنونَا
 وآثارُ الرجالِ إِذَا تَنَاهَتْ إلى التاريخِ خيرَ الحاكِينَا
 وأخذك من فم الدنيا ثناء وتركتك في مسامعها طنينَا^١
 فغالي في بَنِيكَ الصَّيْدِ غَالِي فَقَدْ حُبَّ الغلوُ إلى بَنِينَا^٢
 شَبَابٌ قَنَعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ وَبُورُكٌ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَا^٣
 فَنَاجِيهِمْ بِعَرِيشٍ كَانَ صِنُوعًا لِعَرْشِكَ فِي شِدِيدَتِهِ سَنِينَا^٤
 وَكَانَ الْعِزُّ حَلِيَّتَهُ وَكَانَتْ قِرَائِمُهُ الْكُتَابَ وَالسَّفِينَا^٥
 وَتَاجٌ مِنْ فَرَائِدِهِ (ابن سِيقِي) وَمِنْ خُرَزَاتِهِ (خَوْفَر) وَ(مِينَا)^٦

== أنشأوا من الابنية ما يدل على عظمة شأنهم دلالة النطق على معناه ، وأشهر هذه الابنية الهرمان القائم بمجانب الجيزة ، وهما من أعجب ما بنى البناة . وفيهما دليل على أن المصريين القدماء كانوا أعلم الأمم قاطبة بفن العمارة وهندستها ، وقد توالى الدهر عابها فلم يتل منها من الحوادث وعصف الرياح وهطل السحاب . وقد قال أحد الحكماء : « كل شيء يخشى عليه من الدهر إلا الأهرام فإن الدهر يخشى عليه منها » .

(١) الطنين : صوت الذباب والطست والناقرس ونحو ذلك . (٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو الرجل يرفع رأسه كبرا وعجبا ولا يلتفت من زهوه يمينا وشمالا .
 (٣) شباب قنع : أى قانعون لا يطلبون شيئا وراء ما بلغوا . والطامحون : المتفانون في طلب المعالي . (٤) الصنوع : الأخ الشقيق والابن . والسنين - بفتح السين : من يكون في سنك . (٥) الكتاب : جمع كتيبة ، وهى الجيش . (٦) ابن سيقى ، هو رمسيس الثانى المعروف بسوزستريس ، ويلقب بالأكبر ، لأنه كان أعظم ملوك مصر سلطة وقوة . وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الآثار المصرية وتزايدت العمارات حتى لا يكاد يوجد بوادى النيل أثر من الآثار القديمة والعمائر المشهورة إلا وعليه اسمه ورسمه ، وولى ==

عَلَّا نَحْدَأْ بِهِ صَمَرٌ وَأَنْفًا تَرْفَعُ فِي الْحَوَادِثِ أَنْ يَدِينَا^(١)
وَلَسْتُ بِقَائِلٍ ظَلَمُوا وَجَارُوا عَلَى الْأَجْرَاءِ أَوْ جَلَدُوا الْقَطِينَا^(٢)
فَإِنَّا لَمْ نُوقِ النَّقْصَ حَتَّى نَطَالِبَ بِالْكَمَالِ الْأَوَّيْنَا^(٣)
وَمَا (الْبَسْتِيلُ) إِلَّا بِنْتُ أَمْسٍ وَكَمْ أَكَلَ الْحَدِيدُ بِهَا سَهْمَيْنَا^(٤)
وَرُبَّةٌ بَيْعَةٌ عَزَّتْ وَطَالَتْ بَنَاهَا النَّاسُ أَمْسَ مُسْخَرِينَا^(٥)
مُشِيدَةٌ لَشَاقِي الْعُمَى (عِيسَى) وَكَمْ سَمَلَ الْقُسُومَ بِهَا عَيُونَا^(٦)

== الملك صغيرا في حياة والده . وقد تربي على الشجاعة والحماة . وأراد أبوه أن يعمل له اقتحام الأهرال فأرسله في جيش إلى بلاد الشام ، وكان عمره عشر سنين ففزاها حتى أدخلها تحت الطاعة ، وله حروب عظيمة . ثم حارب في جملة فتوح وبخاصة في آسية الشمالية . وكان في أيامه يتناور الشاعر المصري ، وله فيه عدة مدائح يصف بها شجاعته وإقدامه وخوفه ، ودهمينا ، من الملوك الفراعنة الذين بلغت مصر في عهدهم شو طابعيدا في المدنية ومن آثارها الخالدة الأهرامات . (١) علا خدا ، أى ذلك التاج . والصعر : أن يميل الرجل بخذه عن النظر إلى الناس تهونا وكبرا .

(٢) القطين : الخدم ، أى إنه لا يجارى بعض المؤرخين الذين يزعمون أن الملوك الفراعنة كانوا يظلمون الأجراء ويجلدون الخدم ليسخروهم في إنشاء تلك الابنية .
(٣) لم نوق النقص ، أى لم نحفظ منه . (٤) البستيل : سجن يرجع تاريخ إنشائه إلى عهد شارل الخامس ملك فرنسا سنة ١٤٦٩ . وفي هذا السجن ذاق رجال العلم والفضل في فرنسا أشد أنواع العذاب أيام الاستبداد . فكلم ملك فيه فيلسوف عظيم وفني بين جدران المظلمة مصلح كبير ، وكلم من سياسى جنى عليه عمله الخير بلاده فدخله حيا وفارقه ميتا . وقد كره الفرنسيون (البستيل) واسم (البستيل) وعدوه مستقر العالم ومعهد العنف والقسوة ، فلم يكادوا يشيرون على حكومتهم حتى كان أول غرضهم (البستيل) فهدموه واقتلعوا أصوله وأخذت فتات أحجاره لجماعها الذسوة عقودا يتحلين بها في أمكنة اللالى إشارة لتلبه الأمة على الظلم وانتقامها من الظالمين ، وكان أخذه في ١٤ يولية سنة ١٧٨٩ . وقد أقيم اليوم مكان هذا البناء تمثال الحرية ولا يزال الفرنسيون يحتفلون بذكره إلى الآن . (٥) البيعة (بكسر الباء) . معبد النصرى . ومسخرين ، أى كلّفوا عملهم بلا أجر . (٦) سمل العين : فمأما بحديدة محماة وقلعها

(أخا اللوردات) مثلك من تحلى بحليته آله المتطولين^(١)
 لك الأصل الذى نَشَتْ عليه فروعُ المجد من (كرنارفونا)^(٢)
 ومالك لا يُعدّ وكل مال سيفنى أو سيفنى المال كينا^(٣)
 وجدت مذاق كل تليد مجد فكيف وجدت مجد الكاسيين؟^(٤)
 نشرت صفائحاً لجزتك مصر صحائف سودد لا ينطوينا
 فإن تك قد فتحت لها كنوزاً فقد فتحت لك الفتح المبينا^(٥)
 فلا (قارون) فوق الأرض إلا تمنى لو رضى به قريننا^(٦)
 سبيل الخلد كان عليك سهلاً وعادته يكذ السالكينا
 رأيت تنكراً وسمعت عتياً فندراً للغضاب المحنقينا^(٧)
 أبوتنا وأعظمهم تراث نحاذر أن يؤول لأخرينا^(٨)

(١) المخاطب اللورد كارنارفون الذى اهتدى إلى الكنوز وكانت وفاته بالقاهرة في شهر ايلة الخميس ٥ أبريل سنة ١٩٢٣ بفندق الكونتنتال ، وكانت قد عضته بموضة فلبس خمسة عشر يوماً حتى أخذت تزول أعراض التسمم الذى أصابه من هذه العضة لكنه لم يقو على احتمال ذات الرئة التى أصيب بها فأودت به . المتطولين : أصحاب الغنى والسعة .
 (٢) لك الأصل .. الخ ، وذلك أنه من بيوتات انجلترا القديمة في المجد .
 (٣) ومالك لا يعد .. الخ ، فهو يملك في بلاد الإنجليز ألف فدان .
 (٤) وجدت مذاق ... الخ ، إشارة إلى استمراره في أعمال الحفر والتنقيب في وادى الملوك ، فقد بدأها منذ ست عشرة سنة ولم يزل حتى اهتدى إلى أعظم أثر بين الآثار التى عثر عليها العلماء منذ قرن من الزمن . وقد ضمن له هذا العمل الجليل خلود اسمه ورفعته ذكره . وكان اهتداؤه إلى هذا الكنز الثمين في أواخر نوفمبر سنة ١٩٢٢ في مذافن ملوك طيبة تحت مدفن رعمسيس السادس . والصفائح : حجارة القبور .
 (٥) إشارة إلى ما حواه هذا الكنز العظيم من التحف الثمينة النادرة المثل واللاكى .
 (٦) قارون : رجل كان صاحب كنوز عظيمة يضرب به المثل في الغنى . (٧) التنكر : تغير الرجل عن حال تسره إلى حال يكرهها . وفي الأساس : تنكر لى فلان ، لقيني لقاء بشعاً . والمحنقون : الذين ملامهم الفيظ . (٨) أبوتنا : أى آباؤنا . والتراث : الميراث ، وفيه إشارة إلى ما قيل يومئذ ونشرته الصحف من أن اللورد كارنارفون أخذ خفية أغلى ما في الكنز من تحف بينها تاج الملك وعقدها .

ونأبى أن يحلّ عليه ضيّمٌ ويذهبَ نهيبةً لناهيينا^(١)
سكتَ لحامَ حوْلِكَ كلُّ ظنٍّ ولو صرّحتَ لم تُثرِ الظنوننا^(٢)
يقولُ الناسُ في سرِّ وجههِ ومالكٌ حيلةٌ في المرجفيننا^(٣)
أمنَ سرقَ الخليفةَ وهو حيٌّ يَعِفُّ عن الملوكِ مكفيننا؟^(٤)



خيلِيْ اهبطِ الوادى وميلا إلى عُرفِ الشموسِ الغاريننا^(٥)
وسيرا في محاجرهم رويداً وطوقاً بالمضاجعِ خاشعيننا^(٦)
وخصاً بالعمار وبالتهايا رفاتِ المجيدِ من (توتنخميننا)^(٧)
وقبراً كاد من حسنٍ وطيبٍ يضيءُ حجارةً ويضوعُ طيننا^(٨)
يُخالُ لروعةِ التاريخِ قدّت جنادله العلاء من (طورسيننا)^(٩)

(١) الضيم : الظلم . أى نأبى أن يظلم ذلك التراث بذهابه نهياً كما روت الأنبياء البرقية في ذلك الحين . (٢) سكت لحام حوْلِكَ ... الخ، أى إن الذى قيل وشاع لاقى منك سكوتاً عن نفيه، فلحققتك الشبهات بسبب سكوتك . (٣) المرجفون : من يخوضون في الأخبار السيئة . (٤) أمن سرق الخليفة ... الخ ، هذا ما يقوله الناس ، وذلك أن إنجلمرة هى التى نقلت الخليفة وحيد الدين من قصره في الآستانة وألبأته إلى المدرعة البريطانية (مالايا) هرباً من الكمايين ، فذهبت به إلى مالطة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ فإذا كانت هذه الدولة تفعل ذلك بالملوك الأحياء فلا يبعد على رجالها أن يفعلوه بالملوك الأموات ، وبما في قبورهم من جواهر ودرر . وقد ذكرت الأنبياء في إثبات ذلك أن اللورد كرنارفون أهدى إلى ابنة ملك الإنكاز عقداً مصرياً قديماً له قيمة عظيمة ، وأنها لما علمت موفاًته وأن بعوضته من القبر عضته نزعته من عنقه بذلك العقد خوفاً من انتقام توت عنخ آمون الذى لسبت إليه يومئذ وفاة اللورد . (٥) يريد بالشموس الغارين : ملوك القراعنة . وغرفهم : مدافنهم . (٦) المحاجر : ما يحجمه الملوك حول منازلهم ومنها محاجر أقبال البن ، وهو أحماؤهم ، أى ما كان يحجمه كل واحد منهم . (٧) العمار : التحية : وهو أيضاً الريحان يزين به مجلس الشراب . واستعماله هنا على الإطلاق إذ لا يليق أن يكون مقيداً بتزيين هذا المجلس . التهايا : جمع تحية ، والرفات كل ما تكسر وبلى . (٨) يضيوع : يتحرك وينتشر ، أى كادت حجارتها تضيء حسناً وكادت تنتشر رائحته الطيبة الزكية . (٩) الروعة : المسجة من الجمال . والجنادل : جمع جندل ، وهو الحجارة . وطورسيننا : هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى .

وكان نزلهُ بالملك يدعى فصار يلقب الكنز الثمين^(١)
 وقوما هاتفين به ولكن كما كان الأوائل يهتفونا^(٢)
 فثم جلالةُ قرت ورامت على مرّ القرون الأربعينا^(٣)
 جلالُ الملك أيام وتمضى ولا يمضى جلالُ الخالدين^(٤)
 وقولا للنزيل قدوم سعد وحيا الله مقدمك اليمين^(٥)
 سلامٌ يوم وارتك المنايا بواديا ويوم ظهرت فينا^(٦)
 خرجت من القبور وخروج عيسى عليك جلالةُ في العالمينا^(٧)
 يحوب البرق باسمك كل سهل ويحترق البخار به الحزونا^(٨)
 وأقسم كنت في (لوزان) شغلا وكنت عجيبه المتفاوضينا^(٩)
 أعلم أنهم صلفوا وتاهوا وصدوا الباب عنا موحدينا^(١٠)
 ولو كنا نجر هناك سيفا وجدنا عندهم عطا ولينا^(١١)

(١) النزيل : الضيف . (٢) هاتفين به ، أى بالملك الذى هو نزيل القبر . وليكن
 متافكا كما كانوا يهتفون له أيام حياته . (٣) ثم : فهناك . والجلالة : عظم القدر .
 ورامت : أقامت . والقرون الأربعون : هى التى مضت منذ عهد نوت عنخ آمون .
 (٤) أى إن الجلال الصحيح ما خلفه صاحبه فى التاريخ ، أما جلال الملك فلا
 بقاء له . (٥) الين : المبارك ، وهو من الين . (٦) وارتك : أخفكتك .
 (٧) خروج عيسى : أى كما خرج عيسى من القبر على رأى النصارى . وصاحب
 الديوان لا يصدق ذلك وإنما ينظر فيه إلى رأيهم . (٨) يحوب : يقطع . والبرق :
 اسم منقول من معناه الأصل للتلغراف . والبخار : اسم منقول كذلك للواپور ، أو هو من
 باب تسمية الشئ باسم الماثر فيه . والحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض .
 (٩) لوزان : إحدى مدن سويسرة ، وقد عرفت بمؤتمر الدول الذى اجتمع بها
 للنظر فيما بينهم من الخلاف والتقرير الصلح بين الترك واليونان ، وقد وافق اجتماع ظهور
 قبر الملك نوت عنخ آمون ومعرفة ما فيه . (١٠) صافوا : تمدحوا بما ليس فيهم وادعوا
 فوق ذلك إعجابا وتكبرا . وصدوا الباب عنا : منعوه عنا ، أى لم يفتحوه لنا . وهو صدين :
 من أو صد الباب ، أطبقه وأغلقه . (١١) أى لو كانت لنا قوة من السلاح لعاملونا بالين .
 والمودة لأنهم يدارون الأقوياء ويمالتونهم .

سيقضى (كرزن) الأمر هنا وحاجات (الكنانة) ما قضينا^(١)

تعال اليوم خبرنا أكانت نواك سنوات نويم أم سينا؟^(٢)
وماذا جيت من ظلمات ليل بعيد الصبح ينضى المدلجينا؟^(٣)
وهل تبقى النفوس إذا أقامت هياكلها وتبلى إن بلينا؟
وما تلك القباب وأين كانت وكيف أضل حافرها القرونا؟^(٤)
مردة البناء تخال برجا بطن الأرض محطوطا دينا؟^(٥)
تغطي بالآثاف فكان قصرأ وبالصور العتاق فكان زونا؟^(٦)
حملت العرش فيه فهل ترجى وتأمل دولة في الغابرينا؟^(٧)
وهل تلقى المهيمن فوق عرش ويلقاه الملا مترجلينا؟^(٨)
وما بال الطعام يكاد يقدي كما تركته أيدي الصانينا؟^(٩)

-
- (١) كرز: وزير انكليزي مشهور كان هو مندوب انكلترة في مؤتمر لوزان.
والكنانة: هي مصر. (٢) تعالي اليوم... الخ: الخطاب لتوت عنخ آمون.
ونواك: بعدك. والسنوات: جمع سنة، بكسر السين، وهي النعاس.
(٣) ينضى: يهزل: والمدلجون: الذي يسرون من أول الليل. (٤) وما تلك
القباب... الخ، أى وخبرنا ما تلك القباب: جمع قبة. وهي ما ظهر من أبنية المقبرة
الفخمة. والقرون: جمع قرن، وهو مائة عام. (٥) مردة البناء: بملسته.
(٦) تغطي: أى هذا البناء تغطي... الخ. والآثاف: متاع البيت. والصور: جمع
صورة: يريد بها الرسوم التي تحاكي صور الأشياء. والعتاق: جمع عتيق، وهو القديم
من النجيب من الخيل، والجارج من الطير. والزون: الموضع تجمع فيه الأصنام.
(٧) في الغابرين في الباقين. وفي القرآن الكريم: «فأبجينا وأهله إلا امرأته
كانت من الغابرين»، ويكون أيضا بمعنى الماضين، فهو من الكلمات التي تستعمل للأضداد.
(٨) المهيمن: من أسماء الله تعالى. والمترجلون: الذين ينزلون عن ركائبهم ويمشون
على أرجلهم. (٩) ما بال الطعام: ما حاله. ويقدي، من قدى الطعام، أى طاب
طعمه ورائحته.

ولم تكُ أمسِ تصبر عنه يوماً فكيف صبرت أحقاباً مثينا^(١)
 لقد كان الذى حذر الأولي وخاف بنو زمانك أن يكونا^(٢)
 يحب المرء نبش أخيه حياً وينبشه ولو فى الهالكينا
 سللت من الحفائر قبل يوم يسيل من التراب الهامدينا^(٣)
 فإن تكُ عند بعث فيه شك فإن وراء البعث اليقيننا^(٤)
 ولو لم يعصموك لكان خيرا كفى بالموت معتصماً حصينا^(٥)
 يضر أخو الحياة وليس شئ بضائره إذا صعب المنونا^(٦)



زمان الفرد يا (فرعون) ولّى ودالت دولة المتجبرينا^(٧)
 وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا
 * (قواد) أجل بالدستور دنيا وأشرف منك بالإسلام دنيا^(٨)
 * وأهدى فى بناء الملك جدّاً وأجود والدا فى المحسنينا
 * بنى (الدار) التى لا عزّ إلا على جنباتها للبالكينا^(٩)

(١) الأحقاب : جمع حقب ، بضم الحاء ، وهو الدهر . والمئين : جمع مائة .
 (٢) لقد كان : أى لقد حصل الذى حذر الأولي . الأولي : جمع أول ، والمعنى
 أن ما كنتم تخافونه وتحذرون : وقوعه من نبش قبوركم . حصل ولم تمنعه مبالغتكم فى
 الوقاية منه . (٣) سللت : أخرجت منها برفق . الحفائر : جمع حفيرة ، واليوم الذى
 يسيل الهامدين من التراب : هو يوم القيامة . (٤) فإن تكُ عند بعث .. الخ : أى فإن
 تمكن الآن تشك فى هذا البعث الذى خرجت به من قبرك فلا محالة تساقى البعث الذى
 لا تشك فيه ، وهو بعث القيامة . (٥) يعصموك : يمنعوك من المكروه . أى لو أنهم
 تركوك فلم يتخذوا لك هذه العصمة لما أصابك مكروه ، لأن الموت يمنع الأذى أن يصل
 إليك . وجلاء هذا المعنى فى البيت الثانى . (٦) يضر ، بضم الياء وفتح الضاد .
 (٧) زمان الفرد : أى زمان حكم الفرد . ودالت : انقلبت من حال إلى حال والمتجبرون :
 المتكبرون . (٨) قواد : هو جلالة ملك مصر أحمد قواد الأول . (٩) بنى الدار .. الخ :
 هى دار النياية التى يجتمع بها نواب الأمة والجنابات : النواحي ، مفردهما جنبه .

* ولا استقلالَ إلا في ذراها لتبوع ولا للتابعينا^(١)
 * ترى الأحزاب ما لم يدخلوها على جدِّ الحوادث لا عينا
 * وإن فقدت فأمر القوم فوضى وإن وليته أيدى (الراشدينا)^(٢)
 * إذا سارت به أيدٍ شمالا أنت أيدٍ فيسرت به يمينا
 * فعجل يا (ابن إسماعيل) عجل وهاتِ النورَ وأهدِ الحاترينا
 * هو المصباحُ فأت به وأخرج من الكهفِ السوادَ الغافلينَا^(٣)
 * ملايينا تجرُّ الجهلَ قيدا وتسحبُ بالقليل المطلقينا^(٤)
 * (فداو) به البصائرُ فهو (عيسى) وفك براحتيه المُقعدينا^(٥)
 * ومن ير دونه حقاً فإني أراه وحده الحقُّ الميينَا^(٦)

تحية المؤتمر الجغرافي

هل تهبط النيراتُ الأرضَ أحيانا وهل تصورُ أفرادا وأعيانا؟^(٧)
 نزلن أولَ دارٍ في الثرى رَفَعَتْ للشمسِ ملكا والأقمارِ سلطانا^(٨)

(١) الذرا : الملجأ . (٢) الراشدون هم الخلفاء الأربعة بعد النبي صلى الله عليه وسلم
 (٣) الكهف : ما ينقر في الجبل كالبيت . والسواد : عامة الناس .
 (٤) وتسحب ... الخ : بضم التاء : أى ويسحبها أشخاص قليلون هم الذين أطلقوا من
 ذلك القيد . (٥) فداو به : أى بالدستور . والبصائر : العقول : جمع بصيرة . فهو
 عيسى : أى فهو كعيسى في مداواة أصحاب العلل التي لا تبرا . (٦) الحق المبين : الواضح .
 (٧) النيرات : الكواكب واحدها نير ، بالياء المشددة وتصور : تتصور . والأعيان :
 جمع عين ، وهو شريف القوم . يقول : إن هؤلاء العلماء الذين أقبلوا من البلاد الأخرى
 ليحضروا المؤتمر في مصر هم الكواكب المنيرة ، وليكنهم مع ذلك أفراد من الناس
 وأعيان شرفاء في أقوامهم ، فهل الكواكب تهبط الأرض وتكون كذلك .
 (٨) نزلن : أى هذه النيران . أول دار ... الخ ، هى مصر ، وذلك كناية عن أنها
 سبقت العالم والمدينة حتى رسخت قدمها فيهما .

تفنت قبل خاق الفن وانفجرت
أبوة لو سكتا عن مفاخرهم
هم قلبوا كرة الدنيا فما وجدت
وصيروا الدهر هزءا يسخرون به
لم يسلك الأرض قوم قبلهم سبلا
تقدم الناس منهم محسنون مضوا
جاءوا العباب على عود وسارية
أزمان لا البر بالوابور منهيا
هل شيع النش وركب العلم واكتنفوا

عليك على العصر الخالي وعرفانا^(١)
تواضعا نطق صخر وصوانا^(٢)
أقوى على صولجان الملك أيمانا^(٣)
حتى ينال لهم بالهدم بنيانا^(٤)
ولا الزواجر أثابا وشطانا^(٥)
للوت تحت لواء العلم شجعانا
وأغلوا في الفلا كالأسد وحدانا^(٦)
ولا البخار لبنت الماء ربانا^(٧)
للعبقرية أحمالا وأظمانا^(٨)

(١) تفنت : تنوعت فنونها ، أو أخذت في فنون كثيرة . والعصر ، بضمتين : الدهر ، والخالي : الماضي . (٢) أبوة : جمع أب ، أى لنا أبوة أو أولئك أبوة . والمفاخر : جمع مفخرة ، بفتح الخاء وضمة هاء ، وهى المأثرة أو ما يفتخر به . والصوان : نوع من الحجارة . (٣) الصولجان : عصا منمطة الرأس . والإيمان : جمع يمين ، وهى اليد ، أى ما وجدت أيمانا أقوى على صولجان الملك من أيمانهم . (٤) حتى ينال لهم بالهدم بنيانا ، أى وهو لا ينال ذلك فهم يسخرون به أبدا . (٥) لم يسلك الأرض . الخ ، وذلك أن المصريين القدماء هم أول من طاف الأرض برا وبحرا . والسبل : جمع سبيل . والزواجر : البخار ، مفرد هازاخر . والأثابا : جمع ثبج ، وهو معظم البحر . والشطان : جمع شط ، وهو الشاطئ . (٦) جاءوا : طافوا والعباب : أكثر السبل ، والمراد البحر . والعود : الخشب ، والمراد به السفينة . والسارية عمود ينصب في وسط السفينة ليعلق القلعة به . والفلا : جمع فلاة ، وهى الصحراء الواسعة وقيل المفازة لأماء فيها . واحدان جمع واحد (٧) أزمان ، أى فدلوا ذلك من أزمان لم يكن بها الوابور ينهب البر ولا البخار يجرى السفن . والربان : من يجرى السفينة . وجوب الأرض على هذه الحال يستدعى عزائم قوية ويؤدى إلى مخاطر عظيمة . (٨) هل شيع النش ... الخ : أى هل أخرجوا من ركب العلم يودعونهم . والنش : جمع ناشئ ، وهو الغلام جاوز حد الصغر . وركب العلم هم العلماء الذين ، جاءوا الحضروا المؤتمر ثم رجعوا إلى بلادهم : واكتنفوا أحمالا وأظمانا : أحاطوا بها : والعبقرية : أصلها نسبة إلى عبقر ، وهو موضع كانت العرب تزعم أنه كثير الجن وقد جعله المعاصرون اسما وأرادوا به التناهى في حذق الشئ وإتقانه . والأحمال : الهودج ، واحد هاجمل . بكسر الحاء وفتحها : والأظمان : الهودج أيضا .

وسايروا الموكب المرموق متشحا
يسير تحت لواء العلم مؤتلفا
العلم يجمع في جنس وفي وطن
ولم يزدك كرسى الارض معرفة
علم أبان عن الغبراء فانكشفت
وقسم الأرض آكاما وأودية
وبين الناس عادات وأمزجة
وقد الممالك هو النيل منكبه
غدا على الثغر غاد من مواكيبكم
جرت سفينةكم فيه قلبها
يلقاكم بسما البحر ضاحية
ولو نزلتم به والدمر معتدل
عز الحضارة أعلاما وركبانا^(١)
ولن ترى بكنود العلم إخوانا
شتى القبائل أجناسا وأوطانا^(٢)
بالأرض دارا وبالأحياء جيرانا^(٣)
زرعا وضرعا وإقليما وسكانا^(٤)
وفصل البحر أصدافا ومرجانا^(٥)
وميز الناس أجناسا وأديانا
لما نزلتم على واديه ضيفانا^(٦)
فراح مبسم الأرجاء جذلانا^(٧)
على الكرامة قيدوما وسكانا^(٨)
وتارة بفضاء البر مزدانا^(٩)
نزلتم بعرويس الملك عمرانا^(١٠)

(١) المرموق : الذى ينظر إليه نظرا طويلة : ومتشحا : لابسا . (٢) شتى القبائل : أى القبائل المتفرقة . (٣) كرسى الأرض : يريد العلم الذى يعرف به رسم الأرض ، وهو علم الجغرافيا . (٤) أبان عن الغبراء : أوضحها . والغبراء : الأرض . (٥) الآكام : التلال ، وقيل ما اجتمع من الحجارة فى مكان واحد . والأودية : جمع واد ، وهو المنفرج بين جبلين أو تلين . والأصداف : جمع صدف ، وهو غشاء الدر . والمرجان : عروق حمراء ، تطلع من البحر . (٦) المنكب : هو من الحيوان مجتمع رأس الكتف والعضد ، ومن غير الحيوان تاحية كل شئ وجانبه ، والمراد المعنى الأول ، كناية عن نهوضه لإكرامهم . (٧) غدا : أقبل . والثغر : هو ثغر الإسكندرية . والمواكب : جمع موكب ، وهو الجماعة ركبانا أو مشاة . والأرجاء : النواحي . والجذلان : الفرخان . (٨) الكرامة : والعرازة . والقيدوم : الصدر . والسكان : بالضم : ذنب السفينة . (٩) ضاحية : بارزة منكشفة ، وهو كناية عن صفاتها . (١٠) ولو نزلتم به : أى بالثغر . ومعتدل : مستقيم ، أى ليس منحرفا ولا منعوجا عن الصافى .

إذ (الفنار) وراء البحر مؤتلق^(١) كأنه فلق من خدره باناً^(٢)
أناف خلف سماء الليل متقدماً^(٣) يُخال في شرفات الجوّ (كيواناً)^(٤)
تطوى الجوارى إليه اليم مقبلة^(٥) تجرى بوارج أو تنساب خلجاناً^(٦)
نور الحضارة لا تبغى الركاب له^(٧) لا بالنهار ولا بالليل برهاناً^(٨)
ياموكب الغم قف في أرض منف به^(٩) يناج مهراً ويذكر للصبا شافاً^(١٠)
بكي تمانه طفلاً بها وبكى^(١١) ملاعباً من ربى الوادى وأحضاناً^(١٢)
أرض زرع لم يصحب بساحتها^(١٣) إلا نبين قد طابوا وكهاناً^(١٤)
عيسى ابن مريم فيها جرّ برده^(١٥) وجرّ فيها العصى موسى بن عمراناً^(١٦)
لولا الحياء لناجتم بحاجتها^(١٧) لعلّ منكم على الأيام أعواناً^(١٨)
إذا تفرّقت في الغرب السنة^(١٩) ليتم كل قلب لم يكن لاناً^(٢٠)
* كفى بدار تبواتم أرائكها^(٢١) من عبقرية (إسماعيل) عنواناً^(٢٢)

(١) إذ الفنار، أى إذ يكون الفنار ... الخ. والفنار: هو منارة السفن تقام طالية في الميناء ليهتدى الربانية في الليل بنورها. ومؤتلق: لامع. والفلق: الصبح أو ما انفلق من عموده. والخدر: السر، وقيل هو كل ما وارك من بيت ونحوه.

(٢) أناف: طال وارتفع. وشرفات، واحذتها شرفة، وهى ما أشرف من بناء القصر. وكيوان: اسم فارسي لكوكب زحل. (٣) الجوارى: السفن، جمع جارية. واليم: البحر. والبوارج: جمع بارجة، وهى سفينة كبيرة للقتال، وتنساب: تجرى وتتدافع. والخلجان: جمع خليج، وهو شرم من البحر. (٤) أرض منف: هى الأرض المصرية. ومنف مدينة مصرية قديمة بناها الملك مينا، مؤسس الأسرة الأولى الفرعونية، وجعلها مقر ملكه، وبقيت مقراً للملك حتى زالت الأسرة الثامنة. ويناج، من ناج: ساره. والمهد: الموضع بهياً للصبي ويوطأ. يقول: قف بالعلم في الأرض الذى نشأ فيها ليتناجى بهذه الأولى ويذكر عهد صباه.

(٥) بكي: أى العلم. وتمانه: جمع تيمة، وهى العوذة التى تعلق للأطفال بخافة العين. والملاعب: جمع ملعب، وهو مكان اللعب. والربى: جمع ربوة، وهى ما ارتفع من الأرض. (٦) الأرائك: جمع أريكة، وهى سرير منجد مزين فى قبة أو بيت. وإسماعيل: هو الخديو إسماعيل.

(*) (أنقصت من الشوقيات ٢٢ بيت منذ عام ١٩٥٦ من ص ٢٢٥ إلى ص ٢٢٨ .

- * مضى لها نصف قرن في مكابدة تضيء أنا ويخبو ضوؤها أنا^(١)
- * لم تخل من خادم للعلم مجتهد يثر بحننا ويستوفيه تبياننا
- * حتى حواها (فؤاد) في عنايته وكم كريم تليد قبلها صانا^(٢)
- * مجد الأصول عزيز ماسهرت على حفظ الأصول فإن ضيعتهم هانا
- * فلا تقولن يوم الفخر كان أبي حتى يراك بنو الدنيا كما كانا
- * وماحذا (كفؤاد) حذو والده بالعلم برا ولا بالفن إحسانا^(٣)
- * ولا جمال لدار العلم في بلد حتى يدور عليها الفن بستانا
- * يالليالي (إسماعيل) من سنة طاللت وحين من الأقدار قد حانا^(٤)
- * قد خط شعري على الشعري له جدنا وخاظ من لمحات الشمس أصفانا^(٥)
- * ولو مشيت في الليالي تحت كوكبه غادرت (أحمد) نسياً (وابن حمدانا)^(٦)
- * من لا يساجل كفيه إذا هممتا (جواد طي) ولا (مسماح شيبانا)^(٧)
- * ومن أنسى سماء العز غزته شمس هاشم أو أقمار مروانا^(٨)
- * ومن يضيء سناه الشرق من حلب إلى الحجاز فبغداد قلبنا^(٩)

- (١) المكابدة : مقاساة الشيء وتحمل المشاق في فعله . وتخبو : تنطفئ .
- (٢) فؤاد : هو جلالة الملك أحمد فؤاد الأول ملك مصر . والتليد : المال القديم .
- (٣) حذا حذوه : فعل فعله . (٤) السنة - بالكسر : النعاس . والحين - بفتح الحاء : الهلاك . (٥) الشعري : كوكبان يقال لأحدهما الشعري اليمانية والعبور وطلع في الجوزاء ، ويقال للثاني : الشعري العميصاء . والجدث : القبر . واللحات : جمع لحة ، وهي النظرة بعجلة . (٦) أحمد : هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي الشاعر المشهور . وابن حمدان : هو سيف الدولة أحد ملوك دولة بني حمدان .
- (٧) من لا يساجل : من لا يفاخر ويعارض . وهمتا : سالتا لا يثنيهما شيء . وجواد طي ، هو حاتم المشهور بكبره . ومسماح شيبان : هو معن بن زائدة . (٨) شمس هاشم : يريد بهم الخلفاء العباسيين . وأقمار مروان : خلفاء بني أمية . (٩) سناء : نوره . وحلب مدينة في سورية . وبغداد : حاضرة العراق . والجليل الأهل المعروف بسورية .

- * ذو همة كفؤادٍ الدهر لو نظرت إلى بعيدي دنا أو جامع لانا^(١)
- * باني المآثر يُعجزن الملوك بني بكل أرض لكسرى العلم إيوانا^(٢)
- * مذ (الكِنَانَة) أطرافا ووسمها ملكا وأترعها خيلا وفرسانا^(٣)
- * وفجر الماء في جناتها فسقى ما كان بين عيون النيل ظمآنا
- * ونض في تبيح الصحراء رايتها كالنجم يهدي بأقصى الليل حيرانا^(٤)
- * لا تبرح الخيل بالسودان ملعبها حتى تغازل بالصومال أرسانا^(٥)
- * ولا حقيقة من ملك ومن وطن حتى ترى السيف دون الملك عريانا^(٦)
- * شيطان ملك وفتح قد أتيح له أدهى الممالك والدولات شيطانا^(٧)
- * لم يمض في غارة إلا أصاب لها كيدا ينازعه الغايات يقظانا^(٨)
- * يا للرجال لإسماعيل ، في نابلي ، ولحف نفسي عليه في « أمرجانا »^(٩)
- * خيال ملك تلبسنا حقيقة فأخطأنا وكانت حظ « يابانا »^(١٠)
- * لم نصح من عرس دنياه وموكبها حتى سمعنا على الأحلام نسيانا

(١) الجامع : الفرس يركب رأسه لا يلوى على شيء . (٢) الإيوان : الصفة العظيمة ، كالأزج الذي هو بيت يبنى طولا ، وجمعه إيوانات وأراوين .

(٣) أترعها : ملاها (٤) نض : رفع وأظهر . والتبيح من كل شيء : وسطه .

(٥) الأرسان : جمع رسن ، وهو حبل الدابة . (٦) الحقيقة : ما يجب على المرء أن يحميه . والمعنى أنه لا أمن ولا اطمئنان على الملك والوطن إلا أن يكون السيف دائما مجردا من غمده ليحميهما . (٧) شيطان ملك وفتح : يريد به إسماعيل ، أي أنه كان كأنه شيطان لعظم ما فعل فيهما ، أتيح له أدهى الممالك والدول فأفسدت عليه أمره ، وهي دولة الإنجليز . (٨) لم يمض في غارة ... الخ ، أي أنه كان كلما مضى في غارة للحرب وجد تلك الدولة قد كادت له لتمنعه بكيدها عن غايته . (٩) نابلي : مدينة إيطالية أقام فيها الخديو إسماعيل بعد خلع . وأمرجان : اسم قصر كان له في الأستانة .

(١٠) تلبسنا حقيقة : تطلبناها مرة بعد أخرى . وكانت حظ يابانا : وذلك أن اليابان بدأت نهضتها الحديثة في الوقت الذي بدأنا فيه نهضتنا أيضا .

- * وقال نكل قليل العلم منهم أضر بالمال إسرافا وإدمانا^(١)
- * مهلا فإن جبال التبر هينة إن كن للملك والإصلاح أئمانا^(٢)
- * هلا بكميتم لمال تشترون به من نصف قرن مضى رقأ وإذعاناً
- * يعان أغنى جيوش العالمين به وجيشكم عاجز لم يلق معوانا^(٣)
- * من خانه الدهر خاتته صنائعه وعاد ذنباً له ما كان إحسانا^(٤)
- * ولا ترى الناس إلا حرب مضطهد وجالبين على المخدول نخدانا
- * — والحظ بيني لك الدنيا بلا عمد ويهدم الدعم الطولى إذا خانا^(٥)

الصليب الأحمر

- سر يا (صليب) الرفق في ساح الوغى وانشر عليها رحمة وحنانا^(٦)
- وادخل على الموت الصفوف مواسيا وأعين على آلام الإنسانا
- وألمس جراحات البرية شافياً ما كنت إلا للسبيج بنانا^(٧)
- وإذا الوطيس رمى الشباب بناره تحض (كالخليل) إليهم النيرانا^(٨)

- (١) الإدمان: مداومة الشيء ، والاضمار في ، أضر بالمال ، لإسماعيل . (٢) مهلا: مصدر نائب مناب فعله ، أى مهله مهلا . ومعناه لا تعجل . والتبر: ما كان من الذهب غير مضروب . (٣) أغنى جيوش العالمين : هو جيش الإنكليز الذى يحتلون به مصر . (٤) الصنائع : جمع صنعة ، وهو من لصنعه لنفسك وتربيته وتخصه بالصنع الجميل . (٥) العمدة (بفتح الميم) : اسم جمع ، والمفرد عماد ، وهو ما يقوم عليه البيت . والدعم (بكسر الدال) : جمع دعم (بالكسر أيضاً) ، وهى العباد . والطولى : العظيمة الطول . (٦) الساح : جمع ساحة . والوغى : الحرب . (٧) الجراحات : جمع جراحة . والبنان : أطراف الأصابع ، مفرد ما بنانة . (٨) الوطيس : شدة الحرب . والخليل : هو إبراهيم عليه السلام . وقصة لقائه فى النار مشهورة .

— واجعل وسيلتك المسيح وأمه وأضرع وسل في خلقه الرحمان^(١)
الله نجارك في عوان لم تهب لله لا يبعنا ولا صلبانا^(٢)
وسليت يا حرم المعارك من يد هدمت لاسلم العالمين . كيانا^(٣)

يا أهل مصر رمى القضاء بلطفه وأراد أمراً بالبلاد فكانا
إن الذي أمر الممالك كلها يديه أحدث في الكنانة ، شانا
أبقى عليها عرشها في برهة ترمى العروش وتنثر التيجانا^(٤)
وكسا البلاد سكينه من أهائها ووقى من الفن العباد وصانا
أو مازون الأرض تحرب نصفها وديار مصر لا تزال جنانا^(٥)
يرعى كرامتها ويمتع حوضها جيش يعاف البغي والعدوانا^(٦)
بكنود (عمرو) أينما ركزوا القنا عفوا يداً ومهنداً وسنانا^(٧)
إن الشجاع هو الجبان عن الأذى وأرى الجريء على الشرور جباناً

أمم الحضارة أتم آباؤنا منكم أخذنا العلم والعرفانا
* بنيان (إسماعيل) بعد (محمد) كانت مساعيتكم له أركاناً^(٨)

- (١) الوسيلة : ما يتقرب به إلى الغير . وأضرع ، من أضرع إليه : خضع وذل .
والرحمن : اسم من أسماء الله تعالى . (٢) العوان : الحرب التي قوتل فيها مرة بعد
أخرى . والبيع ، بكسر الباء : جمع بيعة ، بكسرهما أيضاً ، وهي متعبد النصارى .
(٣) السلم : ضد الحرب . وكيان الشيء : وجوده أو طبيعته . (٤) البرهة :
قطعة من الزمن طويلة : وتنثر التيجان : ترميها متفرقة . (٥) الجنان : جمع جنة .
(٦) يعاف : يكره . (٧) بكنود عمرو ، هو عمرو بن العاص فاتح مصر ووالها
من قبل الخليفة عمر بن الخطاب . وركزوا القنا : غرزوها في الأرض . والقنا : الرماح .
جمع قناة . عفوا تركوا الشهوات . والمهند : السيف . والسنان : فصل الرمح .

(٨) محمد : هو محمد على جد الأسرة المالكة في مصر .

(*) انقصت من الشوقيات بيت واحد منذ عام ١٩٥٦ ص ٢٢٩ .

رقت لكم منا القلوب كأنما جرحاكم يوم الوغى جرحانا
ومن المروءة وهي حائط ديلنا أن نذكر الإصلاح والإحسانا^(١)
ولئن غزاكم من ذوينا معشر قلوب إخوان غزوا إخوانا
حتى إذا الشحنةاء نامت بينهم لم يعرفوا الأحقاد والأضغانا^(٢)

٨٠ تحية للترك^(٥)

بحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين
لقينا في عدوك ما لقينا لقينا الفتح والنصر المينا

هم شهبوا أذى وشهت حربا فكنت أجل إقداما وضربا
أخذت حدودهم شرقا وغربا وطهرت المواقع والحصونا

وقبل الحرب حرب منك كانت نتاجها لنا ظهرت وبانت
أنت الحادثات بها فلانت وغادرت القياصر حارينا

جمعت لنا الممالك والشعوبا وكانت في سياستها ضروبا
فلساهب (جورجيه) هبوبا تلقت لا يصيب له معينا^(٣)

(١) الحائط : الجدار ، أى ونهى من ديننا كالحائط من الدار .

(٢) الشحنةاء : عداوة امتلات منها النفوس . والأضغان : الأحقاد . (٥) قيلت في الحرب بين اليونان والأتراك سنة ١٣١٤ هجرية وقلبا نالت قصيدة في العالم العربي بأجمعه ما ياله هذه القصيدة أيام ظهورها من حفاوة وانتشار ، وذلك لما ورد فيها من وصف وتهكم صادق هوى في النفوس . (٣) جورجى : ملك اليونان يومئذ .

رأى كيف السبيل إلى كريد وكيف عواقب الطيش المزيد
 وكيف تنام يا عبدة الحميد وتغفل عن دماء العالمينا

 ولا والله والرسول الكرام وبيتك خير بيت في الأنام
 لما كانوا وسيفك ذوات انتقام يعادل جمعهم منا جنيينا

 رأيت الحلم لما زاد غرأ وجراً ملكهم حتى تجراً^(١)
 لجاءتك الدعاوى منه تترى وجاءته جنودك مبطلينا

 بخيل في الهضاب وفي الروابي ونار في القلاع وفي الطوابي
 وسيف لا يلين ولا يحابي إذا الأجل رجث منه لنا

 وجيش من غزاة عن غزاة هم الأبطال في ماض وآتي
 ومن كريم أذلوا كل عاتي وذلوا في قتال المؤمنين

 أبعد بلائهم في كل حرب وضرب في الممالك أي ضرب
 تحاول صبية في زى شعب وتطمع أن تدوس لهم عرينا؟

 جنود للجراج الدهر برهم يدبرها البعيد الصيت آدم
 فأنجسد في تسالية وأنهم وكانت للعدا حصناً حصينا^(٢)

 أروتر لا تدس السم دسا ومهلا في التهوس يا (هوسا)^(٣)
 سل اليونان هل ثبتت (لرسا) وهل حفظ الطريق إلى أثينا؟^(٤)

-
- (١) تجرا، مخفف من تجراً . (٢) تسالية، موقعة من مواقع هذه الحرب .
 وأنجد وأنهم : نزل نجداً وتهامه ، والمراد أنه أتى على كل ما فيها ما ارتفع منه وما انخفض .
 (٣) هوسا : المراد به « هافاس » ، وهي الشركة البرقية المعروفة .
 (٤) لرسا : موقعة من مواقع هذه الحرب .

معاذ الله كلا ثم كلا هم البحارة الغر الأجل !
وما أسطوهم في البحر إلا (شخاشخ) ما يرحن وما يجينا^(١)

وكم بعثوا جيوشا من أمانى أتت دار السعادة في أمان
وما سارت سوى يومى زمان فأهلا بالغزاة الفاتحينا .

وكم باتوا على هرج ومرج وقالوا المال مبدول لجورجى^(٢)
وكل المال من دخل وخرج ديون لا تقدرها ديونا^(٣)

وكم فتحوا الثغور بلا توائ وبالأسطول جاءوا من وائ
والبسفور طاروا فى ثوائ فأهلا بالأوز العائميننا^(٤)

وفى الأستانة انتصروا انتصارا وبطرسبرج دكوها حصارا
فيا للسلبين وللنصارى وقصر والملوك الأخرينا

ويا غلبوم أين لك الفرار إذا جورجى وعسكره أغاروا
فضاقت عن سفينهم البحار وضاق البر عنهم واجفينا

أمور تضحك الصبيان منها ولا تدرى لها العقلاء كنها
فسل روتر وسل هافاس عنها فإن لديهما الخبر اليقينا

(١) شخاشخ : جمع (شخشيخة) ، وهى لعبة معروفة للأطفال . (٢) الهرج والمرج : الفتنة والاختلاط .

(٣) لا تقدرها ديونا : أى لصا لثها ، والمراد فى كل هذه الآيات التهم باليونان .

(٤) وصف الأوز بجمع المذكر ، قد يراد به التعظيم أو التحقير .

وَيَوْمَ مَلُونْ إِذْ صَحْنَا وَصَاحُوا ذَكَرْنَا اللَّهَ مِنْ فَرْحٍ وَنَاحُوا
وَدَارَتْ بَيْنَهُمُ بِالرَّاحِ رَاحٌ وَدَارَتْ رَاحَةُ الْإِيمَانِ فِينَا^(١)

عَلَى الْجَبَلَيْنِ قَدْ بَتْنَا وَبَاتُوا وَقُتْنَاهُمْ مِنْ يَتِّهِمُ وَقَاتُوا
وَقَدْ مَتْنَا ثَبَاتًا وَاسْتَمَاتُوا وَمَا الْبَسْلَاءُ كَالْمُسْتَبْسِلِينَ

خَسَفْنَا بِالْحَصُونِ الْأَرْضَ خَسَفًا تَزِيدُ تَأْيِيًا فَسْتَزِيدُ قَدْ فَا
بِنَارٍ تَنْسِفُ الْأَجْبَالَ نَسْفًا وَتَلْقَفُ نَارَهُمُ وَالْمُطْلَقِينَ

مَدَافِعُ مَا تَوَوَّبُ بِغَيْرِ زَادٍ بَرَا كَيْنَ تَصُوبُ بِلَا نَقَادٍ^(٢)
نَصَبْنَاهَا لَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ فَكُنْ الْمَوْتَ أَوْ أَمْدَى عِيُونَا

جَعَلْنَا الْأَرْضَ تَحْتَهُمْ دِمَاءً وَصَيَّرْنَا الدِّخَانَ لَهُمْ سَمَاءً
وَإِذْ رَامُوا مِنَ النَّارِ احْتِمَاءً حَمَتْ أَسْيَافُنَا مِنْهُمْ مِثْنَا

وَرُبُّ بَجَاهِدِ شَيْخٍ مَبْجَلٍ تَرَجَّلَ الْجِيَالُ وَمَا تَرَجَّلَ
أَرَادَ لِيَرْكَبَ الْمَوْتَ الْمَحْجَلُ إِلَى أَجْدَادِهِ الْمُسْتَشْهِدِينَ

وَقَا لْجَوَادِهِ وَحَنَّا عَلَيْهِ وَقَدْ شَخَصَتْ بِنَادِقِهِمْ إِلَيْهِ
وَصَابَ رَصَاصُهَا يَدِي يَدِيهِ وَأَوْشَكَتِ السَّوَادُ أَنْ تَخُونَا

تَعَوَّذَ أَنْ يُصِيبَ وَأَنْ يُصَابَا نَحْوُ طَبِ فِي النَّزُولِ فَمَا أَجَابَا
وَقَالَ وَقَدْ قَضَى قَوْلَا صَوَابَا هُنَا فَلْيَطْلُبِ الْمَرْءُ الْمُنُونَا

(١) ملون : موقعة . والراح ، الأولى : الأكف ؛ والثانية : الخمر .

(٢) تصوب ، أى يسقط حممها كالطرر .

وقد زاد البسالة من وقارٍ هزبر من ليوث الترك ضارى
تقدم نحو نارٍ أى نارٍ ليسبق نحو خالقه القرينا

جرى فأذل هاتيك الألوفنا وزحزح عن مواضعها الصفوفنا
نخاض إلى مكائنها الخوفنا وما هاب الرماة مسددينا

دماقه فى وجه الأعادى كليث زائر فى بطن وادى
قلبه الفياق والأرادى ودار هلال رايقتنا يمينا^(١)

فلما أذعنوا أنا المنايا وأنا خير من قاد السرايا^(٢)
تفرق جمعهم إلا بقايا على قلل الجبال مجندلينا

خلاة الله ربى والسلام على قتلى بفرسالو أقاموا^(٣)
هم الشهداء حول الله حاموا فأدناهم وكانوا الفائزينا

أنالوا الملك فتحاً أى فتح وشادوا للخلافة أى صرح
وجاءوا ربهم منهم بذبح^(٤) تقبله وكان به ضئينا^(٥)

سلاماً سفح فرسالو سلاماً وكن خير المقام لمن أقاما
وضن بها وإن بليت عظاما تطيف بها الملائك حائمينا

أأدم هكذا تفتى المعالى وتبئ بالقواضب والعوالى^(٥)
لقد بيضت لذلك الديالى بسيف يفضع الفجر الميننا

(١) الأرادى : جمع أردى ، وهو الجيش . (٢) السرايا : جمع سرية ، وهى القطعة
من الجيش . (٣) فرسالو : موقعة . (٤) الذبح : ما يذبح .
(٥) القواضب : السيوف . والعوالى : الرماح .

أخذت النصرَ بالجلبين غصبًا وكنتَ الليثَ تُخطّارا ووَثْبًا
 حملتَ فاجتَ الحملانَ رعبًا يظنُّهُمُ الجهولُ مقاتلينا
 وفي فرسالٍ قد جئتَ العُجَابًا بسطتَ الجيشَ تَقْرؤهُ كتابًا
 وقد أحصيتَه يَا يَا فَيَا وكانوا عن كتابك غافلينَا
 ثبتَ مؤملاً منك الثباتُ توافيكَ الرسائلُ والسُّعَاةُ
 وحولك أهلُ شوركِ الثقاتُ تسوسون الجيوشَ مظفرينا
 هناكَ الصُحفُ سارتِ حاكياتِ وطيرتِ البروقُ محدثاتِ
 وحدثتِ الممالكُ آخذاتِ علومَ الحربِ عنكم والفنونَا
 بني عثمانَ إنا قد قَدَرْنَا فتوحكمُ الكِبَارَ وقد شكرْنَا
 سألنا اللهَ نصرًا فانتصرْنَا بكم واللهُ خيرُ الناصرينا

الدستور العثماني

بشرى البرية قاصيها ودانيها . حاطَ الخلافةَ بالدستور حاميا^(١)
 لما رآها بلا ركنٍ تداركها بعد (الخلافة) بالشورى وناديها^(٢)
 وبالأيتين من قوم أماتهم بُعدُ الديارِ وأحياسمِ تدانها^(٣)
 حنوا إليها كما حنّت لهم زمنا وأوشكَ البينُ يلمهم ويبلها^(٤)

(١) حاطَ الخلافة: حفظها وتعهدها. وحاميا: هو الله تعالى. (٢) الشورى: التشاور في الأمر. والمراد الرجوع في الحكم إلى رأى الأمة. (٣) الأيتون: جمع أبى، من الإباء، وهو الكبر والنخوة. (٤) البين: الفارقة.

مشتتين على الغبراء تحسبهم رحالة البدو هاموا في فيافها^(١)
لا يقرب اليأس في البأساء أنفسهم والنفس إن قنطت فاليأس مُردِها^(٢)



أسدى إلينا (أمير المؤمنين) يدا جلّت كما جلّ في الأملاك مُسديها^(٣)
بيضاء ماشائها للأبرياء دم ولا تكدر بالآثام صافها^(٤)
وليس مستعظما فضل ولا كرم من صاحب (السكة الكبرى) ومنشئها^(٥)
إن الندى والرضى فيه وأسرته والله للخير هاديه وهاديهـا
قوم على الحب والإخلاص قد ملكوا وحسبُ نفسك إخلاصُ يزكيها^(٦)
إذا الخلائف من بيت الهدى حدثت أعلى الخواقين من عثمان ماضيها^(٧)
خلافة الله في أحضان دولتهم شاب الزمان وما شابت نواصيها
دروعها ، تحتمى في الثنائب بهم من رخ طاعنها أو سهم رامها



-
- (١) البدو : الصحراء . ورحالة البدو ، أى الرحالة من أهل البدو . وهاموا : ذهبوا لا يدرون أين يتوجهون . والفيافي : جمع فيفاء ، وهى المكان المستوى أو المفاضة لا ماء فيها
(٢) اليأس : أن يقطع الإنسان أمله من الشئ ، وهو القنوط أيضا .
(٣) أسدى : أحسن . وأمير المؤمنين : هو السلطان عبد الحميد . واليد : النعمة . والمراد الدستور . وجلّت : عظمت . والأملاك : الملوك (٤) ببيضاء ... الخ ، وذلك أنه لم تكد أمة تستخلص الحكم من الملك المستبد به وتعيده إلى رأسها إلا بعد حرب يقع بينه وبينها ، ولكن السلطان عبد الحميد لم يكد يعلم أن الجيوش زاحفة لاستخلص الحكم الشورى حتى رضيه وأقره فلم تقع يومئذ حرب ولا أريقت دماء . وإن كانت قد حدثت بعد ذلك فتنة أريد بها إرجاع الاستبداد وانتهت بخلع السلطان : (٥) السكة الكبرى : هى السكة الحديدية الحجازية ، وقد أنشأتها الدولة فى أيامه . (٦) يزكيها : يطهرها .
(٧) الخلائف : جمع خليفة : وبيت الهدى . هو بيت النبوة . والخواقين : جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من الترك . وعثمان : هو مؤسس الدولة التركية :

الرأى رأى ، أمير المؤمنين ، إذا حارت رجال وضلت في مرأياها^(١)
 وإنما هي شورى الله جاء بها كتابه الحق عليها ويغلبها
 حقنت عند مناداة الجيوش بها دم البرية إرضاء لباريها^(٢)
 ولو منعت أريقت للعباد دما وطاخ من مهج الأجناد غاليتها^(٣)
 - ومن يسس دولة قد سستها زمنا تهن عليه من الدنيا عواديها^(٤)
 أتى ثلاثون حولاً لم تذق سنة ولا استخفك للذات داعيها
 مسهد الجفن مكدود الفؤاد بما يرضى القلوب ، شجى النفس عانيها^(٥)
 - تكاد من محبة الدنيا وخبرتها تسيء ظنك بالدنيا وما فيها



أما ترى الملك في عريس وفي فرح بدولة الرأي والشورى وأهلها
 لما استعد لها الأقوام جثت بها كالماء عند غليل النفس صاديها^(٦)
 فضل لذاتك في أعناقنا ويد عند الرعية من أسنى أياديها^(٧)
 خلافة الله جبر الذيل حاضرهما بما منحت وهز العطف باديها^(٨)
 طارت قناها سرورا عن مراكرها وألقت الغمد إعجابا مواضيها^(٩)

(١) المرائى : الآراء ، جمع مرأى . (٢) حقنت دم البرية : منعت أن يسفك .
 البرية : الخلق . والبارى : الخالق . (٣) أريقت ، من أراق الماء : صبه . والدما :
 الدماء ، جمع دم . وطاخ : هلك . والمهج : الأرواح . والأجناد : العسكر ، جمع جنود ،
 (٤) عواديها . جمع عادية من عدا عليه : ظله ، أى العواذى التى تصيبه منها .
 (٥) مسهد الجفن : من سهد ، بالتشديد : جعله يسهد ، أى لا ينام . ومكدود
 الفؤاد : متعب . ويرضى القلوب : يثقلها . وشجى النفس : مشغولها ، والعانى : الأسير .
 (٦) الخليل : شدة العطش . وغليل النفس : أى مغلولها . من غل الرجل ، بضم
 الغين : اشتد عطشه . والصاد : التشديد العطش أيضا . (٧) اليد هنا : النعمة .
 (٨) الحاضر : المقيم في الحضر . والبادى : المقيم في البادية . (٩) عن مراكرها :
 جمع مركز ، من ركر القناة ، إذا غرزها في الأرض . والغمد : جفن السيف .
 والمواضى : السيوف .

هبُ النسيمُ على 'مقدونيا' برداً من بعدما عصفت جمرًا سوافيها^(١)
تغلي بساكنيها ضغناً ونائرةً غلى الصدور إذا ثارت دواعيها^(٢)
عائت عصائب فيها كالذئاب عدت على الأقاطيع لما نام راعيها^(٣)
خلا لها من رسوم الحكم دارسها وغرّها من طول الملك باليها^(٤)
فسامر الشر في الأجيال رانحها وصبح السهل بالعدوان غادها^(٥)
— مظلومة في جوار الخوف ظالمة والنفس مؤذية من راح يؤذيها
رئت لها وبكت من رقة دول كاليوم يبكي ربوعاً عزّ باكيها^(٦)
أعلامُ مملكة في القرب عاققة لال عثمان كاد الدهر يطويها
لما ملئنا قنوطاً من سلامتها توثبت أسدُ الأجام تحميها^(٧)
من كل مستبسل يرمي بمهجته في الهول إن هي جاشت لا يراها^(٨)

(١) مقدونيا، هي إقليم البلقان، من تركية أوربية. والبرد: حب الغمام. والصيف: اشتداد الريح. والسوافي: الرياح تكدى التراب، جمع سافية. (٢) تغلى أى، مقدونية. والضغنى: الحقد: والنائرة، يقال: نارت في النار نائرة، أى هاجت هائجة. ودواعي الصدور: همومها. (٣) عائت: أفسدت. والعصائب: جمع عصابة، وهي الجماعة من الرجال، قيل العشرة وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين وعدت: وثبت. والأقاطيع: جمع قطيع، وهو الطائفة من الغنم. (٤) الرسم المدارس: العاق القديم. والطول: جمع طلل، وهو ما شخص من آثار الديار. (٥) فسامر الشر، من المسامرة، وهي الحديث ليلاً. وصبح، بتشديد الباء: أناه صباحاً. (٦) رئت لها: رحمتها. وهذا البيت والآيات قبله وصف لحالة مقدونيا، وذلك أن دول أوربية كانت دائماً تدبر المكائد للدولة التركية، وكانت تجد مقدونية أصلح مكان لمساكيدها لما بين أهلها من اختلاف كثير في الجنس والدين واللغة، وكانت الدولة العلية لا تكاد تظفر فتنة في ناحية منها حتى تشب فتنة في ناحية أخرى. وكلما كانت تتدبر بالقوة وإظهار الحرم في القضاء على أصحاب الثورات كان يشتد خوف الناس في هذا الإقليم.

(٧) يريد بأسد الأجام: رجال الجيش الذين طلبوا من السلطان عبد الحميد إعلان الدستور فأذعن لهم. (٨) المستبسل: المستقل. والمهجة: الروح. والهول: الخوف من الأمر لا يدري ما يهجم عليه منه. وجاشت: اضطربت.

كانها وسلامُ الملك يطلبها أمانة عند ذى عهد يؤتيها



الدينُ لله من شاء الإله هدى لكل نفس هوى فى الدين داعيها
ما كان مختلف الأديان داعية إلى اختلاف البرايا أو تعاديها
الكتبُ والرسُلُ والأديانُ قاطبة خزائن الحكمة الكبرى لإواعيها
محبة الله أصلٌ فى مرادها وخشية الله أسً فى مبانيها (١)
وكل خير يُلقى فى أوامرها وكل شر يوقى فى نواهيها
تساعُ النفس معنى من مروءتها بل المروءة فى أسنى معانيها
تخلق الصنع تسعد فى الحياة به فالنفس يُسعدُها مُخلَقٌ ويُشقيها (٢)
الله يعلم ما نفسى بجاهليته من أهل خلقتها من يعاديها (٣)
لئن غدوت إلى الإحسان أصرقها فإن ذلك أجرى من معاليها
والنفسُ إن كثرت رقت لحاسدِها وأستغفرت كرما منها لثانيها (٤)



يا شعب عثمان من ترك ومن عرب حياك من يبعث الموتى ويحييها
صبرت للحق حين النفس جازعة والله بالصبر عند الحق موصيها
نلت الذى لم ينله بالتنا أحد فاهتف (لأنورها) وآحمد (نيازيها) (٥)
ما بين آمالك اللاتى ظفرت بها وبين (مصر) معان أنت تدريها

(١) الراشد : مقاصد الطرق . (٢) تخلق الصنع : أى اجعله خلقا لله .
والصنع : الأمراض عن ذنوب الخير . (٣) الحلة (بكسر الحاء) : المصادقة والإخاء .
(٤) شانيها : مبتضاها . (٥) التنا : الرماح ، جمع قناة . وأنور ونازى : ما
يقتله المشتور العنان للقبورين .

الهلل والصلل الأهران

- (١) (جبرلل) أنت هدى السما ء وأنت برهان العنابة
 أبسط جتأحك اللذل من هما الطهارة والهدابة
 وزه (الهلل) من الكرا مةو (الصلل) من الرعابة
 فهما لربك رابة والحرب للشيطان رابة
 لم يخلق الرحمن أكر بر منهما فى البر آبه
 الأهران عن الدم الـ غالى وحرمة كتابه (٢)
 الغاديات لنبدة الرانحات إلى وقابه (٣)
 يأتان على الوغى رشدا تبين من غوابه (٤)
 يقان فى جنب الدما كالعذر فى جنب الجنابه
 لو خما فى (كربلا) لم يمنع (السبط) السقابه (٥)
 أو أدركا يوم المسب مع لعاونا على النكابه (٦)
 ولناولاه الشهد لا الـ نخل الذى تصف الروابه (٧)
 بأبها (اللادى) اللى ألت على الجرصى حماه (٨)

(١) جبرلل ، من اللانكا مخص بالوحى . (٢) الأهران ... الخ : أى اللدان
 جلا أهرن لىكنى بهما عن الدم وحرمة . (٣) النبدة : الإعانة . (٤) يأتان :
 يلذان وبضئان . (٥) كربلا : مئنة فى العراق بها قبر لاهى بن على رضى الله
 عنها . والسبط : ولد الولد . والهى : سبط النبى صلى الله عله وسلم . ىبر بذلك إلى
 ملل الهى وما قبل من أن قتله منعوا عنه الماء حين طله وهو فى النزع .
 (٦) يوم المسب : أى الوم الذى يزعم النصارى أن المسب طلب فه .
 (٧) ولناولاه العهد ... الخ ، وذلك أن النصارى تسمى أن المسب طلب وقت شدة
 الصابماء فأعطوه خلا . (٨) اللادى : لقب عام لزوجات لوردات الإنكلز وهى هنالك

- أبليت في نزع السها م بلاء دهركِ في الرمايه (١)
ومررت بالأسرى فكنت بيت نسيم واديهم سرايه (٢)
وبناتُ جفلك إن بني من البرِّ أحسنُ البنايه
بالأمس لادى (لوثر) لم قال جيرتها عنايه (٣)
أسدت إلى أهل الجنو ديداً وغالت في الحفايه (٤)
ومحجباتٍ من أطهر عند نائيه كفايه (٥)
يُسعين رِيًّا أو قَرَى كنساء طيِّ في البدايه (٦)
إن لم يكن ملائك الرحن ككنْ مُمَّ حكايه (٧)
لبين دعوتك الكريد حمة واستيقن البرَّ غايه (٨)
المحسنون هم البابا بٌ وسائر الناس الثفايه (٩)
ياها الباغون ركا بَ الجهالة والتمايه
الباعثون الحربَ حبًّا للتوسع في الولايه
المدعون على الورى حق القيامة والوصايه

== زوجة المعتد البريطاني في مصر أثناء الحرب الكبرى ، وذلك أنها قامت بهم المبالغة
لصليب الأحمر وتدعو إلى ذلك . (١) أبليت ، من أبلى في الحرب : أظهر بأسه حتى
اختبره الناس وامتنعوه . (٢) السرايه : مصدر سرى ، أى تسلل .
(٣) لادى لوثر ، إنكليزية أخرى . ولوثر : اسم زوجها . والجيرة : الجيران .
(٤) الحفايه : الحفاوة ، ومما أن تتلف بالرجل وتبالغ في إكرامه وتظهر السرور به .
(٥) ومحجبات ، أى ورب نساء محجبات لمن سافرات مثلكن . والكفايه :
ما يحصل به الاستثناء والقناعة . (٦) الرى (بكسر الراء وتحتها) : أن تعرب
النساء حق تشيع . والقرى : ما قرى به الضيف . وطى : قبيلة من العرب مشهورة بالكرم .
(٧) الملائك : جمع ملك ، بفتح اللام . (٨) لين : أجبن . واستيقن البر : جاوزته .
(٩) الباب : المختار الخالص من العي . والثفايه (بضم النون وتحتها) : ما تقهته
من العي ، لرداءته .

المُتَكَلِّمُونَ الْمُؤْتَمِرُونَ نَ، الْهَادِمُونَ بِلَا نَهَايَةٍ (١)
كُلُّ الْجِرَاحِ لَهَا الشَّامُ ثُمَّ مِنْ عَزَائِهِ أَوْ نَسَائِهِ (٢)
إِلَّا جِرَاحُ الْحَقِّ فِي عَصْرِ الْحَصَاةِ وَالذَّرَايَةِ (٣)
سَتَظَلُّ دَامِيَةً إِلَى يَوْمِ الْحَصُومَةِ وَالشُّكَايَةِ

[انتهى]

(١) المتكلمون ، من أنكأها ولدها ، أماته . والمؤتمرون : الذين يعملون الأبناء ، يتامى
بقتل آبائهم في الحرب . (٢) النساية : النسيان .
(٣) الحصافة : استحكام العقل وجودة الرأي .

فهرست

الجزء الأول

من الشوقيات

- ٣ مقدمة الطبعة الأولى ، بقلم الدكتور محمد حسين هيكل ماشا .
- ١٧ كبار الحوادث في وادي النيل ، مطلعها :
- ٣٦ الحمزية النبوية ، مطلعها :
- ٤٤ صدى الحرب ، مطلعها :
- ٦١ سيفك يملو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيان تضرب انتصار الأتراك ، مطلعها :
- ٦٦ الله أسعبركم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب بعد للنفي ، مطلعها :
- ٧٠ أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا ذكرى الولد ، مطلعها :
- ٧٤ سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا مشروع ملنر ، مطلعها :
- ٧٨ اثن عنان القلب واسلم به من ررب الرمل ومن سربه مشروع ٢٨ فبراير ، مطلعها :
- ٨٥ أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا وفاز بالحق من لم يأله طلبا الله واللم ، مطلعها :
- لمن ذلك الملك الذي عز جانبه ؟ لقد وعظ الأملاك والناس صاحبه

- ٨٩ ذكرى كارتارفون ، مطلقها :
- ٩٥ في اللوت ما أعيا وفي أسبابه كل امرئ رهن بطى كتابه
أيها المال ، مطلقها :
- ٩٧ أيها المال أفنوا الـ ممر صكدا واكتسابا
نجاة ، مطلقها :
- ١٠٣ هنيئا أمير المؤمنين قائما نجاتك للدين الخفيف نجاة
إلى عرفات ، مطلقها :
- ١١٠ إلى عرفات الله يا بن محمد عليك سلام الله في عرفات
مصر تجدد مجدها ، مطلقها :
- ١١٤ قم حى هذى النيرات حى الحسان الحيرات
خلافة الإسلام ، مطلقها :
- ١١٧ عادت أغاني العرس رجع نواحي ونيت بين معالم الأفراح
محمد طى باشا الكبير ، مطلقها :
- ١٢١ علم أنت في المشرق مفرد لك في العالمين ذكر محمد
الحدبو إسماعيل ، مطلقها :
- ١٣١ حلم هذه العكرى لك مدا وسدى ترنجى حلك ردا ؟
تكريم ، مطلقها :
- ١٣٥ بأبي وروحي الناعمات القيدا الباسمات عن اليتيم نصيدا
طى سفح الأهرام ، مطلقها :
- ١٣٩ قف ناج أهرام الجلال وناد هل من بناتك مجلس أو ناد ؟
الطرية تكلم ، مطلقها :
- يا تاتر العلم بهذى البلاد وقتت . نشر العلم مثل الجهاد

- ١٤٢ الانقلاب الثماني ، مطلعها :
 سل « يلدزا » ذات القصور هل جاءها نبأ البذور؟
- ١٤٨ تهنئة ، مطلعها :
 الدهر جاءك باسط الأعذار فاقبل فأمر الدهر للأقدار
- ١٥١ انتحار الطلبة ، مطلعها :
 ناشيء في الورد من أيامه حسب الله أبالورد عثر
- ١٥٥ عبث الشيب ، مطلعها :
 ظلم الرجال نساءهم وتمسكوا هل للنساء بمصر من أنصار؟
- ١٥٨ أبو الهول ، مطلعها :
 أبا الهول ، طال عليك العصر وبلغت في الأرض أقصى العمر
- ١٧١ مملكة النحل ، مطلعها :
 بمملكة مدبره بامرأة مؤمره
- ١٧٥ في سبيل الهلال الأحمر ، مطلعها :
 جبريل هلك في السماء وسكب واكتب نواب الحسين وسطر
- ١٧٧ الأزهر ، مطلعها :
 قم في قم الدنيا وحي الأزهر واثر على سمع الرمان الجوهرا
- ١٨٢ الجامعة ، مطلعها :
 يا بارك الله في عباس من ملك وبارك الله في عمات عباس
- ١٨٣ وداع فروق ، مطلعها :
 تجلد للرحيل فما استطاع وداعا جنة الدنيا وداعا
- ١٨٧ رحلة الشرق ، مطلعها :
 أقدم فليس على الإقدام تمتع واصنع به المجد فهو البارع الصنع

صفحة

١٨٩ براءة ، مطلقها :

الناس للدينيا تبع ولن تحالفه شيع

١٩٠ الصحافة ، مطلقها :

لكل زمان مضي آية وآية هذا الزمان الصحف

١٩٢ عيد الفداء ، مطلقها :

أما العتاب فبالأحبة أخلق والحب يصلح بالعتاب ويصدق

١٩٤ نكبة بيروت ، مطلقها :

يا رب أمرك في الممالك نافذ والحكم حكك في الدم السفوك

١٩٦ تكليل أتررة ، مطلقها :

قم ناد (أتررة) وقل يهنيك ملك بنيت على سيوف بنيك

٢٠١ عيد الدهر ، مطلقها :

الملك بين يديك في إقباله عودت ملكك بالنبي وآله

٢٠٦ وداع اللورد كرومر ، مطلقها :

أيامكم أم عهد إسماعيل ؟ أم أنت فرعون يسوس النيل ؟

٢١٠ السلطان حسين كامل ، مطلقها :

الملك فيكم آل إسماعيل لا زال يتكم يظل النيل

٢١٤ بين الحجاب والسفور ، مطلقها :

صداح يا ملك الكنا ر ويا أمير البلبل

٢١٨ العلم والتعليم ، مطلقها :

تم للعلم وفه التبجيلا كاد العلم أن يكون رسولا

٢٢٣ بنك مصر ، مطلقها :

قف بالممالك وانظر دولة المال وانظر رجالا أدالوها بإجمال

صفحة

- ٢٢٤ مرحبا بالهلال ، مطلعها :
- البحار أقبل قم نحي هلالا كالنجم في هام الوجود جلالا
- ٢٢٦ يا شباب الديار ، مطلعها :
- غال في قبة ابن بطرس غالى علم الله ليس في الحق غالى
- ٢٢٨ على يد الله ، مطلعها :
- ما للقرى بين تكير وإهلال والمدائن هزت عطف مختال ؟
- ٢٣١ نهج البردة ، مطلعها :
- ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
- ٢٤٩ خاتمة رياض ، مطلعها :
- كبير السابقين من الكرام برغمي أن أنالك بالسلام
- ٢٥٢ ضجيج الحجيج ، مطلعها :
- ضج الحجاز وضج البيت والحرم واستمرخت ربها في مكة الأم
- ٢٥٦ استقبال ، مطلعها :
- يارا كب الريح حتى النيل والمهرما وعظم السفع من سيناء والحرم
- ٢٥٩ أرسططاليس وترجمانه ، مطلعها :
- علت بالقلم الحكيم وهديت بالنجم الكريم
- ٢٦٢ شهيد الحق ، مطلعها :
- إلام الخاف بينكم إلاما ؟ وهذي الضجة الكبرى علاما ؟
- ٢٦٧ نحية للترك ، مطلعها :
- الدهر يقظان والأحداث لم تم فما رقادكم يا أشرف الأمم
- ٢٦٨ الأسطول العناني ، مطلعها :
- هز اللواء بعزك الإسلام وعنت لقائم سيفك الأيام

- ١٠٦ ٢٧٣ الأندلس الجديدة ، مطلعها :
يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام
- ١٠٧ ٢٨١ ضيف أمير المؤمنين ، مطلعها :
رضى المسلمون والإسلام فرع عثمان دم فداك الدوام
- ٢٨٦ ذكرى دنشواي ، مطلعها :
يا دنشواي على وباك سلام ذهبت بأنس ربوعك الأيام
- ٢٨٧ ٢٩ الحلال الأحمر ، مطلعها :
يا قوم عثمان والدنيا مداولة تماوتوا بينكم يا قوم عثمان
- ٢٩٠ رومة ، مطلعها :
قف بروما وشاهد الأمر واشهد أن للبك مالكا مبعاه
- ٢٩٥ على قبر نابليون ، مطلعها :
قف على سكتز بياريس دفين من فريد في المعالي وثمان
- ٣٠١ دمة وإتسامة ، مطلعها :
ارفعى الستر وحي بالجيين وأرينا فلق الصبح المبين
- ٣٠٦ تكريم ، مطلعها :
وطن يرف هوى إلى شباهه كالروض رفته على ريحاه
- ٣٠٩ اعتداء ، مطلعها :
نجا وتمائل ربانها ودق البشار وكبانها
- ٣١٣ توت عنخ آمون ، مطلعها :
قنى يا أخت (يوشع) خبرينا أحاديث القرون الثابرينا
- ٣٢٢ تهيئة المؤتمر الجغرافى ، مطلعها :
هل تهبط النيرات الأرض أحيانا وهل تصور أفراداً وأحيانا؟

مُرَّة

٣٢٨ الصليب الأحمر ، مطلعها :

- سر يا (صليب) الرفق في ساح الوغى وانشر عليها رحمة وجنانا
٣٣٠ تحية للترك ، مطلعها :

بمحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين

٣٣٥ الدستور العثماني ، مطلعها :

بشرى البرية قاصيها ودانيها حاط الخلافة بالدستور حاميا
٣٤٠ الهلال والصليب الأحمران ، مطلعها :

(جبريل) أنت هدى السما وأنت برهان العناية

فهرس القصائد التى أنقصت أو حذفت بالكامل من الشوقيات ، منذ عام ١٩٥٦

- (*) كبار الحوادث فى وادى النيل - أنقصت ٢٥ بيت من ٣٣ إلى من ٣٥ .
- (*) مشروع ٢٨ فبراير - أنقصت ٣٢ بيت من ٨٢ إلى من ٨٤ .
- (*) إلى عرفات - أنقصت ١٦ بيت من من ١٠٧ إلى من ١٠٩ .
- (*) محمد على باشا - حذفت بالكامل من ١١٧ .
- (*) الخديوى اسماعيل - حذفت بالكامل من ١٢١ .
- (*) على سفح الاهرامات - أنقصت بيتان من ١٢٧ .
- (*) تهنئة - حذفت بالكامل من ١٤٨ .
- (*) فى سبيل الهلال الأحمر - أنقصت ١٢ بيت من ١٧٧ .
- (*) الأزهر - أنقصت ١٧ بيت من من ١٧٩ إلى من ١٨١ .
- (*) الجامعة - حذفت بالكامل من ١٨٢ .
- (*) وداع هروق وتهنئة العيد - أنقصت ٣٣ بيت من من ١٨٤ إلى من ١٨٦ .
- (*) عيد الفداء - أنقصت ١٨ بيت من من ١٩٣ إلى من ١٩٤ .
- (*) نكبة بيروت - أنقصت ٣ أبيات من ١٩٦ .
- (*) وداع اللورد كرومر - أنقصت ١٢ بيت من ٢٠٧ إلى من ٢٠٨ .
- (*) السلطان حسين كامل - حذفت بالكامل من ٢١٠ .
- (*) العلم والتعليم وواجب المعلم - أنقصت بيتان من ٢٢٠ إلى من ٢٢٢ .
- (*) يا شباب الديار - أنقصت بيت واحد من ٢٢٨ .
- (*) على يد الله - حذفت بالكامل من ٢٢٨ .
- (*) شهيد الحق - أنقصت ١٨ بيت من ٢٦٥ + ٢٦٦ .
- (*) دمة وإبتسامة - حذفت بالكامل من ٣٠١ .
- (*) توت عنخ آمون - أنقصت ١٢ بيت من من ٣٢١ إلى من ٣٢٢ .
- (*) تحية المؤتمر الجغرافى - أنقصت ٢٣ بيت من من ٣٢٥ إلى من ٣٢٨ .
- (*) الصليب الأحمر - أنقصت بيت واحد من ٣٢٩ .



Bibliotheca Alexandrina



0389720